ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

DARK City

WWW.DARK-CITY.RU

ISSN 1684-1557
9771684157187 05
РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА 299 РУБ.
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 36900

16+

BORN IN 1991 * BORN IN 1991 * BORN IN 1991 * BORN IN 1991 *

ДАРК СИТИ (№ 112/113)

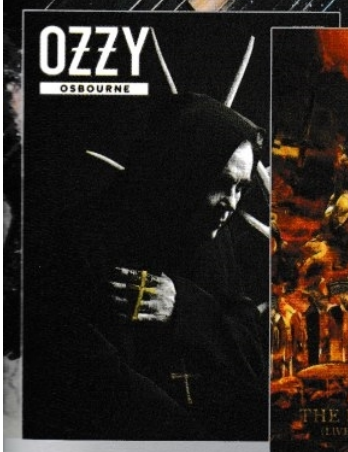
ABOVE THE STARS
ANNIHILATOR
FRONTIERS RECORDS
GAAHLS WYRD
MASTERS OF CEREMONY
M.O.D.
MOTLEY CRUE
NOVEMBERS DOOM
OZZY OSBOURNE
PESTILENCE
THE RASMUS
SAOR
SLAYER
STRIGOI
TANZWUT
TOM KEIFER
TYGERS OF PAN TANG

NILE
RAGE
MAYHEM
CATHARSIS
LINDEMANN
DIE KRUPPS
CLAWFINGER
SYSTEM OF A DOWN

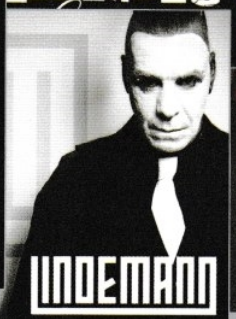
BABY МЕТАЛ

В НОМЕРЕ 8 МЕГАПОСТЕРОВ!!!

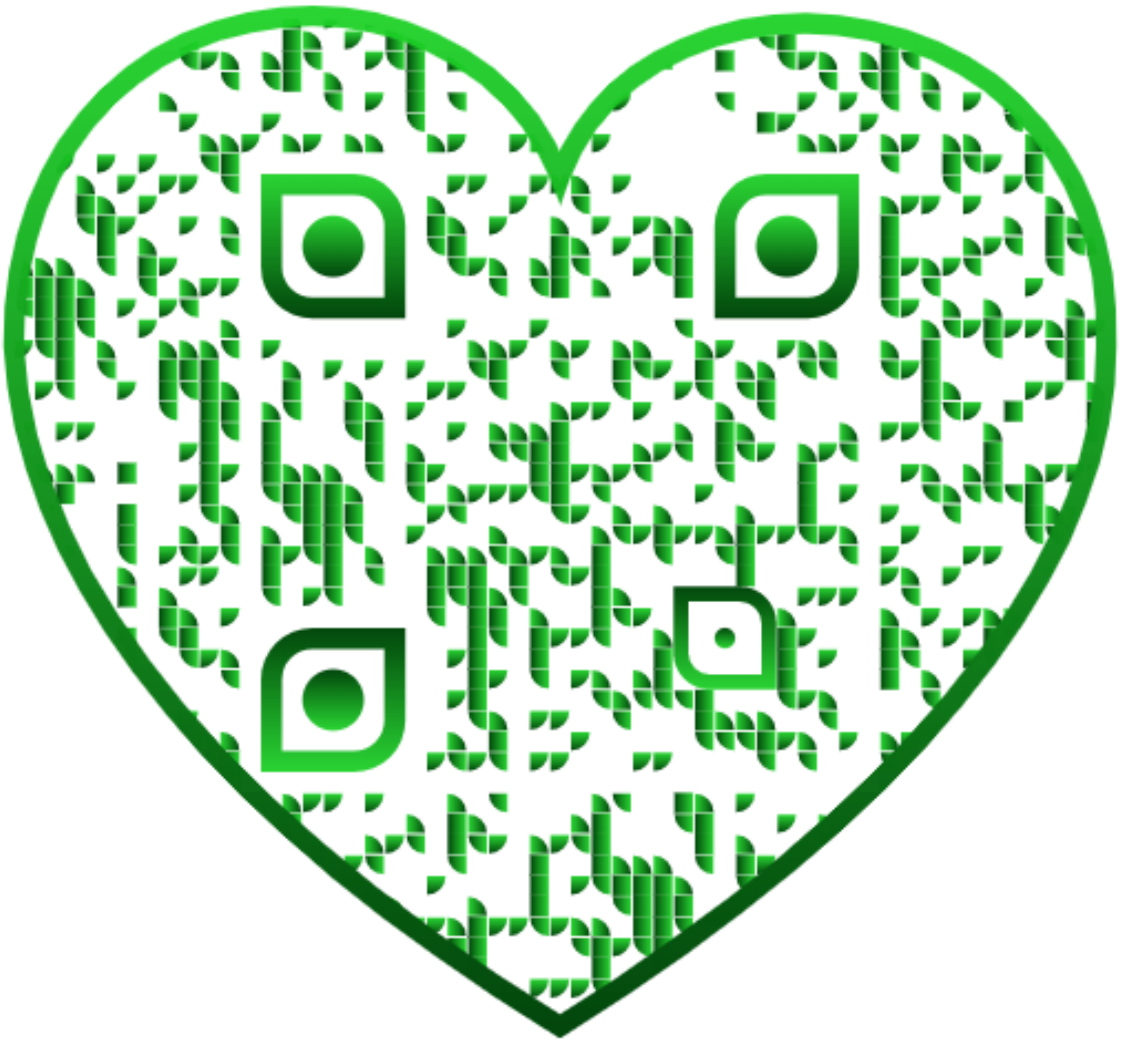
CATHARSIS



+ КАЛЕНДАРЬ 2020



НОВОСТИ * РЕЦЕНЗИИ НА НОВЫЕ CD, ФИЛЬМЫ И ВИДЕО * ИНТЕРВЬЮ * РЕПОРТАЖИ * ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



SOYUZ MUSIC

NUCLEAR BLAST

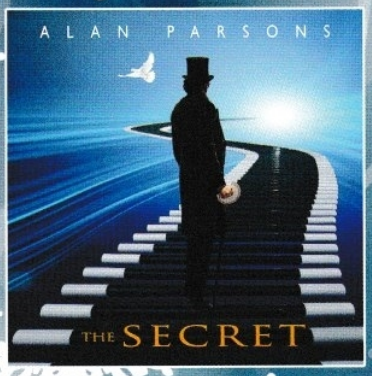
ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2019. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.

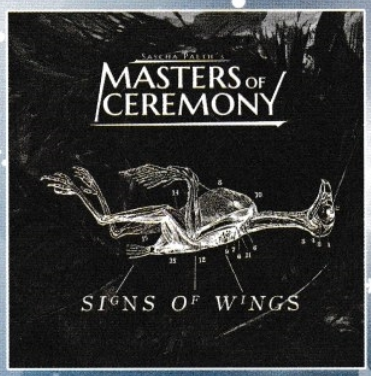
ТЕЛ./ФАКС: 8 (495) 917-57-67; E-MAIL:ORDER@SOYUZ-MUSIC.RU; WWW.SOYUZ-MUSIC.RU; VK.COM/NUCLEAR_BLAST

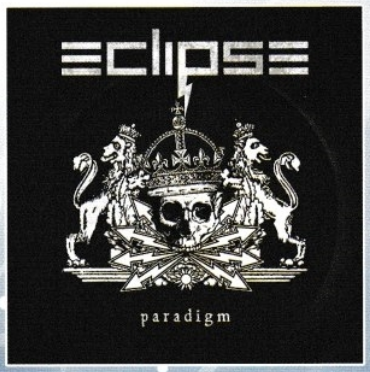
ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2019. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.
ТЕЛ./ФАКС: 8 (495) 917-57-67; E-MAIL:ORDER@SOYUZ-MUSIC.RU; WWW.SOYUZ-MUSIC.RU

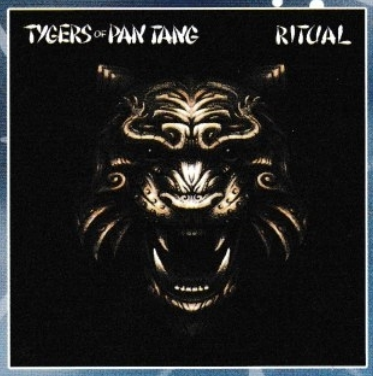
Irond

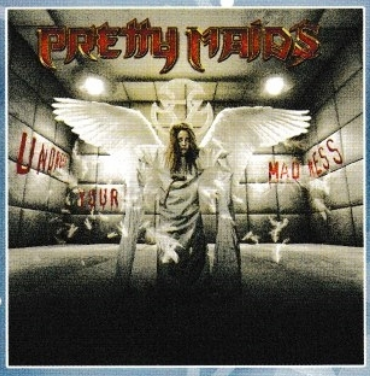
С ГОРДОСТЬЮ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЛУЧШИЕ РЕЛИЗЫ 2019 ГОДА











Irond · Frontiers Music Srl · Mighty Music

WWW.IROND.RU

vk.com/irond_records

KATTRAN RECORDS

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

DIGIPAK CD

CATTLE DECATITATION
DEATH ATLAS

DIGIPAK CD

CULT OF LUNA
A DAWN TO FEAR

DIGIPAK CD

RAM
THE THRONE WITHIN

DIGIPAK CD

BLAZE OF PERDITION
THE HARROWING OF HEARTS

DIGIPAK CD

GOD DETHRONED
ILLUMINATI

Six Feet Under
Graveyard Classics

DIGIPAK CD

SIX FEET UNDER
GRAVEYARD CLASSICS I

DIGIPAK CD

SIX FEET UNDER
GRAVEYARD CLASSICS II

DIGIPAK CD

SIX FEET UNDER
GRAVEYARD CLASSICS III

DIGIPAK CD

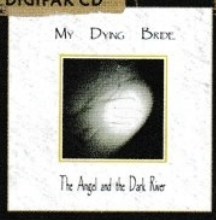
SIX FEET UNDER
GRAVEYARD CLASSICS IV

MY DYING BRIDE

DIGIPAK CD

TURN LOOSE
THE SWANS

DIGIPAK CD

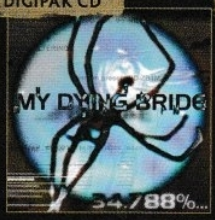


THE ANGEL AND
THE DARK RIVER

DIGIPAK CD

LIKE GODS OF THE SUN

DIGIPAK CD



34.788%... COMPLETE

DIGIPAK CD

THE LIGHT AT THE END
OF THE WORLD

DIGIPAK CD

THE DREADFUL HOURS

SATANATH RECORDS
KATTRAN RECORDS

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ
SHOP.MAZZAR.RU

E-MAIL
INFO@MAZZAR.RU

ТЕЛЕФОН
+79953001964

ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

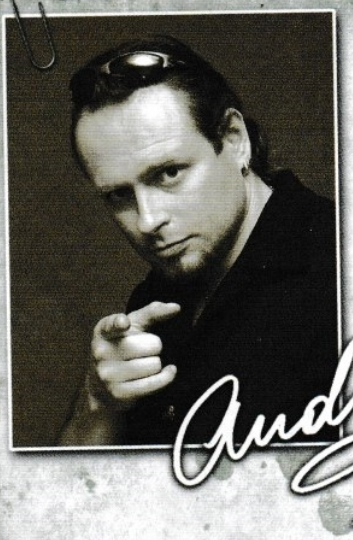
DARK City

WWW.DARK-CITY.RU

№ 112-113
(2019)

ABOVE THE STARS 50
ANNIHILATOR 75
BABYMETAL 8
CATHARSIS 24
CLAWFINGER 28
DIE KRUPPS 30
GAAHLS WYRD 74
LINDEMANN 48
MASTERS OF CEREMONY 20
MAYHEM 46
M.O.D. 73
NILE 32
NOVEMBERS DOOM 40
PESTILENCE 73
RAGE 23
THE RASMUS 76
SAOR 44
STRIGOI 38
TANZWUT 77
TOM KEIFER 19
TYGERS OF PAN TANG 26

НОВОСТИ (Ozzy, Abbath, Children Of Bodom, Cradle Of Filth, Eclipse, Iron Maiden, Judas Priest, Metallica, Motley Crue, Nirvana, др.) 4, 37
100 АЛЬБОМОВ (System Of A Down. Часть 2) 14
ВОЗВРАЩЕНЦЫ (Motley Crue vs Slayer) 34
А ПОЗОВИТЕ... 42
РЕЦЕНЗИИ НА CD (1349, Agnostic Front, Alcest, As I Lay Dying, Dan McCaferty, Helloween, Illdisposed, Lacuna Coil, Michael Monroe, Opeth, Phil Campbell, Pretty Maids, Serenity, Sinner, др.) 51
TOP-10 2019 66
КИНОТЕАТР (Джон Уик-3; Рэмбо: Последняя Кровь; Трое Из Ада; Однажды В Голливуде др.) 67
FRONTIERS RECORDS 68
ВИНИЛОВОЕ БЕЗУМИЕ (Ozzy Osbourne) 70



Вот и вышел наш очередной традиционный мегапостерный номер. В этот раз он стал не просто мегапостерным – а ещё и сдвоенным, официально (и довольно красиво!) закрыв линейку запланированных выпусков 2019 года. По итогам минувшего периода стало окончательно понятно, что мы ну никак технически не успеваем сделать шесть полноценных выпусков за 12 месяцев, в связи с чем было принято волевое решение с 2020-го перейти на производство пяти номеров в год. Имейте это в виду, когда будете оформлять подписку на наш журнал в отделениях Почты России (по каталогу агентства "РосПечать") или напрямую через редакцию (вся информация о подписке – на стр.78-79).

Ну а мы тем временем отправляемся за праздничный стол – поднять бокалы за наступающий 2020 год, который сулит нам немало интересных релизов и ярких концертов! С Новым Годом!!!

SOYUZ MUSIC

ЛИМИТИРОВАННЫЕ ИЗДАНИЯ НА ПРИВЫЧНЫХ НОСИТЕЛЯХ

NAPALM RECORDS

ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2019. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.

ТЕЛ./ФАКС: 8 (495) 917-57-67; E-MAIL:ORDER@SOYUZ-MUSIC.RU; WWW.SOYUZ-MUSIC.RU; VK.COM/NAPALMLABEL

OZZY OSBOURNE вернулся на сцену после почти годичного перерыва, присоединившись к рэпперу Посту Мэлоуну для исполнения их совместного хита "Take What You Want" 21 ноября. Им аккомпанировал продюсер и гитарист Эндрю Уотт, прославившийся по участию в супергруппе California Breed. Три дня спустя Осборн и Мэлоун повторили свой совместный номер на церемонии вручения наград American Music Awards. Шоу транслировалось в прямом эфире компанией ABC и стало первым появлением Оззи с концертным номером на телевидении более чем за 10 лет. Трек "Take What You Want" дебютировал на восьмой строчке хит-парада синглов журнала Billboard, где песни Осборна не фигурировали более чем 30 лет. Оззи рассказал, что именно благодаря сотрудничеству с Постом Мэлоуном он "оторвал задницу от кровати... и начал записывать новый альбом". Конечно, лежал в кровати он не просто так - к этому привела череда проблем со здоровьем. Сначала он лечился от воспаления легких, а затем неудачно упал у себя дома в Лос-Анджелесе, что вызвало смещение металлических стержней в позвоночнике, установленных в 2003 году после аварии на квадроцикле. Альбом 'Ordinary Man' увидит свет на лейбле Epic в начале 2020 года. Он записывался в Лос-Анджелесе всё с тем же Эндрю Уоттом. Партии баса записал Дафф МакКаган из Guns N' Roses, а на барабанах сыграл Чед Смит из Red Hot Chili Peppers. Оззи не выпускал сольных альбомов после 'Scream' (2010).

Музыкальное оборудование, принадлежавшее гитаристу Рэнди Роудсу (Ozzy Osbourne, **QUIET RIOT**), было украдено из музыкальной школы Musonia, которую его мать Делорес Роудс основала в Северном Голливуде в 1948 году, чтобы учить местных жителей музыке за доступную плату. Делорес Роудс умерла в ноябре 2015 года в возрасте 95 лет. Сейчас школой руководит другой сын Делорес - Келле Роудс. Сам Рэнди учился играть на гитаре в этой школе. Напомним, что Рэнди и еще два человека погибли 19 марта 1982 года на гастролях в составе группы Оззи Осборна. После его смерти Musonia стала не просто музыкальной школой, но и своего рода музеем Рэнди Роудса. И несколько украденных предметов были вскоре найдены. Одна местная жительница рассказала, что увидела гитару и фотографии в мусорном баке, когда выгуливала собаку утром 8 декабря. Она поначалу ничего не поняла, но потом пришла домой, увидела репортаж о краже и сообщила в полицию. Оззи, кстати, накануне лично предложил вознаграждение в размере 25000 за возвращение гитар его покойного коллеги.

Гитарист **QUEEN** Брайан Мэй устроил выставку трехмерных колдовских карт XIX века. Это стереоскопические фотографии адских пейзажей и существ, вылепленных из глины. Выставка прошла в лондонском Century Club 28 октября. Вход был бесплатный. Среди экспонатов также можно было видеть несколько оригинальных стереоскопов и карт 1850-х. Гитарист очень любит технологии трехмерных изображений и виртуальной реальности, поэтому ранее опубликовал книгу со стереоскопическими фотографиями женских кринолинов, еще одну фотографию луны, создал анимационный фильм по мотивам колдовских карт под названием 'One Night In Hell', опубликовал книгу 'Queen in 3D', выпустил гарнитуру виртуальной реальности и помогал Google осуществить эксперимент с виртуальной реальностью 'Bohemian Rhapsody'. А 2 декабря Брайан Мэй был вынужден вернуться в реальность – он перенес операцию на ноге. Ему сделали обрезание икроножной мышцы, что должно снизить перенапряжение ахиллесова сухожилия и облегчить боль в бедре, от которой он страдал много месяцев. Эта проблема преследовала его на всем протяжении последнего тура по США - не только бегать по сцене было крайне затруднительно, но иногда и просто сделать пару шагов... Тем временем Queen выпустили накануне Рождества новый клип на композицию, которую записали еще в 1984 году. Ее пел Фредди Меркьюри, а подпевали Тейлор и Мэй. Клип на "Thank God It's Christmas" снял Джастин Мун.

JUDAS PRIEST выпустили первый алкогольный напиток под своим брендом - ром под названием Judas Priest Spiced крепостью 37,5% в сотрудничестве с компанией Brands For Fans. Рука об руку, плечом к плечу они упорно трудились и разработали всё - от вкусового профиля до дизайна бутылки. Ром выпущен лимитированной партией из 5.000 бутылок по 0.5 литра и поступил в продажу в шведской сети государственных алкогольных супермаркетов Systembolaget с 23 октября по цене 349 шведских крон за бутылку. Brands For Fans - шведская компания, специализирующаяся на изготовлении и продаже алкоголя совместно с артистами, такими, как Motorhead, Scorpions, In Flames и фестивалем Sweden Rock.

Гитарист **SEX PISTOLS** Стив Джонс вернулся в эфир лос-анджелесской радиостанции 95.5 KLOS со своим шоу Jonesy's Jukebox 13 декабря, через три месяца после операции на сердце. С его здоровьем давно не все в порядке; и он как раз лечился от паралича Белла (неврит лицевого нерва), когда в одну из ночей проснулся с болью в груди. Это был тяжелый приступ сте-

Центральный банк Ирландии отдал дань уважения Филу Лайнотту из THIN LIZZY памятной монетой достоинством в 15 Евро, выпуск которой был приурочен к 70-летию со дня его рождения. Монета презентована 26 ноября в колледже Святого Кевина в Дублине, где учился Лайнотт. На церемонии ученики колледжа исполнили попурри из популярных песен Thin Lizzy. Серебряные монеты с изображением Лайнотта можно купить на официальном сайте Центрального банка Ирландии за 65 Евро. Их тираж всего 3.000 штук. Монета выпущена как часть серии "Современные ирландские музыканты".

нокардии - и вскоре в больнице Cedars-Sinai врачи ввели ему два стента через бедренную артерию, чтобы восстановить приток крови к сердцу. Стив останется под наблюдением у врачей на ближайшие месяцы, пока его сердце не восстановится. Jonesy's Jukebox постоянно выходит на лос-анджелесских радиостанциях с 2004 года. Сам Джонс переехал в Лос-Анджелес в начале 80-х после распада Sex Pistols и долго работал сессионным музыкантом.

Перед концертом в Буэнос-Айресе IRON MAIDEN были приглашены на заседание Национального конгресса Аргентины. Их провозгласили почетными гостями страны и конгресса! Это решение было предложено и принято нижней палатой аргентинского парламента ещё в начале этого года в знак признания влияния группы на культуру и музыку народа Аргентины. Во время визита группы в страну была проведена церемония, на которой всем музыкантам вручили памятные таблички. Надо сказать, что Iron Maiden продали в Аргентине больше миллиона копий дисков, а их концерты неизменно собирают десятки тысяч зрителей...

Компания Cardiff Aviation, президентом которой является вокалист **IRON MAIDEN** Брюс Дикинсон, изменила название на Caerdav и анонсировала большие планы по расширению. Фирма предоставляет услуги по техническому обслуживанию, ремонту и обучению таким авиакомпаниям, как Atlanta Icelandic, British International Helicopters и даже Королевским ВВС Малайзии, а также собирается построить обучающий центр в Уэльсе. И уже строит новый ангар для покраски самолётов, который позволит раскрашивать воздушные суда размеров вплоть до "Боинга-767".

Гитарист **TOTO** Стив Лукатор сообщил, что текущий состав прекратил существование после выступления в Филадельфии 20 октября 2019. Во всяком случае, группа взяла длительную паузу. Для Лукатора лично не идет речь о расставании с музыкой, то же самое касается и остальных музыкантов.

Барт Уолш, бывший гитарист группы, которую организовал David Lee Roth (вокалист **VAN HALEN**), скончался в возрасте 56 лет. Причина смерти - желудочно-кишечное кровотечение. Уолш был оригинальным гитаристом трибьют-группы Van Halen The Atomic Punks. Там Барта и заметил Дэвид Ли Рот, который пригласил его в свою группу для мирового турне в 1999 году.

Композиция "Highway To Hell" **AC/DC** стала самой популярной "песней для смерти или похорон" среди российских интернет-пользователей. Второй по популярности песней стала "The Show Must Go On" группы Queen. Третье место разделили композиции "Похороны панка" группы "Король и Шут" и "Беспечный ангел" "Арии". Всего "уйти в мир иной с песней" выразили готовность 66 процентов респондентов, 30 процентов участников опроса заявили, что никогда не задумывались об этом, и 4 процента опрошенных захотели "попрощаться с земной жизнью в тишине". В плейлист также вошли композиции "Ohne Dich" Rammstein, "The Passenger" Игги Попа, "Seven Nation Army" The White Stripes и "Sweet Dreams" Eurythmics. В опросе приняли участие 1715 человек в возрасте от 18 до 63 лет из разных городов России.

KISS опубликовали первую информацию о последнем в их истории концерте. Хотя площадка для него пока не подтверждена, мероприятие состоится в Нью-Йорке, 17 июля 2021 года. А пока группа в Новой Зеландии и Австралии дала "особый концерт для больших белых акул". Фронтмен Пол Стэнли сообщил: "Акул привлекают низкие частоты, а значит, их привлекает рок-н-ролл. Не знаю, сколько акулы нас вынесут..." Впрочем, Kiss наплевать на низкие частоты. Их привлекают высокие гонорары - и за них он сыграет хоть для акул, хоть для пираний... Профессионалы, одним словом! Концерт не стали отменять даже из-за болезни фронтмена Пола Стэнли - акулы и не такое "сожрут"... Хотя Kiss ранее отменили австралийскую часть своего прощального тура из-за того, что у Стэнли диагностировали тяжелую форму гриппа, группа все равно выступила для больших белых акул и восьмерых богатеньких поклонников. Kiss играли на борту корабля, а фэны погрузились под воду на субмарине в районе, известном активностью акул и наблюдали за их поведением "на концерте". Ранее Стенли уже пропускал концерты - когда в 2007 году он был срочно госпитализирован из-за проблем с сердцем, и в 2016 году, когда он порвал бицепс... А брошенная после одиннадцатилетней связи подруга Эйса Фрили (гитарист первого состава Kiss) получила от суда временный охранный ордер после того, как музыкант ворвался к ней и напугал ее. Гитарист неожиданно вернулся из командировки и вломился в дом в сопровождении телохранителя, телохранительницы и своей дочери Моник. Он ничего не объяснял сожительнице, а просто начал паковать свои гитары и золотые диски. А вот телохранительница угрожала ей физическим насилием, а Моник оскорбляла. Фрили, однако, утверждает в материалах дела, что обвинения против него "являются ложными и безосновательными". К тому же ещё экс-подруга требует и кучу денег на оплату различных расходов, включая судебные, поскольку Эйс контролировал их финансы. Судебные слушания по данному делу назначены на январь. А Фрили, судя по всему, уже нашел себе другую сожительницу!

Тимо Толкки обвинил шведскую группу ECLIPSE в плагиате песни его проекта Revolution Renaissance, который он создал после ухода из Stratovarius. На его взгляд трек Eclipse "The Masquerade", изданный на их последнем альбоме 'Paradigm', является копией его песни "Revolution Renaissance". Сходство музыки и даже текста позволили Толкки поднять вопрос о компенсации в размере полмиллиона евро.

Бразильский биолог из исследовательского центра Instituto Butantan в Сан-Пауло Кристина Реймс назвала новые виды пауков Extraordinarius brucedickinsoni, Extraordinarius klausmeinei, Extraordinarius rickalleni и Extraordinarius andrematosi в честь Брюса Дикинсона (Iron Maiden), Рика Аллена (**DEF LEPPARD**), Клауса Майне (Scorpions) и Андре Матоса (Angra). "Я всегда хотела отдать дань уважения Рику Аллену... и считаю его примером - барабанщик, который потерял руку, но научился играть одной рукой и продолжил карьеру... определенно один из Extraordinarius". Пауки, конечно, небольшие (до двух санитметров), для человека не опасные, и ведут ночной, "богемный" образ жизни - как и полагается настоящим металлистам! Гитаристу же Def Leppard и Last In Line Вивиану Кэмпбеллу не до богемной жизни - он восстанавливается после операции на позвоночнике. У него ещё в 2013 году диагностировали лимфому Ходжкина, развитие которой сдерживается с помощью регулярной химиотерапии, а теперь вот пришлось заняться спиной. Хоть и осторожно, он уже может выходить на сцену, играть на гитаре и петь. Только переезды между концертами могут представлять собой проблему. Но в целом он не намерен прекращать музыкальной деятельности. Хотя мог бы со спокойной душой - за свою карьеру Кэмпбелл также гастролировал и записывался с такими легендарными артистами, как Thin Lizzy, Dio, Whitesnake и многими другими.

Вокалисту MOTLEY CRUE Винсу Нилу 27 ноября сделали в Нэшвилле операцию на руке. Таким образом, его избавили от синдрома Дюпюитрена. При данном заболевании согнутые пальцы нельзя распрямить без приложения внешних усилий, оно часто встречается у жителей северной Европы и поэтому называется иногда "болезнью викингов".

Басист Шон МакНабб объявил о своем уходе из **LYNCH MOB** 19 ноября 2019 года. Помимо Lynch Mob, МакНабб играл на басу в Quiet Riot, Dokken, Great White и House Of Lords. Он также снимается на телевидении и в кино, ведет шоу, пишет книги и музыку, поет и много занимается благотворительностью. Тем не менее, новый альбом Lynch Mob выйдет уже в начале 2020 года. На альбоме споёт Эндрю Фриман (Last In Line), вместо покинувшего группу Они Логана. Логан объявил об уходе из Lynch Mob в январе 2018 года, объяснив, что хочет "сочинять с другими артистами и группами".

Издательство Chicago Review Press назначило на 7 апреля 2020 года публикацию автобиографической книги барабанщика Мэтта Сорума (**GUNS N' ROSES**, Velvet Revolver и The Cult) 'Double Talkin' Jive: True Rock 'N' Roll Stories From The Drummer Of Guns N' Roses, The Cult, And Velvet Revolver'. Она была написана не совсем Сорумом, а в соавторстве с Лейфом Эрикссоном и Мартином Свенссоном. И удалась - во всяком случае, по мнению авторов... Официальное описание книги гласит, что новая книга Мэтта Сорума "это почти что аналог фильма 'Кокаин' среди автобиографий". Впрочем, книга о музыкальной карьере Мэтта. Придя на место Стивена Адлера, Сорум записал с Guns N' Roses чрезвычайно успешные альбомы 'Use Your Illusion I' и 'Use Your Illusion II' и альбом каверов 'The Spaghetti Incident' (1994). Он также отыграл с группой мировой тур в поддержку 'Use Your Illusion', и присутствует на концертном альбоме 'Live Era: '87-'93' (1999). Сорум как участник классического состава Guns N' Roses был введен в Зал славы рок-н-ролла в апреле 2012 года.

Гитарист Калеб Дак покинул состав **HELIX**, где играл с 2009 года. Его вынудили пойти на это вовсе не трения с другими участниками, а "преданность жене и двум маленьким детям", а также хорошо оплачиваемая работа на стройке, где он трудится прорабом. Он любезно предложил бывшим коллегам помогать, если надо, и ещё отыграет с ними два акустических концерта в апреле 2020 года. Калеба заменит Гэри Борден, который уже играл с группой с 1996 по 1998 годы.

Группа **WITCHBOUND**, состоящая их бывших участников Stormwitch, продолжит существование и после внезапной смерти гитариста Мартина Винклера, который умер в начале января 2019 года. Спустя почти год было решено, что музыкальное наследие Stormwitch не должно пропадать. Новым гитаристом Witchbound стал Джулиан Штайнер (Cold Shot). Также в команде появился второй вокалист Тобиас Швенк (Alsion). Он разделит вокальные партии с нынешней вокалисткой Натали Перейра Дос Сантос. В ближайшее время Witchbound объявят даты концертов и подробности о новом альбоме.

KING'S X отменили все оставшиеся концерты 2019 года, так как барабанщик Джерри Гэскилл проходит лечение от проблем с сердцем с 14 октября. В последние годы Гэскилл перенес два сердечных приступа, которые едва не стали для него смертельными, хотя сегодня он ведет более здоровый образ жизни, чем в прошлом. King's X перенесли отмененные концерты на апрель 2020 года, но завершили запись нового альбома, который увидит свет в начале 2020 года.

Бразильцы **SHAMAN** вернутся на сцену в 2020 году с новым вокалистом, пришедшим на замену покойному Андре Матосу. Гитарист Shaman Хуго Мариутти заявил, перед реюнион-туром 2017 года Матос сказал, что другие участники могут продолжать работать как Shaman, даже если он больше не будет с ними. И вот теперь Алирио Нетто (Age Of Artemis, Queen Extravaganza) отправится с Shaman в турне, посвященное памяти Матоса!

Финские пауэр-металлисты **DREAMTALE** укомплектовали новый состав. Место у микрофона, освобожденное ранее в этом году Эркки Сеппяненом (Курск), заняла Нитте Вало (Urning Point и Battle Beast). Новым басистом стал Микку Хепо-ойя (Catamenia). А нового гитариста зовут Жольт Зиладьи, и он известен по работе в группе Atom Works в качестве клавишника.

METALLICA начали производство носков класса люкс с компанией Stance. Это линейка брендированной продукции, в основу дизайна легли альбомы Metallica 'Kill 'Em All', 'Ride The Lightning' и 'Master Of Puppets'. Три года назад Stance выпустили линейку носков Legends Of Metal, ассортимент которой состоял из продукции с дизайном по мотивам альбомов Slayer, Motorhead и Iron Maiden стоимостью до 50 долларов за пару. С компанией работают многие знаменитости из мира спорта и музыки.

CANDLEMASS, Entombed A.D., Hammerfall, Opeth и The Flower Kings претендуют на шведскую премию Grammis (местный аналог американской "Грэмми") в категории "лучший хард-рок/метал". Церемония вручения премии пройдет 6 февраля в Стокгольме. Все группы номинированы за свои релизы 2019 года. В прошлый раз Grammis в данной категории получили Tribulation за альбом 'Down Below'. Candlemass также номинированы на американскую премию "Грэмми" в категории "лучшее исполнение в стиле метал". Церемония вручения пройдет 26 января в лос-анджелесском зале Staples Center и будет транслироваться в прямом эфире на телеканале CBS. Candlemass номинируются за песню "Astorolus - The Great Octopus", в записи которой принял гитарист Black Sabbath Тони Айомми.

Бывший басист **METALLICA** Джейсон Ньюстед снизил на 415 000 долларов цену за дом в Калифорнии. Выставленный в августе за 2 890 000 долларов дом сейчас продается всего за 2 475 000 долларов!

Лидер **MEGADETH** Дэйв Мастейн решил продать разное оборудование, которое использовалось на концертах и в студии в течение его карьеры. Он предложил 150 наименований товаров, среди которых гитары (более 20), усилители, драм-машина, несколько гитарных педалей, барабанная установка, барабанные педали, тарелки и другое оборудование. Дэйв принял такое решение потому, что скопившееся оборудование у него часто простаивает, он не может использовать его все сразу, поэтому будет лучше, если оно достанется заинтересованным лицам и будет работать!

SOILWORK отменили концерт в Сингапуре, запланированный на 12 марта 2019 года и перенесенный на конец октября. Ранее религиозные мракобесы запустили петицию с требованием его запрета, что было причиной переноса мероприятия. Петицию подписали более 17.000 человек. Суть заключалась в том, что хэви-метал-группы - нежелательное явление в культуре сингапурской молодежи, их концерты "не соответствует интересам общественного порядка" и "нарушают религиозную и социальную гармонию". Нынешняя отмена формально связана с тем, что вокалист Бьерн Стрид перенёс серьезную операцию на венах левой ноги в связи с варикозной болезнью. И врачи не рекомендовали ему путешествовать до 29 октября. К тому же, сингапурские законы не оставляют Бьерну никаких шансов взять с собой необходимые лекарства! Остальные концерты 2019 года в Австралии, Японии и Финляндии пройдут по графику.

Басист **MERCYFUL FATE** Тими Хансен умер после долгой борьбы с раком. Ему был 61 год. Хансен объявил о своей болезни 1 августа, после того, как стало известно, что он не будет участвовать в реюнионе Mercyful Fate, намеченном на 2020 год. Хансен играл в Mercyful Fate с 1981 по 1985 годы, а затем еще некоторое время

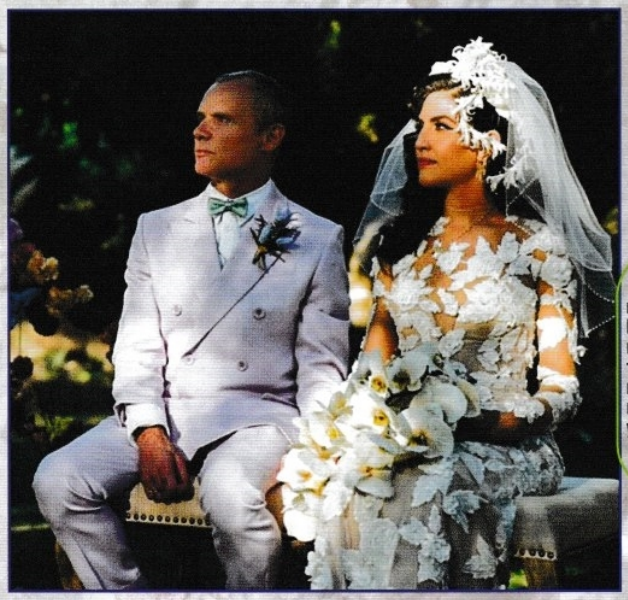
Финны CHILDREN OF BODOM сыграли последнее шоу с нынешним составом в Хельсинки 15 декабря. После этого басист Хенкка Т Бэкксмит, клавишник Янне Варман и барабанщик Яски Раатикайнен покинули группу. Из-за их решения специальное шоу Children Of Bodom на фестивале Tuska Open Air 2020, где группа собиралась полностью исполнять свой классический альбом 'Hate Crew Deathroll' (2004), отменено.

в 1992-1993 годах. Кроме того, с 1985 по 1987 годы он был участником King Diamond. Его место временно займет басист Armored Saint и Fates Warning Джой Вера.

Американцы **COHEED AND CAMBRIA** отменили все оставшиеся концерты на этот год, чтобы барабанщик группы Джош Эппард смог восстановится после операции на сердце. Необходимость операции выяснялась после инцидента, случившегося на концерте в Орландо, где музыкант упал в обморок. И хотя он очнулся и закончил концерт, врачи рекомендовали больше не рисковать.

Барабанщик **SEVENDUST** Морган Роуз попал в больницу, и 11 декабря группа объявила об отмене участия в британских концертах на разогреве у Alter Bridge и Shinedown. Тур должен был начаться 14 декабря в Ноттингеме и завершиться 21 декабря в Лондоне. Чем именно заболел Морган, неизвестно, но врачи запретили ему покидать страну. Морган даже был госпитализирован. Тем не менее, группа завершила процесс записи нового альбома, который выйдет ориентировочно летом 2020 года.

Компания Rockstars Concerts, организующая тур кавер-супергруппы **HAIL!**, объявила о его отмене после двух концертов. В Hail! входят экс-барабанщик Lamb Of God Крис Адлер, вокалист Exodus Стив 'Зетро' Суза, гитарист Фил Деммел (Vio-Lence, Machine Head) и бывший басист Megadeth и Black Label Society Джеймс Ломенцо. Группа должна была выступить в московском клубе Rock House 19 октября, но этот концерт не состоялся. После Москвы Hail! должны были посетить Алматы (Казахстан), Бишкек (Кыргызстан) и Бейрут (Ливан). Сообщение организаторов гласит: "Причиной такого решения со стороны организаторов гастролей стали крайне низкие продажи в некоторых городах тура, делающие проведение большей части этих концертов коммерческим самоубийством...".



Анастасия Фафара, жена фронтмена **DEVILDRIVER** Деза Фафары, излечилась от инвазивной злокачественной меланомы, то есть от рака кожи, который был обнаружен у неё два месяца назад. Опухоль уже проникла под кожу и могла прорасти в кровеносную систему и лимфатические узлы. Дез объявил о болезни жены в октябре, одновременно сообщив, что Devildriver отменяют участие в круизе Megacruise и туре со Static-X, чтобы он мог быть рядом с женой во время курса лечения. 30 ноября Анастасия сообщила, что ей сделали операцию по удалению рака кожи, после чего признали полностью здоровой.

Компания Drop Dead Clothing, которую фронтмен Bring Me The Horizon Оли Сайкс создал еще в 2005 году вместе с CRADLE OF FILTH, взялась за разработку новой линейки одежды. Сайкс и Дани Филт совместно создали двадцать предметов одежды, включая футболки, трикотаж и аксессуары. Все они сделаны из материалов, которые произведены без насилия над животными. Шмотки поступили в продажу во флагманский магазин Drop Dead на Маршалл-Стрит в Лондоне 16 ноября. Кроме того, временный магазин открыли в центре Токио, и там тоже можно купить эти вещи.

BLACK VEIL BRIDES расстались с басистом Эшли Парди по взаимному согласию, пожелав друг другу "дальнейших успехов на пути вперед". Парди присоединился к Black Veil Brides в 2009 году и участвовал в записи всех пяти студийных альбомов группы. И тут же музыканты объявили о присоединении к составу басиста Лонни Иглтона. Иглтон ранее играл с певцом Black Veil Brides Энди Бирсеком (Энди Блэком) в его сольном туре. Эшли же уже сообщил в соцсетях, что принялся за сочинение своей собственной музыки!

Вокалист SLIPKNOT и Stone Sour Кори Тейлор и его подруга Алисия Дав, которые встречались на протяжении двух лет и еще в апреле объявили о своей помолвке, наконец-то расписались в Лас-Вегасе. Дав - профессиональная танцовщица и участница женской танцевальной группы Cherry Bombs. Парочка начала встречаться после распада брака Кори со Стефани Люби, который длился с ноября 2009 года. У кори есть сын от ещё более раннего брака, который длился с 2004 по 2009 год, а также незаконнорожденная дочь.

Пивоварня Metal Monkey из Кентукки объявила о выпуске пива Evil Disco Hell, совместно разработанного с музыкантами **STATIC-X** в течении последних нескольких месяцев. Светлый крафтовый лагер Evil Disco Hell появился на рынке в начале декабря.

Фестиваль тяжелой музыки **KNOTFEST**, организуемый ежегодно группой Slipknot, в этом году завершился скандалом. Катастрофа произошла в Мехико-Сити 30 ноября. Разъяренная толпа людей бросилась на сцену накануне выхода артистов, начав громить музыкальные инструменты и все окружающее оборудование. В результате были сломлены ограждения, сожжены декорации и уничтожена аппаратура, необходимая для выступления групп. Пострадали инструменты самих Slipknot, а также Evanescence. Охрана пыталась успокоить народ, но без успеха. Slipknot написали, что ради их безопасности поклонников вынуждены прекратить фестиваль. Обе группы понесли значительные убытки и дальнейшие выступления стали в ближайшие дни невозможны.

57-летний басист RED HOT CHILI PEPPERS Фли (настоящее имя - Майкл Балзари) женился на модельерше Мелоди Эхсани. Фли и Эхсани до этого были помолвлены около месяца. Фли ранее уже был женат на Лоеше Зевиар и от этого брака у него осталась 31-летняя дочь Клара. Ещё у него есть 13-летняя внебрачная дочь Санни от модели Фрэнки Рэйдер. А ещё в группу Red Hot Chili Peppers после десятилетнего перерыва возвращается Джон Фрушанте, поэтому замещавшему его Джошу Клингхофферу "помахали ручкой". "Джош - прекрасный музыкант, которого мы уважаем и любим. Мы глубоко благодарны ему за время, которое провели вместе. Но... Джон Фрушанте возвращается". С Джоном Фрушанте группа записала свои самые успешные альбомы: 'Californication' (1999), 'By The Way' (2002) и 'Stadium Arcadium' (2006). При этом до 2009 года гитарист уже покидал коллектив в 1992 году, но в 1998 году вернулся. Также на счету Фрушанте более 15 сольных пластинок.

Кардиган Курта Кобейна продали за 334 тысячи долларов на аукционе "Иконы и идолы: рок-н-ролл" дома Julien's Auctions. Прожженный сигаретами кардиган был выставлен на продажу за 200 тысяч долларов, что в полтора раза дешевле продажной цены. Эту винтажную вещь Кобейн надевал на выступление группы **NIRVANA** во время шоу MTV Unplugged в 1993 году, за год до самоубийства. В 2015 году этот же кардиган был продан на другом аукционе за 137 тысяч долларов при прогнозируемой цене в 40-60 тысяч долларов.

Основатель американской группы **LINKIN PARK** Майк Шинода представил клип на новую песню 'Fine', в котором участвует биоморфная робототехническая платформа, разработанная на базе магнитогорского предприятия "Андроидная Техника". Композиция стала саундтреком к нашумевшей премьере фильма 'Аванпост' режиссера Егора Баранова. В этом фильме использована не бутафория, а настоящие биоморфные робототехнические платформы и экзоскелетные комплексы, разработанные и произведённые на предприятии. Причем, экзоскелеты являются его серийной продукцией. Кроме того, создатели фильма получили поддержку Минобороны РФ и использовали технику, стоящую на вооружении российской армии.

MY CHEMICAL ROMANCE 20 декабря провели концерт в Лос-Анджелесе. Это первое выступление коллектива после распада в 2013 году и оно получило название "Возвращение". My Chemical Romance появились в 2001 году в Нью-Джерси. Фронтменом группы выступил музыкант и автор комиксов Джерард Уэй. Коллектив выпустил четыре студийных альбома и известен по таким хитам, как "Helena", "Teenagers", "Sing", "Vampires Will Never Hurt You", "Welcome To The Black Parade", "Na Na Na" и "Famous Last Words". В 2013 году My Chemical Romance объявили о распаде.

Вдова Криса Корнелла подала в суд на остальных участников **SOUNDGARDEN** из-за авторских отчислений и прав на неизданные записи Криса. По мнению Викки Корнелл, музыканты удерживают сотни тысяч долларов авторских отчислений, которые причитаются ей и младшим детям Криса. Она утверждает, что семь неизданных песен были сочинены исключительно Крисом, содержат собственные вокальные дорожки Криса и были завещаны наследникам Криса, поэтому доходы должны пойти ей и их детям. Но она предлагала поделиться этими записями с Soundgarden, чтобы их можно было выпустить в соответствии с желаниями Криса после доработки с участием его продюсера, однако группа отказалась. Soundgarden утверждают, что перед смертью Криса он и другие участники работали над файлами совместно. В пяти из семи спорных записей соавторами Криса выступали различные участники группы. Но Викки Корнелл утверждает в иске что Soundgarden не представили в подтверждение этого никаких документов, не говоря уже о подписанных Крисом...

«Мы бы хотели создать новый жанр, который бы так и назывался – babymetal». © Судзука Накамото (Су-Метал)

Тому, кто наблюдает за биографией BABYMETAL издалека, она может показаться довольно странной. Было три девочки и два альбома, стало две девочки и три альбома – what the fuck happened? Где логика? И это называется «рост»?.. Но не всё так просто. Во-первых, далеко не всегда развитие группы пропорционально представлениям о ней рядового меломана. Во-вторых, достаточно сначала послушать новую, по сравнению с прежними уже довольно взрослую работу 'Metal Galaxy', чтобы как минимум согласиться с тем, что проект не просто не умер, а ещё и поднабрал себе скиллов и творческого нахальства, а также получил ещё большее одобрение со стороны коллег по тяжёлой сцене. В-третьих, см. пункт 2. «Бэбиков» можно не любить и не понимать (повзрослевшие и уже, можно сказать, сексапильные мордашки 20-летней Моа и 22-летней Су на обложке и на данных страницах вовсе не заставляют тебя это делать, нет-нет-нет!), но с их существованием и неуклонно возрастающим влиянием на метал-культуру придётся смириться. Потому что вдвоём – разумеется, при поддержке всей огромной сценической и закулисной команды – они смогут добиться уже куда большего, нежели втроём. Как-никак третий десяток женщинам пошёл!

Но что же случилось и куда подевалась третья куколка – Юи, которая все 8 первых лет олицетворяла собой пределы няшности и негласно держала за собой в группе эту позицию? Никаких частных подробностей авторы проекта не предоставляют – единственной официальной причиной ухода участницы являются «проблемы со здоровьем», исключающие физическую нагрузку.

На самом деле, особо внимательные фэны, пристально рассматривающие каждый кадр каждого шоу в каждой стране, ещё в 2017-м начали замечать, что Юиметал уже не так задорно выкладывается на сцене и не пышет прежней запредельной энергией подобно своим союзницам. Вскоре на её месте стала возникать плешь, а 19 октября 2018-го года, вслед за громовой новостью об уходе из состава, последовало печальное, но краткое послание фанатам.

«Меня не было продолжительное время, и мне очень жаль, что многим это доставило неудобства. Я думала над этим вновь и вновь, но всё-таки решила покинуть Babymetal. Мне грустно, что это решение создаст проблемы для членов команды Babymetal и для всех, кто её поддерживает, и грустно расстраивать всех наших фанатов. Мне очень хотелось снова выйти на сцену, но даже сейчас я всё ещё не в лучшей форме. Однако я продолжу двигаться навстречу своим мечтам, мечтам Юи Мидзуно, которые никуда не делись. Я благодарна за бесценный опыт в Babymetal. Я была счастлива каждый день. Было весело выступать с улыбками и ощущать всеобщее единение. Я обещаю упорно работать, чтобы однажды встретиться с вами вновь как Юи Мидзуно. Большое спасибо вам за эти 8 лет».

Вызвав колоссальную (по меркам фэнбазы Babymetal) грусть и печаль, Юи на долгое время заняла умы поклонников; и только потом, когда внутренняя борьба в их душах уступила осознанию и принятию, все стали задаваться вопросом: а что же теперь будут делать Су и Моа, оставшиеся вдвоём в проекте, уже успевшем закрепиться в истории музыки в формате трио?

Сначала, как водится, последовали всякие сентиментальные комментарии от девчонок, без которых такие события не обходятся в принципе. Су:

«Мы долго были вместе, так что Юиметал остаётся частью семьи. И, хотя она ушла из состава, мы продолжаем поддерживать её и надеемся, что ей удастся достичь намеченных целей в будущем».

«Нам нелегко было поначалу продолжать без неё, но в конечном счёте её уход сделал связь между Су-Метал

и Моаметал только крепче».

«Когда мы остались вдвоём, то будто стартанули заново в новом составе. Теперь мы новая группа – мне это видится именно так».

Более развёрнуто, но не менее красиво изъяснялся по поводу перемен бессменный «батя» и продюсер проекта – Кобаметал:

«Конечно, я беспокоился насчёт того, как остальные участники воспримут уход Юи, но в то же время я уважаю выбор каждой из них. Кроме того, ни Су, ни Моа уже далеко не дети, и всё продолжается, в первую очередь, благодаря тому, что они сами захотели стать основой и ядром Babymetal. Я определённо ценю это. В группе царит глубокое доверие, так что данный шаг послужил лишь новому витку в развитии проекта».

Позже, в 2019 году, Су-Метал уже намного более подробно и откровенно (чего в бэбиметаллических интервью фактически не бывает в принципе) поведала о последствиях перестановок в составе – как в личных ощущениях, так и в том, что касается внешнего восприятия Babymetal.

«Во время этих гастролей (речь об американском туре в 2018 году – прим. Sirius) мы ощущали от концерта к концерту, что фэны очень расстроены отсутствием Юи. Разумеется, мы старались выложиться по полной, но в самый первый день, в Канзасе, мне казалось, что мы не справимся. Впервые в нашей истории мне стало страшно, несмотря на сольное шоу. Обычно страшно на сборных фестах, потому что сначала видишь толпу, которая тебя не знает и не понимает, но потом понимаешь «Ничего, главное – начать!». И хотя на сольные концерты в основном приходят люди, которые всё о нас знают, но в тот раз мне было не по себе, я даже спросила себя – что же делать?.. Но по ходу поездки я начала чувствовать, что нас принимают, а благодаря тем, кто слышал о Babymetal лишь краем уха, но реагировал на нас благосклонно, я успокоилась».

Кстати, о редких интервью. Су-Метал:

«Babymetal нечасто дают интервью – мы не обсуждаем каждое шоу сразу после его окончания, и в этом есть здравый смысл. Скажем, возникли у нас технические проблемы по ходу концерта, и я не смогла спеть как подобает. Если по окончании шоу начать это обсуждать, то будет казаться, будто мы оправдываемся перед фэнами. А я считаю, что какие бы проблемы ни возникали, оправдываться мы не должны».

Чтобы хоть как-то компенсировать потерю трети первоначального лайн-апа, создатели проекта ввели на сцену профессиональных танцовщиц. Сначала, для воплощения «седьмого эпизода» 'Metal Resistance' (напомню, что мифология, стоящая за Babymetal, имеет линейное развитие и состоит из последовательных этапов, отражающихся в наиболее крупных выступлениях, в том числе и на физических носителях), на «лайв» пригласили целую «группу поддержки», плясавшую на заднем плане в количестве 4-7 девушек – данный «вариант» Babymetal можно оценить, например, на полнометражном концертном видео «Dark Night Carnival» от 28 октября 2018 года. А затем на «постоянку» поставили уже конкретную троицу, члены которой теперь сменяют друг друга от случая к случаю, восполняя пробел, возникший после Юи. Это участницы Sakura Gakuin (как ты помнишь, SG – это место, где зародились Babymetal, что-то типа наших «Непосед») – 15-летняя Фуджихира Кано и 16-летняя Оказак Момоко, а также 21-летняя Саяси Рихо, бывшая танцовщица айдол-группы Morning Musume. (Айдолы, то бишь idols – это, если ты запамятовал, основа японской поп-культуры, коллективы, упор в которых делается на идеальную няшно-анимешную внешность). Согласно мифологии «бэбиков», которую пришлось скорректировать из-за Юи, троица «помощниц» называется Мстительницами – Avengers.

О работе с ними Су-Метал отзывается так:

«Прежде мы всё исполняли втроём, поэтому теперь было решено организовать всё так, чтобы знакомые танцы смотрелись иначе. Раньше во время тура мы сами обсуждали друг с другом каждый концерт, но с появлением новых танцовщиц стали считаться и с их мнением тоже. На самом деле, мы многому научились в новых условиях».

«К нам добавили таких танцовщиц – продолжает певица, – чья карьера уже сложилась, и они смогли представить более взрослое исполнение некоторых танцев, например – «Megitsune». Или вот «Gimme Chocolate!!» – она ведь насквозь кавайная, не правда ли? Изначально в ней танцевали одни дети, но теперь нам сказали, что если их заменить взрослыми, то этими танцами можно будет показать как бы «взрослую кавайность». Раньше я бы не стала ничего менять, но нынче появилось желание продемонстрировать, насколько тот или иной танец может повзрослеть».

В то же время, по мнению Су, Мстительницы совсем не являются полноценной заменой Юиметал, а лишь выполняют «вспомогательную» функцию, потому что заменить Юи, по большому счёту, просто невозможно.

«Мы хотели продолжить деятельность Babymetal, не оставаться на месте. Но заменить кем-то Юиметал всё-таки очень непросто. Никому это не под силу. По этой причине мы и выбрали такой вариант – составлять стержень группы лишь вдвоём. <...> До самого анонса седьмого эпизода 'Metal Resistance' нас всегда было трое, поэтому ради зрителей мне пришлось как можно полнее заменить отсутствующую Юи. Я хотела сохранить для неё место на сцене, на которое она могла бы вернуться в любой момент, и при этом выдать полноценный Babymetal даже в сокращённом составе».

Конечно, разрулить такие перемены оказалось под силу далеко не сразу.

«Раньше, когда мы складывали 1, 1 и 1, – откровенничает Су, – то всегда получалось 100. Но в новом обличье, как бы ни старались, вдвоём у нас получалось только 2. Хотя мы показывали на сцене всё, что могли, я боялась, что зрители могут этого не оценить. Моа переживала точно так же, но, хотя мы постоянно повторяли друг другу, что «надо стараться, надо стараться», у меня никак не выходило из головы, что мы больше не сможем полагаться друг на друга. Первое время мы даже не говорили на эту тему. Мне не хватало решимости признаться в том, что ей будто бы нельзя доверять как сценическому партнёру».

Однако, пройдя через все трудности, девчонки возвращаются к своим излюбленным коротким, но жизнеутверждающим постулатам. Моа:

«Конечно, это не так просто. Приходится на лету адаптироваться очень ко многому. Но, в то же время, я получаю удовольствие от этого процесса, поскольку определённые лишения дают стимул к работе. Мы всегда стараемся выжать максимум, поэтому эволюция и рост фактически неизбежны».

К релизу третьего альбома 'Metal Galaxy', словно подведшего итог очередному огромному и важному этапу в истории Babymetal, Су-Метал подошла уже достаточно взрослым и куда более сознательным, нежели в начале пути, человеком. И уж куда более развитым, чем её привыкли видеть те, кто смотрит на Babymetal исключительно с усмешкой.

«В прошлом году произошли большие перемены, заставившие меня задуматься о себе в самых разных смыслах. Всего за один год я испытала очень многое. Мне уже исполнилось двадцать, я стала задумываться о взрослой жизни и наконец-то смогла объективно оценить Babymetal с различных точек зрения, а также задумалась о том, в каком положении мы оказались. Раньше, когда знакомые слышали от меня, что мы скатались на зарубежный фестиваль, то восклицали: «Ух ты, круто!», а я отвечала: «Что, правда?..» (смеётся). Я была так зациклена на решении сиюминутных задач, что не находила времени, чтобы оценить, а что же именно мы делаем. Но сегодня, оглядываясь назад, я понимаю: столько сцен уже пройдено, я столь многого добилась, и вот сейчас я там, где я есть. Позади нечто очень большое и значимое».

Подходя непосредственно к самому альбому, нельзя не отметить, насколько смелое разнообразие он в себе несёт. Вероятно, это не будет заметно в полной мере при первом знакомстве, но стоит после этого переслушать 'Babymetal' и 'Metal Resistance', и становится очевидно, что страха показаться «не такими» у девчонок уже не осталось вовсе. Пестрота процитированных стилей, россыпь высоких гостей и значительно созревший вокал Су-Метал заставят даже

самых упёртых трэшеров обратить внимание на проект.

Детальное описание впечатлений от услышанного обязательно дождётся тебя в разделе рецензий данного номера, а пока, пожалуй, обратим внимание на первый трек – инструментальное интро под интригующим, но вроде бы логичным названием «Future Metal». Интересно, какова идея включения его в список композиций? Су:

«Во время недавних концертов я обнаружила, что на шоу стали приходить уже более юные фэны, в костюмах, похожих на наши. Возникает ощущение, что огромное множество людей узнаёт о тяжёлой музыке именно через Babymetal. Фразу «Stay Metal!» мы слышали в свой адрес даже от Роба Хэлфорда. Для нас очень важно передавать это будущим поколениям, и мы осознаём свою роль в построении будущего тяжёлой музыки. Пожалуй,'Metal Galaxy' – это первый шаг в данном направлении. Новый альбом определённо отражает наше понимание того пути, которого мы намерены придерживаться в дальнейшем. Именно поэтому «Future Metal» – очень важный трек, и поэтому он открывает всю пластинку».

Следующий номер, на котором можно ненадолго остановиться – это «Elevator Girl», «Девочка-Лифтёрша». Это отсылка к феномену чисто японской культуры – женской профессии по управлению лифтами, которая была характерна для городской части страны около ста лет назад. Для лифтёрш было обычным держать осанку, улыбаться, проявлять вежливость – в общем, сфера услуг в лучшем виде (а также символ появления женщин на рынке труда). Некоторые жесты, распространённые среди этих барышень, перекочевали в хореографию танца, поставленного на «Elevator Girl».

Встречается в лирике этой композиции и ещё одна занимательная метафора: *«...тысячи этажей летим вниз головой...»*. Если погрузиться в представления японцев об аде, можно обнаружить, что в одном из его кругов грешники два тысячелетия летят вниз головой в бездну; судя по всему, в тексте песни эти поверия преобразованы в соответствии с концепцией альбома, которая будет слегка раскрыта чуть ниже. Ну а Моаметал приводит ещё одно объяснение этого трека: *«Мы комбинируем «кавайность» и метал, и после всех лет, что мы являемся частью Babymetal, эта песня демонстрирует наше стремление к эволюции, подчёркивает взрослую сторону проекта. Как и, к примеру, «Gimme Chocolate», она описывает эмоциональные подъёмы и падения, через которые так или иначе проходит каждый. Надеюсь, песней будут довольны все!»*

Кстати, на международной версии альбома «Elevator Girl» звучит на чистом английском языке, что уже не ново для наших японяш. Су-Метал:

«Ранее мы выпускали на английском песню «The One», так что «Elevator Girl» – уже второй опыт в данном направлении. В то же время, очень приятно, когда фанаты пытаются учить японский, чтобы понять песни без перевода – это очень ценно. Однако выпуск и исполнение песен на английском может помочь фэнам выучить тексты быстрее и скорее постичь их смысл, не говоря уж о том, чтобы подпевать хором и получать удовольствие от этого».

Моа добавляет – уже по поводу японского: *«Я же прекрасно знаю, насколько сложен японский язык для иностранцев. Именно поэтому особенно приятно и удивительно наблюдать, что фэны знают тексты и подпевают нам».*

Самым первым синглом, впоследствии попавшим в треклист 'Metal Galaxy', стала «Distortion», обнародованная ещё 7 мая 2018 года. Первоначальная версия, использованная в клипе, озвучена, помимо девичьих голосов, «домашним» скримом, тогда как альбомный вариант включает в себя соответствующую гостевую партию вездесущей Алиссы Уайт-Глаз. Кстати, будучи синглом, «Distortion» стала первой песней, официально записанной новым составом – без Юи.

Записав «Distortion», группа тут же отправилась на гастроли, где должна была исполнять данный трек. Даже с этим возникли некоторые проблемы – публика же ещё не узнала как следует эту песню! Су-Метал поясняет за дисторшн:

«Отправляясь в первый тур, где мы исполняли «Distortion», я думала, как петь её вместе с залом. Одна из фишек шоу Babymetal – это скандирование, но до сих пор припевы были понятны целиком только японцам. А в «Distortion» были добавлены простые распевные строчки – «уоу-уоу», – чтобы зрителям по всему миру было проще подпевать. Сейчас, после множества откликов, стало понятно, что фэнам легче петь хором именно эту песню и таким образом понимать нас. А ещё благодаря этой песне я стала больше взаимодействовать с аудиторией. Часто именно «Distortion» открывала наш концерт, и со всеобщим хором это производило мощный эффект и давало запал всему шоу».

К слову об Алиссе и не только. Помимо неё, а также почётного «сабатонца» Йоакима Бродена, почтившего своим хулиганским присутствием натуральную финскую польку «Oh! MAJINAI», в 'Metal Galaxy' приняли участие тайский рэпер F. Hero, прочитавший смачный речитатив в «PA PA YA!», а также японский композитор, гитарист, лауреат Грэмми и участник одного из самых продаваемых в Японии музыкальных актов B'z – Так Мацумото, записавшийся в открывашке «Da Da Dance». Су: *«У нас было немало песен наподобие «Megitsune» и «Karate», которые направлены на то, чтобы популяризировать в мире японо-ориентированную культуру, и я думаю, что «Da Da Dance» – одна из них. Она соединяет в себе японский саунд девяностых и метал, так что посотрудничать с местным топовым артистом, который ещё с тех пор проявляет активность, было огромной честью».*

Ещё немного остановимся на «PA PA YA!» и вспомним японские фанатские флэшмобы, которые для нас навсегда останутся максимально причудливыми. Моа: *«Очень люблю исполнять живьём "PA PA YA!". Не так давно мы выступали в Филадельфии, где фанаты всей толпой бросали под неё в воздух полотенца. Это выглядело очень круто, и нам бы хотелось видеть такое повсюду!»*

Продолжая тему гостей, как девочки, так и продюсер, за которым они просто зачастую повторяют, говорят следующее:

«Словно ища завершающую деталь для готового паззла, мы раздумывали, какие типы вокала или разновидности гитарного саунда могли бы быть привлечены к работе над альбомом, какие элементы способны довести эти песни до идеала. К счастью, первые же музыканты, к которым мы обратились, согласились с нами сотрудничать».

«На этом альбоме, – уточняет Су мысли о практической пользе, – *мне посчастливилось насладиться сотрудничеством с другими певцами, и мне кажется, что и мы, и они чему-то научились друг у друга, раздвинули наши музыкальные границы».*

Родное, японское издание 'Metal Galaxy' (и увы, только оно) несёт на борту два бонус-трека, и это тот самый случай, когда «японский бонус» – это не завидная редкость, а логичный исход событий. Речь о «BBAB» и внезапно хип-хоп-ориентированной «BxMxC». Девчонки в содружестве с Кобаметалом описывают свои впечатления от последней.

Су: «*Это мой первый опыт в стиле рэп. До сей поры для большинства записей я напевала вокальную линию в виде «ла-ла-лаа», и только после этого на основе записанной мелодии писалась лирика. Но на этот раз было иначе. Мне принесли уже готовый бэк-трек и текст, а затем попросили меня попробовать прочесть рэп. Так что поначалу мне пришлось какое-то время «въезжать» в процесс и искать... Как это в хип-хопе-то называется... Я забыла!*»

Моа: «*Как-то на Ф, кажется...*»

Су: «*Да как же...*»

Кобаметал: «*Флоу?*»

Су: «*Точно, флоу!! (смеётся) В общем, прежде чем найти флоу, я сделала множество попыток и испытала много подходов, чтобы получалось хорошо. Думала, как подниматься и опускаться в интонации и в какой момент лучше всего её менять. Даже в случае с одной-единственной фразой я прорабатывала возможность опередить ритм или немного отстать от него, держа при этом в голове общий баланс всего трека*».

На всякий пожарный поясню, что «флоу» в рамках хип-хопа – это просто уровень того, насколько ловко, быстро и качёво ты умеешь читать рэп. Если ты индивидуален, то у тебя твоё собственное авторское «флоу». Так что не теряйся, пока разговариваешь со своим ребёнком – неровен час, зауважает ещё! А там и до вербовки в нашу метал-секту недалеко...

Теперь поговорим о новой пластинке 'Metal Galaxy' в целом – и спросим: что же они хотели им сказать?

Моа: «*Мы взяли управление космическим кораблём и путешествуем к разным метал-звёздам. Присоединяйтесь!*»

Су: «*'Metal Galaxy' сам по себе очень о многом. Подобно тому, как разные люди воспринимают музыку по-разному, согласно восприятию каждого отдельного человека, так же и Babymetal комбинирует в себе «кавайную» и металлическую стороны. Кавайи и метал – две полные противоположности. Альбом, в числе прочего, о соединении солнца и луны – о двойственности. Мы привнесли в запись элементы саунда, характерные для самых разных жанров и стран, и исследовали таким образом, насколько широко мы можем раздвинуть рамки Babymetal*».

Кобаметал: «*Если вы взглянете на какую-нибудь вещь, освещённую солнцем, вы видите её по-одному, но если она освещается луной, то выглядит совсем иначе, даже несмотря на то, что это тоже свет. В зависимости от источника света эта вещь будет освещена по-разному. Это мы и попытались передать через музыку на новом альбоме*».

Су: «*На альбоме можно встретить множество разных влияний. Пока я наблюдала за тем, как песни одна за другой претворяются в жизнь, меня даже охватило волнение, будет ли пластинка звучать как одно целое, в особенности из-за того, сколько жанров она в себя вместила. А когда я, например, впервые услышала «Brand New Day», то вообще подумала: «И это что, метал?!» (смеётся)*».

Моа: «*Я была очень удивлена, когда в первый раз услышала «Shanti Shanti Shanti» с Су-Метал на вокале. Во-первых, я не думала, что она владеет таким диапазоном, а во-вторых, не ожидала наткнуться на эту странную индийскую мелодию. Это оказалось интереснее, чем я думала*».

Су: «*Это была возможность попробовать то, чего я никогда не пробовала, бросить себе вызов. Мне захотелось раскрыть неизведанные грани своего вокала, так что я приложила значительные усилия при записи альбома, провела у микрофона многие часы. Нам всем хотелось достичь совершенного результата*».

Кобаметал: «*Метал звучит очень по-разному от группы к группе, от поджанра к поджанру, разные страны презентуют его по-разному. Мне эти типы и варианты видятся звёздами в небе, а Babymetal – это космический корабль, который совершает путешествие от звезды к звезде и исследует различные типы саунда*».

Помимо самой демонстрации философского дуализма, по-японски парадоксальной в контексте всё ещё в чём-то «детского» имиджа, девочки приводят рассуждения, чем сегодня является Babymetal в принципе.

Су: «*Мы начинаем создавать новый Babymetal, и 'Metal Galaxy' – отправная точка в этом путешествии*».

Моа: «*Когда я пытаюсь взглянуть на песни с нового альбома объективно, мне в голову приходит что-то вроде «Чёрт, это же не звучит как метал!» или «Вау, какой необычный трек!» Проще говоря, это очень интересный альбом. Как говорит Су-Метал, несмотря на то что эти композиции могут быть далеки от привычного имиджа Babymetal, они отражают сегодняшнее состояние проекта. Так что мне бы хотелось, чтобы каждый оказался способен воспринять альбом непредвзято*».

Песни «Starlight», «Shine» и «Arkadia» образуют так называемую «трилогию света». Дополняя приведённые выше слова о свете и тьме, Кобаметал вещает:

«*В Babymetal всегда присутствовала как светлая, так и тёмная сторона. Это можно увидеть по костюмам, сочетающим чёрный и красный цвета, это можно увидеть на выступлении в целом, а также на протяжении всего творческого пути проекта. Сегодня отображать этот дуализм стало ещё более важной задачей, так как баланс возможен только тогда, когда наличествуют оба противоположных элемента*».

А конкретно о посыле песни «Shine» имеет что сказать Су-Метал:

«*Когда в жизни наступают тёмные времена, ты должен помнить: в конце всегда будет свет. Верить как в себя, так и вообще во что-либо очень нелегко, потому что по дороге мы натыкаемся на множество препятствий, пытающихся уничтожить твою веру. Но если ты сумеешь её сохранить, тебя всегда будет ждать свет. Эта песня придаёт мне мотивации каждый раз, когда я её исполняю*».

По ходу своей концертной жизни Babymetal принимают участие как в собственных хэдлайнерских турах, так и во множестве фестивалей. Красотка Моа знает, в чём разница.

«*На хэдлайнерские шоу фанаты приходят поддержать непосредственно нас, тогда как в случае с фестивалями многие в толпе вообще о нас слыхом не слыхивали. Поэтому там мы не чувствуем себя как дома. Однако это неплохой вызов – очень интересно и волнительно побывать в непривычной ситуации. Мы всегда выкладываемся на полную, так что с точки зрения выступления как такового, вне зависимости от того, где оно проходит, зрители получат от нас все сто процентов*».

Если призадуматься, длительные межконтинентальные туры для японской группы – неслыханная удача. Это подтверждает Су-Метал:

«*Честно говоря, я счастлива быть частью того небольшого избранного процента музыкантов, который двинулся за пределы родной Японии. Мы гастролировали по США в течение целых полутора месяцев – это наш самый долгий тур. Мягко говоря, немногим японцам светит удача столь долго находиться на трассе. Удивительное чувство уже от того, что мы вообще имеем подобную возможность. Я очень благодарна Babymetal за переживаемый опыт*».

Глядя на их работу на сцене, по сей день поражаешься, откуда девочки берут столько сил. И вряд ли дело в узкоглазости – мол, от смартфонов своих устают меньше. Нет, причины хоть и просты, но они другие.

Моа: «*Встречи с новыми людьми, толпы новых фэнов и просто удовольствие от их энтузиазма – всё это придаёт кучу энергии. Ну и просто потребление здешней, местной американской еды (сказано было в ходе тура по США – прим. Sirius) позволяет мне быть в тонусе*».

На дополнительный же вопрос, какую штатовскую еду они любят больше всего, звучат следующие ответы:

Моа: «*Картошка фри*».

Су: «*Шоколадный торт. Я сладкоежка (смеётся)*».

И ладно бы с ним с шоколадом – такая песня у Babymetal уже есть, как и про папайю; но как быть с картошкой фри? Уже слышу первый сингл с четвёртого альбома: «Френч френч фрайс *тыщ ты-дыщ* фре-френч фрааайс!..» (French fries – это по-английски картошка фри.)

Ещё интереснее узнать, как Су и Моа учат свои знаменитые сложные танцы. Вокалистка делится секретами:

«*В метале много сложностей с музыкальным размером. Нам довольно тяжело, когда мы начинаем сочинять новую хореографию. Но постепенно звук и движения поглощают друг друга, и мы приходим к тому, что уже не можем оторваться от уникальности этого поглощения. Такие моменты вызывают мистические ощущения. Мне кажется, именно синхронизация нерегулярного гитарного саунда и наших танцев заставляет людей проявлять интерес к проекту*».

О личной жизни участницы Babymetal не говорят никогда (кстати, членам... вернее, членкам айдол-групп её нельзя иметь вообще – тут «металлисткам» даже везёт), предпочитая на деликатные вопросы отвечать заученной мантрой «Only the Fox God knows»; но вот в принципе о реальной жизни Су и Моа иногда заикаются – правда, всё равно в связи со сценой.

Су: «*Я отчётливо разделяю себя на сцене с собой в повседневной жизни, это два совершенно разных человека*».

Моа: «*У меня то же самое. Я не задумывалась специально, так как не переключаюсь с Моаметал на Моа Кикучи по некой внутренней команде, но когда играет музыка, я автоматически становлюсь Моаметал*».

Су: «*Я рассматриваю Babymetal как мюзикл. Есть концертная программа, которая называется Babymetal, и на сцене есть персона по имени Су-Метал, которая доносит своё послание до людей в течение всего времени, пока она на виду. Пожалуй, повседневную меня лучше в программу не включать. На выступлении хочется быть только Су-Метал*».

Моа: «*Я думаю, мы растём вместе с фэнами. Моаметал совершенствуется на сцене, но как только я ступаю за её пределы, я становлюсь обычным человеком, на которого в то же время влияет Моаметал и её рост*».

К этой же теме Су-Метал прибавляет:

«*Меня восхищает Роб Хэлфорд. В бэкстейдже от него веет спокойствием, но стоит ему подняться на сцену, как всё сразу меняется – Роб становится сильным, уверенным, мощным. Очень впечатляет способность к такому переключению*».

Не столь давно «бэбики» удостоились чести выступить на поп-фестивале Glastonberry, который, по идее, совсем не подходит им изначально по своей жанровой направленности. Ну это как украинская группа Пающие Труси как-то попала в лайн-ап Metal Heads Mission – поищи

видео за 2013 год, это не шутка. А о Glastonberry Моаметал отзывается так:

«Сначала со сцены это смотрелось... Как бы поточнее сказать... В глазах посетителей читалось: «Что это за малолетки такие?..» Но прошла примерно половина сета, и они, кажется, растаяли – мы сумели их заинтересовать, и реакция стала иной: «Надо же, а неплохо, на самом деле!» Так что мы в ответ выложились полностью. Мы были самой тяжёлой бандой по сравнению со всеми остальными участниками фестиваля. Нам выпала возможность презентовать поп-публике Glastonberry новый жанр!»

Вот так вот! А ты говоришь – не метал...

Поднимая темы эволюции Babymetal, миссии проекта в качестве музыкальной группы, а также собственного взросления, суперкомпашка пускается в рассуждения, которые призваны в очередной раз подорвать твой скепсис в отношении серьёзности их намерений, мой патлатый мизантроп.

Моа: *«Я обязана передать Babymetal последующим поколениям, чтобы показать, сколь удивительной может быть тяжёлая музыка, и мне бы хотелось, чтобы они смогли взглянуть на неё по-своему. Пусть как можно больше юных меломанов найдут для себя интерес в метале».*

Су: *«Музыка Babymetal как таковая должна означать, что подобного никто раньше не делал. Когда мы только начинали, мы стремились вызвать реакцию наподобие «Какого чёрта?!». Ни одна группа до нас не прибегала к тем же творческим приёмам. Такая тактика сопровождает каждую песню на каждом альбоме, который мы выпускаем. С 'Metal Galaxy' это особенно актуально. Мы стали смелее в вопросах жанрового разнообразия, посотрудничали с различными коллегами по метал-сцене, поэтому именно сейчас Babymetal очевиднее всего проявила свою вариативность».*

Кобаметал: *«Мы хотим создавать нечто такое, до чего ранее не додумался никто. В истории метала присутствуют такие команды, как Iron Maiden, Judas Priest, Metallica. Мы черпаем вдохновение в том, что они делают. Однако мы не собираемся повторять их путь, идти проторенной тропой – это их дело, не наше. Мы же пытаемся, с одной стороны, перенять красоту тяжёлой музыки, а с другой, презентовать её так, как это не сможет сделать никто, кроме нас».*

Он же – об альбоме 'Metal Galaxy': *«Мы в первый раз попытались создать новое направление металлической музыки. До сих пор мы строили основу проекта на существующих поджанрах – японском метале, фолк-метале, европейском метале с сильными басовыми партиями. Но на этот раз мы задались целью собрать совершенно новый жанр, который бы сочетал в себе джаз, футуризм, хип-хоп, индийскую и латинскую музыку».*

Моа: *«Причин двигаться вперёд немало. Прежде всего, я очень люблю всю сценическую и закулисную команду Babymetal, в ней тепло и уютно (смеётся). Потом, нас поддерживает огромное количество фанатов, это значительная мотивация. Далее, Babymetal даёт мне возможность изучить кучу различных видов музыки. Спасибо проекту за его работу, благодаря которой я встречаюсь с разными интересными людьми. Так мы увиделись с Red Hot Chili Peppers и Bring Me The Horizon. Ну и самое главное, что у меня получается попробовать много разной новой еды (смеётся)».*

Су: *«Мне, прежде всего, важно то, что я люблю петь, ну а то, что моё пение отзывается в людях – это самая главная мотивация. Далее, я узнала о метале через Babymetal, затем через метал – обо всех других видах музыки, а через это – о целом мире. Позже я почувствовала, как большое количество людей, относящихся к поколениям младше нашего и приветствующих Babymetal, потихоньку растут на нашей музыке – это стало заметно и в Японии, и за её пределами. Я хочу, чтобы мы стали посредниками между интересными проявлениями метала и очарованием японской культуры, этаким мостом между изначально несоприкасающимися берегами. Понимание, что мы уже воплощаем это в реальность, и есть мотивация, чтобы продолжать работать с Babymetal».*

Кобаметал: *«За девять лет девочки прошли огромный путь, выросли как участницы команды, как частички Babymetal. Не было и дня, чтобы они чему-то не научились, не узнали что-то новое. В песне «Road Of Resistance» [с альбома 'Metal Resistance'] есть такая строка: «Завтра творится уже сегодня». Я правда в это верю и считаю, что это и есть суть Babymetal».*

Су: *«Самый важный момент в моей карьере – это сама встреча с другой версией меня, с Су-Метал. Если бы я оставалась обычной девочкой, я бы ни за что не получила тот жизненный опыт, который мне подарил Babymetal. <...> Обычно люди стараются избегать ситуаций, когда над ними смеются. Но когда я только появилась на сцене в роли Су-Метал и увидела смешки в зале, то лишь ощутила заряд мотивации. Мне захотелось в корне изменить эту реакцию, сделать всё, чтобы публика отнеслась ко мне с большей серьёзностью. Весь последующий путь под именем Су-Метал придал мне уверенности в себе. Пожалуй, преодоление таких препятствий придаёт музыке проекта ещё большей глубины».*

Моа: *«Когда я была помладше, то считала, что метал – это нечто очень страшное. Но девять лет, проведённые под знаменем Babymetal, принесли мне множество возможностей для того, чтобы свыкнуться с этой музыкой, понять её и осознать, как она прекрасна и невероятна. Это же так круто! И мне хочется стать примером для новых поколений, чтобы они поняли мою мысль».*

Та же самая Моаметал делится достаточно необычной (в конце) мыслью:

«Я поняла, что музыка универсальна. Очень приятно было осознать, что она объединяет людей со всего мира. А возможность ездить на гастроли по свету рассказала мне многое не только о других странах, но и о Японии».

Су-Метал подводит красивый итог:

«Нововведения неизбежны, их можно принимать или не принимать, но всё-таки новый облик Babymetal будет куда более интересным. Мы же не впервые что-то меняем. Мы на многое способны, поэтому мне верится, что путей намного больше, чем один. Babymetal – это не просто очередной жанр метала, и я не думаю, что мы уникальны только потому, что пришли с другой стороны. Мы ведь всегда делали, по сути, одно и то же, а менялось оно лишь до определённой степени. Но прошлом году мы свернули с проторенного пути и только так смогли продолжить движение вперёд. Нам хочется попробовать новые формы и бросить вызов тому, что о нас привыкли думать».

А в финале, чтобы мнения продюсера и самих участниц не казались тебе односторонними и голословными, предлагаю выслушать двух японских музыкальных критиков: Даиси Ато (рок/айдол-сцена) и нашего коллегу Риосуке Аракане (рок/метал-сцена).

Даиси: *«Когда они только начинали, от их музыки торчали только метал- и айдол-фэны. Но после ряда концертов в Японии в течение 2016 и 2017 годов к фэн-базе стали присоединяться и поклонники рока. Кроме того, я отметил, что шоу в Йокохаме в этом году посетило уже больше девушек, чем когда-либо ранее, причём они не были ярко выраженными поклонниками металлической или айдол-культуры».*

Риосуке: *«Babymetal всё ещё популярны в Японии и до сих пор расширяют свою фэн-базу (это очень важно, ибо, например, те же Tokio Hotel, как ни странно, в Германии не были популярны вообще – прим. Sirius). Ещё недавно на концерты девчонок приходили люди в футболках Metallica, а сегодня на большинстве уже надеты футболки Babymetal. Их поклонники увеличивают свой процент в армии фанатов национальной поп-музыки.*

Когда они начинали, их музыкальный стиль был слишком нов для понимания и смущал некоторых слушателей. Сегодня же Babymetal сами превращаются в жанр. Они уже выступали с Робом Хэлфордом, Metallica, Guns N' Roses, Red Hot Chili Peppers и так далее. Babymetal – единственная группа в Японии, добившаяся подобных высот. После того как Юи покинула состав, некоторые фэны, которые воспринимали группу исключительно в виде «Су / Юи / Моа», покинули Babymetal. Но сегодня группа – это Су и Моа. Их выступления прекрасны, и во время шоу становится очевидно, как девочки взрослеют и определяются в роли певиц и танцовщиц.

Babymetal собрали солд-аут в Tokyo Dome в 2016 году – на два концерта подряд пришло в общей сложности 110.000 человек. За последние несколько лет они выступили на множестве фестивалей в Европе и Америке. Многие из хэдлайнеров на этих фестивалях – успешные группы из 80-х и 90-х, так что вскоре таким мероприятиям понадобится новая кровь, чтобы они получили развитие и обновили хэдлайнеров. Я верю, что Babymetal станут таковыми в ближайшие несколько лет».

Подготовил: Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

CATHARSIS

Зеркало Судьбы

НОВЕЙШИЙ АЛЬБОМ ЛИДЕРОВ РОССИЙСКОГО HEAVY/POWER METAL, ВПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ СТУДИЙНО ЗАПИСАННЫЙ С СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ ('ГЛОБАЛИС').

ДОСТУПЕН В ФОРМАТАХ:

• JEWEL CD •

• DIGIBOOK CD •

• GATEFOLD LP •

JORN

HEAVY ROCK RADIO II
EXECUTING THE CLASSICS

JORN
'Heavy Rock Radio II - Executing The Classics'
(melodic hard rock)

Новый полноформатный студийный альбом одного из величайших рок-вокалистов современности Йорна Ланде! Но это не просто альбом кавер-версий, это библия хитов! Абсолютная классика мирового рока и метала: композиции, не только повлиявшие на становление Ланде как музыканта, но и оставившие глубочайший след в культуре человечества, среди них: "Bad Attitude" Deep Purple, "Lonely Nights" Брайана Адамса, "Night Life" Foreigner, "The Rhythm Of The Heat" Питера Габриэля и конечно же "Mystery" Dio! В записи участвовали: гитарист Тронд Холтер (Dracula, Wig Wam), клавишник Алессандро Дель Веккио (Hardline, Edge Of Forever) и барабанщик Франческо Джовино (U.D.O., Primal Fear). Плюс 5 бонус-треков!

Irond

FRONTIERS

WWW.IROND.RU

vk.com/irond_records

100 ТЯЖЕЛЫХ ДИСКОВ, КОТОРЫЕ СДЕЛАЛИ ЖИЗНЬ ЛЕГЧЕ

SYSTEM OF A DOWN 'Toxicity' (2001, Columbia)

Prison Song
Needles
Deer Dance
Jet Pilot
X
Chop Suey!
Bounce
Forest
ATWA
Science
Shimmy
Toxicity
Psycho
Aerials

Серж Танкян - вокал, клавишные, текст
Дарон Малакян - гитара, ситар, вокал
Шаво Одаджян - бас-гитара
Джон Долмаян - ударные

ЧАСТЬ 2 (начало в DarkCity #111)

Рик Рубин, должно быть, уже хорошо известен вам по другой истории - истории записи альбома Slayer 'Reign In Blood', которую вы могли прочесть в номере 92 журнала DarkCity. Нет смысла перечислять его заслуги и подвиги. Скажем так - к 1997 году он уже прославил своё имя во веки вечные, хотя до получения "Грэмми" ему оставалось еще десять лет. И он не сидел сложа руки ни минуты.

Лейбл Def American Recordings (с 1993 года переименован в American Recordings) он основал после того, как оставил свою прежнюю затею - Def Jam Recordings - в 1988 году. На Def Jam у него был компаньон, а вот на Def American Recordings он командовал единолично. Выпускаемые там диски имели мощную дистрибюцию и крышу в лице Columbia Records; логотип лейбла выглядел как некий "знак качества": всё, что выходило на American, всегда было либо очень хорошо, либо крайне необычно, а чаще - и то, и другое. System Of A Down впоследствии стали одними из самых успешных среди подписанных там артистов.

Правда, несколько пострадала "национальная концепция": Рик Рубин ни разу не армянин, а самый настоящий еврей из Нью-Йорка. Но и тут всё сходится! Всем же известен анекдот, в котором старый армянин на смертном одре завещает удивленным детям: *"Берегите евреев! С ними покончат - за нас возьмутся"*.

Кстати, "национальная концепция" поначалу явно тормозила дела группы. Пока наши армяне "чесали" по клубам Лос-Анджелеса, стяжая себе определенную славу, представители различных лейблов, знакомившиеся с их искромётным творчеством, ничего конкретного им предложить не могли. Как вспоминал позже Дарон Малакян, им говорили: "В Лос-Анджелесе всё понятно, тут такая армянская община! А кто пойдет на вас, например, в Германии? Не говоря уж о тех местах, где вообще не знают, кто такие армяне". И контракт группе предлагать не торопились.

А вот уроженец Иерусалима Гай Осири явно знал, кто такие армяне... А кто такой Гай Осири? Да-да, тот самый, позже прославившийся как менеджер Мадонны и успешный кинопродюсер! Тогда, в 1998 году, он ещё не гнушался сотрудничать с American Recordings, и подгонял таланты Рику Рубину. Именно он посоветовал ему пойти на тот самый концерт The Viper Room, где Рик фактически сходу предложил группе контракт.

Однако в то время у System Of A Down появилась более заманчивая, как им казалось, перспектива - ими заинтересовались на одном из флагманов мировой индустрии развлечений. Их пригласили на Universal! И они туда явились. Дарон Малакян вспоминает: *"Мы пошли в их офис, и увидели все эти плакаты на стенах, и... поняли, что у них просто нет даже рок-групп или кого-то, кто знал бы, что вообще делать с рок-музыкой... Сплошной хип-хоп да R&B. Как только мы выбрались оттуда, то переглянулись и сказали: мужики, пошли обратно к Рику"*.

А ходить и не надо было - Рик сам продолжал исправно посещать их концерты при малейшей возможности, как простой фанат. Ну нравились они ему - и всё тут! При этом нельзя было сказать, что он однозначно верил в успех предприятия. Он ясно дал понять группе, что успеха им не гарантирует. *"У вас тут не на что опереться... Слишком всё необычно"*, - сказал он, но в ноябре 1997 года всё-таки потащил их в студию в Sound City, расположенную в районе Лос-Анджелеса Ван-Найс. Ван-Найс, кстати, это что-то вроде изнанки Голливуда: исторически сложилось так, что тут располагается туева хуча порностудий. Что, впрочем, особого отношения к делу не имело. Хотя нужной атмосферы конечно прибавляло.

"Мы были чем-то средним между Pink Floyd и Slayer... На нас нельзя повесить ярлык и поставить на какую-то полку - мы сметем с неё всех остальных... Мы просто делали то, что делаем... если бы мы думали о том, понравится ли это кому-то или нет, мы бы никогда ничего стоящего не сочинили. Мы не надеялись услышать себя по радио, потому что понимали - они такое вообще никогда не ставят", - говорил Шаво. Но как работать с такой группой лейблу, как её рекламировать? Рубин, однако, видел во всём этом плюсы.

Большая часть материала для дебютного альбома была уже сочинена. Вообще, у основного композитора группы, Дарона Малакяна, с этим проблем не было и нет. *"Песни просто приходят ко мне... Я благословен таким образом"*, - говорит он без лишней скромности, не уточняя подробностей. Так что рецепт соединения Slayer и Pink Floyd хитрым армянским способом мы никогда не узнаем!

В ходе записей Рубин в музыкальную составляющую не вмешивался совершенно, его задачей был только правильный звук. Согласитесь, задача совсем не простая для такой музыки. А советов ему никто не давал: сами музыканты, как уверяет Малакян, *"рот боялись открыть"* - ведь ими руководил легендарный Рик Рубин, записавший 'Reign In Blood'! К тому же часть записей (вокала, например) происходила не в арендованной студии Sound City, а "дома" у Рика - в его фактически личной Лос-Анджелесской студии с громким названием Akademie Mathematique Of Philosophical Sound Research (Математическая Академия Философских Звуковых Исследований). А в чужой монастырь со своим уставом, как известно, не ходят!

К концу марта 1998 года альбом был готов. Обложка была избрана под стать музыке. Фактически, ею стал известный плакат немецкого художника-антифашиста Джона Хартфилда (настоящее имя - Гельмут Герцфельд). Это так называемая 'Рука с пятью пальцами' - по сути, предвыборный плакат коммунистической партии на парламентских выборах в Германии 1928 года. Коммунисты шли тогда в бюллетенях для голосования пятым номером, так что ассоциация с пятерней была более чем удачной находкой. В оригинале плакат имел примерно такую подпись: *"У руки 5 пальцев! Всеми пятью хватайте врага за горло!"*. Что и сделало из этого чисто прикладного заказного произведения своего рода икону борьбы с диктаторскими режимами...

Не поскупились на различные лозунги и сами System Of A Down. В буклете (помимо лирики) можно найти и

намёк на то, что *"пять пальцев способны не только творить, но и разрушать"*, и совет *"разомкнуть веки и губы, сомкнув кулаки"*, и анафему *"телевидению - рупору злодеев, милитаристов и хапуг"*, а также прочесть прямой призыв: *"Давайте начнем восстание, свалим систему!"*. Этот призыв - *"down with the system!"* - с переставленными словами названия группы, обогащал это самое название уже совсем другими, леворадикальными, революционными красками!

Однако вышедший 30 июня 1998 альбом 'System Of A Down' поначалу никакой революции не произвел и достиг лишь 124 места в американских чартах. Через пять лет он, конечно, получил свою "платину" - но это уже было на волне успеха последующих работ, и главным образом - 'Toxicity'. Впрочем, такие композиции, как "Sugar", "Spiders" и "War?" постоянно звучали по радио, а их клипы принялись крутить на MTV. Это возымело эффект.

О них заговорили как о новом явлении, яркой "сверхновой", - причём едва ли не на мейнстримовом небосклоне! Они начали разогревать Slayer в их мировом туре и, по словам Дарона Малакяна, получили по ходу дела свою дозу пустых пивных банок и всякого мусора. Но в конце шоу многие метатели банок подходили, просили прощения и признавались им в любви!

Правда, в Турцию они все же не поехали: в любви фэнов не сомневались, но вот не наступить турецким властям на больную мозоль и не напомнить про геноцид армян не смогли бы. *"Нам сразу сказали, что нас арестуют, если мы выйдем на сцену и упомянем о геноциде. По сей день их правительство отрицает, что геноцид когда-либо имел место. Но играть там и не обсуждать эту тему было бы лицемерно. А это не про нас!"* - отрезал Серж Танкян.

Впрочем, дел и так было невпроворот. Участие в Ozzfest, запись с разными рэп-исполнителями композиции "Will They Die 4 You?" для альбома 'Chef Aid: The South Park Album' (1998 года выпуска, базируется на эпизоде сериала 'Южный Парк'). На достигнутом не остановились: вместе с хип-хоп-группой Wu-Tang Clan записали ещё песню 'Shame On A Nigga', вошедшую в альбом 'Loud Rocks' (2000), и отдали должное великим, создав кавер на "Snowblind" Black Sabbath для трибьют-альбома 'Nativity in Black II' (2000).

В 1999 году они чуть было не вписались в мейнстримовый тур Family Values с мегапопулярными Limp Bizkit, но предводитель последних, Фред Дёрст, не захотел с ними связываться. Позже он объяснился, что "был полным идиотом" и недооценил потенциал System Of A Down... А может, дело было как раз наоборот? Кому нужны конкуренты, а? Пришлось довольствоваться чуть более скромным и достаточно альтернативным "сноубордистским" туром SnoCore 2000. Но зато уже в качестве хэдлайнеров!

К концу 2000 года они выглядели закаленными студийными и концертными деятелями, а их музыкальные горизонты, и без того широкие, обрели прямо какие-то вселенские масштабы. Пора было браться за главное дело жизни - запись альбома 'Toxicity'!

А всякое дело жизни лучше всего делать весной, и в марте 2001 года для группы была арендована студия Cello Studios в Голливуде, Калифорния (6000 Sunset Boulevard, ныне называется Eastwest Studios). Неказистое, приземистое белое одноэтажное здание больше напоминает наземную часть военного бункера, чем место, где по данным RIAA было записано самое большое количество "золотых" и "платиновых" альбомов, чем в какой-либо другой студии мира.

Этот факт не удивляет. Ведь в 60-х студия была известна как Western Recording, а строили её на деньги Бинга Кросби и Фрэнка Синатры. Если вы знаете музыку этих исполнителей мирового значения, то живо представите и то, что требовалось им для записей. Был создан целый комплекс разнообразных студийных помещений с идеальной акустикой, самое большое из которых (Studio 1) могло вместить оркестр из семидесяти человек. "Тяжелые" исполнители редко оказывались внутри этих бетонных стен, только самые высокооплачиваемые - типа Оззи, Metallica и Motley Crue.

Так что лейблом Columbia Records (денег на запись конторе Рика Рубина дали именно они) группе System Of A Down было оказано немалое доверие. Этот факт создавал определенную нервозность, особенно вкупе с довольно высокими ожиданиями со стороны фэнов после первого альбома, который, как ни странно, с каждым днем становился все популярнее и популярнее. *"Мы чувствовали некоторое давление"*, - признается Шаво. *"Хорошо, что у Дарона уже было готово несколько песен, и у меня, так что мы были в принципе готовы"*.

Кто же командовал процессом в Cello Studios? В качестве продюсеров указаны целых три человека: Рик Рубин, Дарон Малакян и Серж Танкян. Рубин указан первым - но своим абсолютным авторитетом он никого в процессе не давил. Единственный человек, который чётко, неукоснительно и без рассуждений выполнял его команды - это звукоинженер Дэйв Шиффман. Он вспоминает, что Рубин сразу сказал ему, что звук должен быть *"сухим, резким и легко узнаваемым"*.

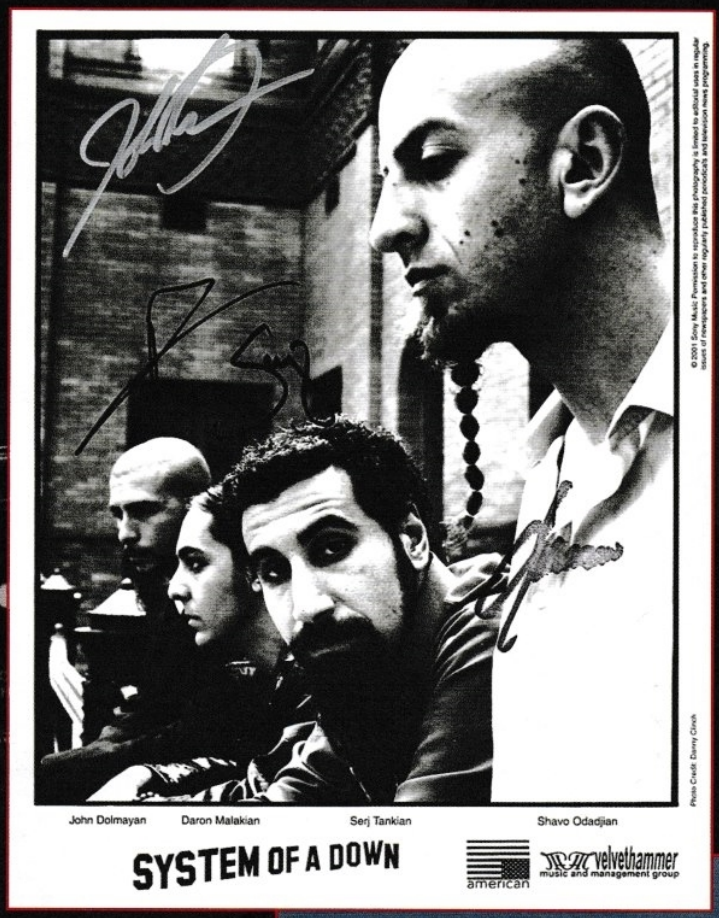
Далее Рик сел в уголок и позволил группе расслабиться, дал полную свободу действий. Любые предложения приветствовались. Сам он, конечно, немедленно высказывался, если что-то шло не так, по его мнению, - но всегда совершенно чётко разъяснял музыкантам свою позицию, и всегда в результате с ним соглашались! Важно было то, что последнее слово при этом все-таки оставалось за музыкантами. Старый студийный волк Рубин, кстати, во время записи примерил на себя овечью шкуру музыканта, исполнив для ребят кое-какие фортепианные партии. Ну, а поскольку на записи вообще звучит большое количество разных акустических инструментов, то создание качественных оркестровых аранжировок он доверил Марку Манну. Это был хороший выбор! Манну доверял не только Рубин, но и ещё около полусотни исполнителей, над чьими записями он работал. Среди них была, например, знаменитая группа Electric Light Orchestra Джеффа Линна...

В помещении во время записи базовых треков Рик располагал музыкантов по кругу, лицом друг к другу, и давал возможность играть почти как на концерте. Но если при создании первого диска делалось мало дублей и наложений, то теперь - наоборот! Это было связано не с тем, что Рубин решил "отполировать" звук. Просто ему приходилось пожинать плоды данной музыкантам свободы - ему надо было как-то вместить на запись все их идеи...

Дарон Малакян записывал всё новые и новые варианты своих гитарных партий - никак не менее, чем по двенадцать для каждого трека! То же самое касалось и вокала. Серж Танкян пел всеми мыслимыми и немыслимыми голосами. Они дошли до предела разнообразия и оригинальности, сумев при этом сохранить тяжесть и не скатиться в эклектику. *"Мы играем такую разнообразную музыку потому, что это естественно, такова сама жизнь, она полна разных эмоций. Вы ведь не думаете одну и ту же мысль целый день... жизнь не стоит на месте - вот и мы не собираемся"*, - оправдывался Серж Танкян.

Другое дело, что сами они не всегда могли между собой договориться. Темпераментные армяне, которым разрешили всё, жарко спорили и даже

переходили в рукопашную, нанося друг другу *"менее тяжкие телесные повреждения"*. Так, в один из дней, во время очередной склоки, гражданин Долмаян кинул каким-то тупым твердым предметом в область головы гражданина Малакяна и разбил ему губу; после чего гражданин Малакян отобрал у гражданина Танкяна микрофонную стойку, которая также была достаточно твердой, и также ударил ею гражданина Долмаяна в область головы... *"Кажется, на сегодня запись окончена"*, - сказали остальные граждане, несмотря на примирение драчунов. Кровь хлестала так, что обоим пришлось ехать в приемный покой ближайшей больницы, где им была оказана медицинская помощь. Раны оказались настолько серьезными, что пришлось накладывать швы!



При всём этом песен записали едва ли не в три раза больше, чем требовалось для альбома - целых тридцать три штуки из сорока сочиненных! А Рубину приходилось, в общем, только успевать разгребать эту звуковую кучу. Впрочем, он на сей счёт к ним претензий не имел.

"Они явно не лезли ни в какие рамки, но были настолько хороши, что сумели эти рамки раздвинуть... Настоящие творцы... а вокалист просто великолепен" - восхищался он. И видимо от неукротимого восхищения решил подвесить Танкяна вверх тормашками. Это было, когда они дописывали кое-что уже у Рика Рубина, в его домашней студии. Рубин тогда уже пытался бороться с лишним весом, и имел дома пару-тройку гимнастических снарядов и каких-то шведских стенок, так что идею с Сержем, поющим вниз головой, удалось реализовать легко... В другой раз Рубин разбил посреди студии палатку и посадил Сержа петь внутри. В общем, он развлекался с ним, как с любимой игрушкой, заставляя выдавать всю эту невероятную гамму чувств и вокальных интонаций.

В июле записи были завершены, и теперь предстояла крайне трудная задача - отобрать из тридцати трёх песен примерно половину. В этом деле приняли участие все музыканты, и в итоге оставили семнадцать треков, которые были затем сведены в Enterprise Studios, в Бурбанке, знаменитым звукорежиссером Энди Уолласом (также тесно сотрудничавшим с Рубином на записях Slayer). Но и из этих треков только четырнадцать вошли на альбом!

О чем же их песни? Да ни о чем, собственно. Или обо всем, если хотите. Их тексты - как сны на незнакомом иностранном языке, когда хочется, по совету армянского радио, взять с собой в постель переводчицу... Автор большинства текстов Серж Танкян допускает любые толкования своих произведений, и обычно выступает всерьез только против того, чтобы их считали политической группой: "Если вместе я соберу фразы на разные темы, можно ли будет этот текст рассматривать как политический только потому, что одна фраза оказалась из области политики?"

Чаще всего им приходилось комментировать слова песни "Лес" ("Forest"), и они говорили от *"понятия не имею"* до *"пускай люди сами решают, про что это"*... Это действительно непроходимая чащоба из диковинных, но с виду умных фраз! На основании самого текста принять решение крайне сложно - хотя многие склонны видеть в нём какие-то библейские мотивы... Что же касается деревьев, за которыми армяне не дали нам разглядеть своего "Леса", то к ним Серж Танкян относится лучше, чем к людям. *"Лучше чему-нибудь учиться у деревьев, чем у людей"*, - как-то обронил он....

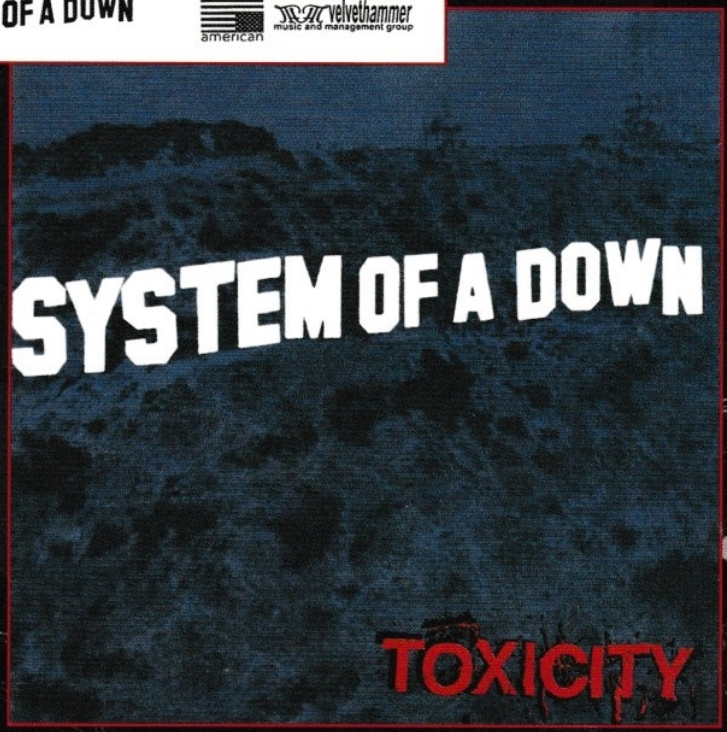
Но в преклонении перед природой можно зайти довольно далеко. Фронт Освобождения Земли (ELF), к примеру, с 1992 года ведёт уже в паре десятков стран (в том числе и в России) реальную партизанскую войну, итогом которой стали разрушения, взвод калек и один сожжённый младенец. А вот воздух чище так и не стал! Один из активистов ELF описывает свой "идеальный" мир так: *"Я вижу город без электричества, телевидения, интернета, автомобилей и сотовых телефонов"*... От себя добавлю - и без людей. Чего уж там! Ведь самое радикальное лечение головной боли - гильотина.

Общественная организация ATWA (Air, Trees, Water, Animals - Воздух, Дерево, Вода, Животные) ничем "таким" не отличилась. За исключением того, что организована она была в 1972 году самим Чарльзом Мэнсоном, который к тому времени "мотал" уже не первый срок по жизни, по приговору, прославившему его на века. За самую громкую резню в истории культуры! 8 августа 1969 года с его подачи было убито восемь человек, среди которых оказалась жена кинорежиссера Романа Полански, актриса Шэрон Тейт, находившаяся в то время на девятом месяце беременности.

Но и у самой одиозной личности есть другая сторона, и Мэнсон тоже высказывал дельные мысли об устройстве человеческого общества и его гармоничном взаимодействии с природой. Эти его идеи очаровали многих - вот и Дарон Малакян не избежал их влияния, принялся коллекционировать связанные с Мэнсоном материалы, и в итоге на альбоме появилась песня под названием "ATWA". Сам текст ничего общего с идеями Мэнсона не имеет, это просто набор абстрактных, но весьма глубокомысленных фраз. Что допускает самое широкое толкование смысла этой композиции. Многие так и делают - трактуют ATWA как аббревиатуры All The World Awaits или Association On Third World Affairs, и даже переводят слово "atwa" с арабского. Но уж коль сам автор однозначно заявляет о том, что песня посвящена организации Мэнсона, то я не стал бы придумывать что-то ещё.

Давшая название альбому песня "Toxicity" ("токсичность") также может показаться продиктованной заботой о природе; впрочем, скорее не о природе, а о человеке. Имеется в виду несколько иная "токсичность" - этот разъедающий личность современный стиль городской жизни Лос-Анджелеса (и не только), "the toxicity of our city"... Вероятно, суть лирики лучше всего демонстрирует клип, в котором быстро мелькает пара кадров из жизни городского "дна", а Танкян истошно вопит в адрес приютившего его когда-то города: "Disorder, disorder, disorder" - бардак, бардак, бардак... Впрочем, и тут они предпочли спутать карты: однажды Малакян вдруг ляпнул, что песня эта... о неврологическом расстройстве у детей, о так называемом *"синдроме дефицита внимания и гиперактивности"*, или "attention deficit disorder". Вот и пойми их!

Песня эта была избрана для выхода на втором из трёх синглов с альбома, а в создании самого клипа принимал участие Шаво Одаджян (наряду со штатным режиссером Маркусом Сиегой). Во всяком случае, на уровне "генерации идей". Видимо, трехминутная работа со Шварценеггером в юности сильно повлияла на него. И явно положительно - потому что этот и другие клипы к их композициям (где тоже никогда без Одаджяна не обходилось) являются, на мой взгляд, самой исчерпывающей визуализацией музыки, когда-либо имевшей место в истории. Так что хотите понять System Of A Down - просто смотрите их клипы!



Ещё один клип был сделан Шаво Одаджяном и Дэвидом Слэйдом на третью сингловую композицию, "Aerials". Видеоряд снова идеально лёг на музыку, но на сей раз он вообще никак не связан с лирикой. Разве что строчка "антенны, устремленные в небеса" несколько оправдывает появление в клипе маленького инопланетянина. Впрочем, связать что-либо с очередным набором псевдофилософских фраз весьма затруднительно. Или напротив - связать с этим текстом, который сам Малакян сдержанно обозвал *"довольно абстрактным"*, можно всё что угодно. Больше всего забавляет главный герой клипа, тот самый мальчик-инопланетянин, у которого почему-то явно выражены армянские черты. Такой маленький армянский инопланетный принц...

Корни, так сказать, выпирают! Хотя Малакян утверждает, что они *"приложили массу усилий, чтобы не прослыть армянской группой"*, и взяли за правило не петь по-армянски ни строчки, хотя сами все прекрасно знают язык. И решили они так из чисто коммерческих соображений, чтобы не сужать аудиторию. Но все равно - это второе, что все о них говорят. Сперва: *"System Of A Down, да, они крутые"*. А потом непремен-

но: *"Кстати, слышал, они же все армяне там..."*. Никто не называет еврейским металом музыку, если её исполняют четверо евреев", - расстраивается Одаджян; и это правда - Kiss, например, нам не приходит в голову так классифицировать. Однако... Однако их коллега Танкян готов смириться: *"Да ладно... наша музыка сама по себе армянская... А какую ещё музыку могут исполнять четверо армян"*? И то правда...

Поэтому завершающий альбом "скрытый трек", названный "Arto", уже не удивляет. Воспринимается он скорее как логический финал. *"Ага, вот-вот..."*, - злорадно (или радостно) думает тот или иной слушатель, услышав после семисекундной паузы звуки дудука (это такой армянский гобой). Партии этого инструмента, основной вокал и кое-какая перкуссия принадлежат тут очень известному армянскому фолк-исполнителю Арто Танкбояджяну. Пригласить его додумался Серж Танкян, чисто по-дружески, и вместе они сделали что-то вроде акустической кавер-версии "Тер, вохормя" ("Господи, помилуй!"). Этот скорбный и торжественный армянский церковный гимн положен на лихой кавалерийский ритм и очень своеобразно аранжирован.

Но мелодия всё-таки узнается, и музыканты часто упоминают в интервью, что их мамы, дедушки и прочие армянские родственники не раз роняли скупую слезу, слушая эту песню. И это скорее на уровне инстинктов - поскольку автором "Тер, вохормя" считается известнейший армянский фольклорист начала прошлого века, Комитас. И он сам, и его музыка у старого поколения армян прочно ассоциируется с геноцидом и гонениями 1915 года, так что реакция вполне закономерна.

Арто Танкбояджян принял участие в записи еще одной композиции, "Science". Определенно можно сказать только, что наука подвергается жесткой критике в этой одноименной песне. Но как всегда не слишком понятно, что именно не устраивает музыкантов. Не то они просто сетуют, что эти учёные не могут ничего толком объяснить, не то критикуют теорию эволюции в целом и выступают, таким образом, за креационизм...

Этот трек мало комментируется самими авторами, равно как и ряд других - "Shimmy", "Deer Dance", "Needles", "X"... Но принято считать, что "Needles" повествует об опасностях употребления наркотических веществ, "Shimmy" тематически в какой-то степени напоминает "Ещё один кирпич в стене" группы Pink Floyd, а "X" кажется всем песней "понаехавших" (3/4 группы System Of A Down - не коренные американцы) о таких же "понаехавших" ("people that arrive")... И только "Deer Dance" не вызывает сомнений. Это песня о протестах во время проведения Национальной Демократической Конвенции (сборище демократической партии США) летом 2000 года. Около 10.000 человек устроили массовые протесты в районе Staples Center Лос-Анджелеса (Staples Center напрямую упомянут в тексте), и по традиции полиция применила к толпе, состоявшей из старших школьников и студентов, чрезмерно жестокие меры. В общем, вечно и везде актуальная песня!

Как и "Bounce", несомненно. По большому счету, автор её - Шаво. Он сочинил её, Дарон сделал аранжировки. Композиция получилась мощная, и Шаво уже представлял себе, как они будут исполнять её на концертах, и ему очень захотелось, чтобы по ходу песни публика подпрыгивала в один момент, разом, как по команде. Песня имела рабочее название "Пижама" и совсем другие слова. Но когда Шаво изложил свои идеи Рику Рубину, тот уныло качнул головой: нет, брат, под слово "пижама" у тебя никто прыгать не станет... А сказав это, скомкал листочек с текстом в кулачок и побежал советоваться со своим любимым Танкяном. Ну вот, Серёжа и помог! *"Он превратил её в песню о сексуальной оргии, в которой принимают участие может пять, а может шесть человек"*, - сетует Шаво.

Если вы прочтете текст, то никаких сомнений в этом не будет. И тем более удивительно, что "Bounce" вошла на саундтрек детского (!!!) мультфильма 'Тайная жизнь домашних животных'. В самом начале там под неё "рубится" белый пудель... Может быть, ребят с Universal Pictures ввело в заблуждение часто звучащее там словосочетание "pogo stick"? Это, вообще-то, такая детская игрушка, известная как тренажер-кузнечик. Но только есть и другое, слэнговое значение. "Pogo sticking" - это половой акт, производимый женщиной в "позе наездницы", так что "pogo stick"... сами понимаете какой "тренажер"!

Ну, а что такое "Psycho" и "Prison Song"? Первая считается песней, которая осуждает поведение групи; да, это слово в тексте точно повторяется, и не раз. Но прочие слова позволяют трактовать текст куда шире, как просьбу - ко всем поклонникам вообще - ходить на концерты "в ясном уме и твердой памяти", а не под воздействием разных "веществ", и без всяких побочных устремлений. Типа... Ну, типа той истории, что рассказывал как-то Шаво. Когда группа раздавала автографы в магазине, он вдруг увидел, что к нему устремилась девчонка с ножом для резки картона. Её успели схватить и потащили прочь, а она всё барахталась и кричала: "Мне нужна только его борода! Только его борода!" Ну их, таких поклонниц, на pogo stick...

Ну, а рассказывая о "Prison Song" Серж Танкян не раз упоминал цифру два миллиона - именно столько народу сидит, по его мнению, в тюрьмах по всей Америке. Танкяна возмущает то, что огромная часть попала туда за хранение микроскопического количества марихуаны или типа того. Тогда как параллельно наркоторговля идёт на государственном уровне, а заработанные на ней деньги идут на финансирование войн, подкуп избирателей и установление "мирового диктата". В общем, это настоящая левацкая прокламация, и будучи помещена в самое начало альбома, она задает ему совершенно определенный социальный настрой.

И закончим мы этот разбор полётов фантазии самой известной песней с альбома, "Chop Suey!". Она стала первым синглом, и даже была номинирована на премию "Грэмми". Но когда Малакян сочинял эту песню, он и мечтать не смел о каких-то успехах и номинациях - разве что хотя бы о просторном туровом автобусе, для начала. Потому что всем известные аккорды впервые зазвучали в их крохотном автофургоне, на акустической гитаре, во время переезда с одной концертной площадки на другую; сочинена она была "от нечего делать". Это уникальный случай - ибо к Малакяну походя музыка "оттуда" обычно не приходит, это всегда серьезный и требующий особых условий процесс. Тем не менее, когда он предъявил результат группе для дальнейших доработок, то всем очень понравилось; но ни он, ни его товарищи не предполагали, что у них получится "тяжелый" хит мирового класса.

Песня была названа "Suicide" - "Самоубийство". В её содержании даже самим авторам мерещится разное: Шаво Одаджян полагает, что она об опасностях наркотической зависимости, Дарон Малакян считает, что текст этот о том, что не только жить, но и умирать надо правильно, а Рик Рубин вообще так и не врубился, про что там речь.

"Она похожа на песни Нила Янга, где лирика на самом деле не имеет смысла, но зато дает вам стойкое ощущение, что он всё-таки есть. Это так странно... Зато сколько там гармоний! Особенно в вокале - ни у кого такого нет", - не устаёт восхищаться Рубин. Он же свидетельствует, что Танкян, дабы в полной мере явить свои вокальные данные, просто сочинял "хорошо звучащий" текст прямо на ходу, во время записей уже в домашней студии Рика. "Припев придумать никак не могли... Потом вдруг зазвучало слово 'отец', и померещилось что-то библейское... В итоге появился этот невероятный припев". Который состоит, по сути, из двух фраз, произнесенных Иисусом на кресте: "Боже Мой! для чего Ты Меня оставил?" и "Отче! в руки Твои предаю дух Мой". И выдает их Танкян с такой степенью экзальтации, что становится понятно - на роль Иисуса в 'Страсти Христовы' Мэлу Гибсону надо было приглашать именно его...

Однако само название песни, несмотря на абстрактность текста, не слишком устраивало партнеров Рубина с Columbia Records, которым предстояло продавать всё это. Ведь достаточно сложно продвигать в широкие массы композицию "Самоубийство"! То, что хорошо работает в андеграунде, в мейнстриме вызывает обратный эффект. Никто на Columbia Records не хотел, чтобы System Of A Down слушали лишь самые отмороженные армянские металхэды в окрестностях Лос-Анджелеса. Со вторым альбомом, создание которого они полностью профинансировали, они хотели получить весь мир!

Собственно, это устремление, равно как и суть музыки группы, прекрасно отражало новое название композиции - 'Chop Suey!". "Чоп Суи" даже фонетически связано со старым названием 'Suicide": суисайд - суи... Что такое "чоп суи" всем хорошо известно. Это такое "китайское" блюдо, которое есть в меню любого ресторана азиатской кухни в любой точке мира: нарезанное соломкой мясо, обжаренное в раскаленном масле с сельдереем, побегами бобов, луком, сладким перцем и прочей всякой всячиной.

Правда, блюдо это не совсем китайское. По легенде его 29 августа 1896 года придумал на ходу (прямо как Танкян лирику!) повар китайского посла в США для торжественного обеда с американцами. Чисто китайская кухня показалась бы им слишком скучной, нужно было нечто запоминающееся, объединяющее "восток" и "запад" и состоящее из знакомых всем ингредиентов. Вот вам, кстати, и хорошее описание музыки System Of A Down. Настоящее музыкальное "чоп суи"...

Всем также хорошо известно видео к этой композиции - его в своё время музыкальные телеканалы ставили в самую что ни на есть "тяжелую" ротацию... Снимал его в промзоне Лос-Анджелеса режиссёр Маркос Сьега. На съемки надо было пригласить публику, о чем музыканты и написали короткий пост на своем сайте. Думали, придёт человек пятьсот, больше было и не надо. Но на парковку маленького дешевого мотеля, где была оборудована

съемочная площадка, пришло более полутора тысяч человек с армянскими флагами. Дежуривший там пожарник не разрешил запускать такое количество народа, но чтобы не обидеть никого из пришедших (в основном представителей соответствующей диаспоры), решили снимать в два захода, привлекая каждый раз примерно по восемьсот человек. Потом кадры смонтировали. Кстати, монтаж в этом клипе можно назвать новаторским, тогда уже вовсю применялись компьютерные технологии. А часть кадров была отснята хитрым образом. Камеры укреплялись на музыкантах - поэтому иногда кажется, что они стоят на месте, а зрители двигаются, крутятся и роятся вокруг, как пчёлы... Также вы можете видеть, как музыканты "проходят" сквозь друг друга, "раздваиваются", внезапно "исчезают" и вновь "материализуются". Ну и армянский флаг, конечно!

Когда дело дошло до обложки, то сил на неё уже, кажется, не осталось. Да, это просто фотография знаменитой надписи Hollywood на склоне горы Ли в районе Лос-Анджелеса, но только все буквы в ней заменены - на Systemofadown. В контексте истории музыкальных обложек это был не слишком оригинальный ход, потому что Deep Purple уже "заменяли" каменные рожи президентов, высеченные на склоне горы Рашмор, на свои. На обложке альбома 'In Rock', собственно.

Да и вообще надписи Hollywood и без System Of A Down досталось с 1923 года, с тех пор как компания-застройщик решила рекламировать таким образом местный жилой комплекс Hollywoodland. За без малого сто лет она лишилась четырёх последних букв, уменьшилась в размерах по высоте на полтора метра, перестала светиться ночью, с нее прыгали самоубийцы, в неё врезались на автомобиле, а в 70-е годы она совсем почти развалилась. Тогда редактор Плейбоя Хью Хеффнер придумал схему, согласно которой все буквы распродали с аукциона, а деньги были пущены на ремонт. Первую букву "o" купил тогда, кстати, Элис Купер...

Изменить надпись Hollywood тоже пытались. В 1976 году группа студентов поменяла буквы "oo" на "ee". Получилось Hollyweed. Так они выступали за легализацию марихуаны, травки, по-английски - "weed". Менять буквы на обложке System Of A Down доверили, похоже, бывшему вокалисту Linkin Park Марку Уэйкфилду. На самом деле роль Марка в этой истории довольно смутная - но все источники указывают именно его в качестве автора обложки. На гору Ли он, конечно, не лазил. Скорее всего, просто воспользовался графическим редактором на компьютере. На гору-то нынче и не пролезть - знак огорожен, защищен целой системой безопасности, охранниками и авторским правом, кстати!

Именно безопасность сыграла злую шутку с System Of A Down 3 сентября 2001 года, когда они попытались презентовать новый альбом на бесплатном концерте. Хапявным шоу решило одарить публику местное радио KROQ, однако дарёному коню заглянули в зубы...

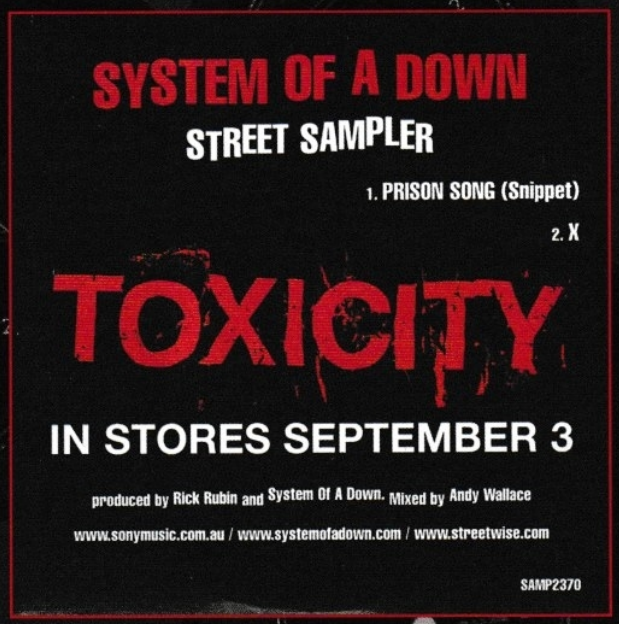
Для концерта отвели парковку на бульваре Шрадера, которая могла вместить от силы 5000 человек, но к удивлению организаторов толпа по размерам в два раза больше быстро заполнила и саму площадку, и окрестные улицы; на парковке многие даже ночевали, чтобы оказаться поближе к сцене. Но публика была крайне неоднородна. Никак нельзя было сказать, что это верные поклонники группы: к началу концерта, к 16-00, тут собралось множество случайных зевак и гуляк. Всё просто - ведь 3 сентября 2001 года был понедельник, первый понедельник сентября. А в этот день в США отмечают День Труда! И это выходной. Естественно, многие захотели провести его весело.

Но в 16-30 веселье всё ещё не начиналось, публика начала проявлять признаки беспокойства. Ещё больше беспокоились организаторы, испуганно выглядывавшие на разбухающую аудиторию из-за кулис. И когда численность её превысила все нормативы, лица, ответственные за безопасность мероприятия, заявили - эту самую безопасность мы обеспечить не сможем, концерт надо отменить.

Серж Танкян и менеджер группы сделали попытку выйти на сцену, но были остановлены охраной. Они пытались уговорить организаторов на то, чтобы выйти и сыграть хотя бы пару песен, или просто объяснить людям, в чем дело. Чтобы они не держали зла на группу, которая в принципе была готова играть. Но им сказали - нет, вас мы и близко к микрофону не подпустим. Мы тогда точно за последствия не отвечаем!

Вместо этого музыкантов собрали вместе и под усиленной охраной увезли в ближайший отель, где они наблюдали за происходящим далее по телевизору. А произошло вот что - примерно через час после того, как концерт должен был начаться, задник группы был снят, кто-то из официальных лиц вышел к микрофону и велел всем идти домой. И началось...

Поняв, что "кина не будет", часть публики попыталась удалиться, и довольно безуспешно - с другой стороны вход подпирала многотысячная толпа, мечтавшая прорваться на площадку, никаких объявлений не слышавшая и слушать не желавшая. В ней как раз преобладали уже совсем не поклонники группы, а совершенно случайные люди; многие из них находились в весьма праздничном состоянии. В итоге турникеты и ограждения были сметены, и состав людей на площадке изменился самым драматическим образом.



Место ушедших у сцены заняли разгоряченные пацаны в туповато-шальном настроении. Не то чтобы они источали злобу или конкретно на кого-то были очень злы, просто им хотелось, чтобы что-то было, и им за это ничего не было. Им же обещали! Это были не поклонники группы, это уже была просто толпа, пришедшая на дармовое шоу - крайне люмпенизированная, нетрезвая и исключительно неоднородная по этническому составу. Судя по футболкам Rage Against The Machine и алым флагам с ликом команданте Че, она имела радикально левый настрой.

И вот, наконец, один лихой человек выскочил на сцену и начал кулачный бой с техником Шаво Одаджяна (техников оставили вместе с охраной оборонять аппарат). Боец был повержен подоспевшей охраной, но сорвал аплодисменты. Его примеру последовал второй, третий... Охрана и техники честно сражались, но когда на сцену обрушился шквал всякого опасного мусора и кому-то выбили зубы, были вынуждены отступить. И начался, как пел в песне "Toxicity" сам Танкян, "disorder, disorder, disorder..."

Толпа ринулась крушить сцену. Под восторженные вопли раскачали и грохнули оземь "стенки" из колонок, а потом методично, без спешки, разнесли в клочья весь остальной аппарат, включая дорогую барабанную установку (около 30.000 долларов), которая принадлежала лично барабанщику группы. Что не могли унести - ломали, что-то забирали на сувениры. Можно было видеть, как по улицам вприпрыжку бежали негры (афроамериканцами их язык не поворачивается назвать) с мониторами в руках и другими ценными запчастями. Менее удачливые забирали соединительные провода, стойки и даже скотч!

Беспорядки быстро вышли за пределы парковки - завыли поврежденные тачки, посыпались стекла из окон и витрин, смрадно задымили урны. Обыватели попрятались по углам. А по улицам метались конные и пешие полицейские, совершенно не понимая, как им ловить разбегавшихся в разные стороны малыми группами при их приближении людей, а в раскаленном небе Лос-Анджелеса тревожно жужжал вертолётик.

В общем, презентация удалась! Название группы System Of A Down звучало по всем каналам радио и телевидения... От более масштабных погромов Лос-Анджелес спасло то, что эту бродящую массу никто не возглавлял и не направлял, толпа действовала хаотично. А если бы к ней добавить "дрожжей" в виде парочки горлопанов-агитаторов и нескольких десятков бойцов, то могла бы случиться маленькая революция.

Через два часа беспорядки удалось локализовать, через шесть - остановить. Лишь несколько человек было арестовано, несколько десятков пострадало, но жертв не было. Вопреки желанию менеджмента и группы была отменена запланированная на следующий день раздача автографов в магазине Tower Records. Но это были ещё цветочки...

Спустя неделю после выхода диска, 11 сентября 2001 года, музыканты оказались в Нью-Йорке, откуда должны были отправиться в большой тур по США совместно с Slipknot, Rammstein, Mudvayne и другими. Как и прочие, Шаво Одаджян в тот день был занят и умышленно не отвечал на звонки. Но телефон в его гостиничном номере не унимался. Шаво не выдержал, ответил. Это была его мама: *"Включай скорее телевизор, вас там бомбят!"*

В смятении наблюдая, как на экране и в самом деле падают самолёты и рушатся башни Всемирного торгового центра в Нью-Йорке, Шаво автоматически ответил на следующий звонок. Это был их менеджер, Беневиста: *"Всё, мы это сделали - 'Toxicity' на первом месте в списках Billboard!"* За неделю только в США альбома было продано уже свыше двухсот тысяч экземпляров. Впоследствии альбом стал трижды платиновым в США, а всего в мире было продано 12 миллионов копий альбома. А тогда... *"Тогда был самый... горько-сладкий день в моей жизни"*, - вспоминает Шаво.

"Нам тут же заявили, что наш альбом связан с событиями 9/11, - продолжает он. - *Особенно много вопросов вызвала песня 'Пилот', типа, мы всё знали заранее... Все стали коситься на нас, потому что всем тут что армяне, что арабы, типа - они все заодно"*.

На самом деле песня "Jet Pilot', образно говоря, про то, что кони не летают - рожденный ползать летать не может, если угодно. Но в контексте событий 11 сентября даже само название "Пилот" стало вызывать у американцев лёгкую оторопь. И это была не единственная такая песня. Строки про "осознанно выбранное самоубийство" (композиция "Chop Suey!") и "локаторы, направленные в небо" ("Aerials") придали всему альбому "актуальный" сакральный смысл. Расплывчатость и двусмысленность лирики создали стойкое ощущение того, что группе были заранее известны все события тех дней, и альбом они специально подгадали под соответствующую дату.

Песня "Chop Suey!" была тут же запрещена на радио, поскольку текст "вызывал вопросы", что было обидно, ведь сингл с ней как раз добрался до вершины хит-парада. Подумать только - эти же песни ("Chop Suey!" и "Aerials") были впоследствии номинированы на получение награды Грэмми, в 2002 и в 2003 году! Впрочем, в сентябре 2001 под раздачу попали композиции многих исполнителей, среди которых были и такие "белые и пушистые", как Kansas (с "Dust in the Wind") и Фил Коллинз (с "In the Air Tonight")... Чего уж про наших бородачей говорить!

Им пришлось отменить и перенести часть концертов. А когда они всё-таки поехали в тур, то частенько происходили неприятные инциденты. Например, как-то в Мичигане Шаво покинул площадку, а обратно войти не смог. Хотя у него был пропуск. Охранникам велели обращать внимание на подозрительных людей с восточной внешностью, вот они и обратили... А что пропуск? Известно - бьют по морде, а не по паспорту.

В то время вообще была такая обстановка, что все ждали едва ли не третьей мировой войны. Конечно, по армянскому радио сразу сказали, что её не будет. Зато будет такая борьба за мир, что камня на камне не останется! Вот и началось - бомбардировки Афганистана, введение антидемократических законов, новые дурацкие запреты и правила... Помогло ли всё это? *"Бомбы в Афганистане просто убили невинных людей... А того, кто готовился и готов умереть, они никогда не остановят"*, - сказал Танкян. Кажется, он был прав.

Но мир изменился. Конечно не так, как после потопа - но всё-таки стал совсем другим. Наступили перемены, и потомки Ноя стали их важной частью. Даже символом, в какой-то степени. А вдруг, они и правда знали всё заранее? Может, Господь и впрямь ниспослал с ними эти песни, как очередное предупреждение, которого просто никто не услышал вовремя?

Многие говорят, что на самом деле нет ни бога, ни Ноя, а разные британские ученые уже доказали, что Араратскими называли раньше вовсе не те горы, где находится нынешняя гора Арарат.

Но я им всем не верю. Пускай тогда объяснят мне, откуда взялись эти армяне!

Юра "Хирург".

Как ни крути, но 80-е годы прошлого века были благодатной порой для метал-музыки. Хотя, если посудить, это время для тяжелой сцены было, в сущности, таким же мейнстрим-хайпом, как современность - для всяких клаудрэпов и тому подобной нечисти. Почему я провожу параллели меж-ду этими явлениями? Все просто. Когда какая-то стилистика ста-новится сверхпопулярной, она обрастает разнокалиберными исполнителями, как бродячий кабыздох – блохами. И как те самые блохи, которые дохнут с наступлением холодов, изрядная часть возникших «на хайпе» групп, исчезает, будучи вытесненными новыми течениями.

Одной из таких «блох» была группа Cinderella, не пережившая 90-е годы и засилье гранжа. Не стоит думать, что это некая негативная коннотация - группа была вполне самобытной и уважаемой. Но, если более удачливые и/или талантливые коллеги по цеху ухитрились не только пережить гранж и мазафаку, но и made themselves great again, выйдя на стадионы, то Белоснежка скоропостижно скончалась в 1995-м. Последующее существование в течение пары десятилетий в состоянии полутрупа, который скорее мертв, чем жив, я бы активной (или хотя бы вменяемой) деятельностью не назвал.

Впрочем, лидеру и «лицу» (а также гитаре и голосу) команды Тому Киферу все равно не сильно сиделось дома, так что музыкальное дело он не сворачивал (разве что временно, вынужденно, по причине уважительной - проблемы со здоровьем…). Первый сольник Кифер начал готовить еще в 90-х, однако работе мешала зомби-Белоснежка, периодически восстававшая из своего гроба и отправлявшаяся в очередной (как саркастически подчеркивает ряд медиа) «относительно-успешный» тур.

В итоге сольник увидел свет лишь в 2011 году. Работа, получившая название 'The Way Life Goes', вышла весьма неплохой: казалось, Кифер наконец нашел себя вне команды, но тут труп Белоснежки снова встрепенулся и, теряя по дороге блестки, стразы, леопардовые лосины и спандекс, ухитрился проехаться по Штатам, прихватив в качестве разогрева известного торчка Себастьяна Баха. Праздник музыкальной некрофилии с переменным успехом продолжался до 2017 года, когда, порядком подзае*авшийся Кифер изрек-таки историческую фразу *«Я устал, я ухожук»*, и свернул лавочку к чертовой матери. После чего сосредоточился на новом сольнике, вышедшем (аллилуйя) в 2019-м.

И, надо сказать, что творение это оказалось настолько мощным, что с легкостью уделывает даже классику Cinderella! Остается лишь удивляться, зачем Кифер позволял столько лет насиловать труп группы, вместо того, чтобы выпускать сольные работы и расти именно как Том Кифер, а не «нафталиновый призрак 80-х». Впрочем, причина очевидна: NUFF SAID.

«Думаю, успех этой пластинки напрямую связан с тем, что работа над ней велась силами людей, с которыми я катаюсь в туры уже шесть лет кряду, - говорит Кифер, - *за эти годы между нами появилась та самая «химия», на которой держится весь творческий процесс. Кроме того, мы настолько притерлись друг другу в плане игры, что пришли в студию, надели наушники, включили запись – и понеслась. За всю мою жизнь, это, наверное, впервые так вышло, чтобы настолько мало дублей на записи получилось. Почти все было сделано с первого раза, изредка приходилось подправлять отдельные нюансы. Но их до смешного мало, почти ничего не трогали – все и так выходило прекрасно. Мне кажется, что альбом отлично передает эту «химию» и энергию группы».*

В такой ситуации мне лично было интересно, что же динозавры классического рока ставят во главу стола – продакшен, то есть саму работу на студии, или постпродакшен, то есть последующую обработку звука. Но у господина Кифера оказалась довольно категоричная точка зрения на этот счет.

«Дело в том, - говорит он, - *что я разделяю эти понятия. Потому что на стадии продакшена ты выстраиваешь саму композицию, управляешь ее энергией, подбирая правильный темп, грув, мелодику, вокальную эмоцию, соответствующую лирике песни. То есть именно эти вещи стоят на первом месте. Ты формируешь ткань своего детища, скелет, мышцы, кожу. А постпродакшен - это когда на получившееся тело ты надеваешь красивую одежду, причесываешь его и накладываешь косметику. То есть этот процесс, безусловно, невероятно важен, но ты никогда не сможешь создать бриллиант из простого камня, для такого нужен алмаз».*

Впрочем, интересен еще и момент, почему Кифер так долго тормозил со вторым сольником (да и вообще с сольным творчеством), продолжая заниматься бесплодной Белоснежкой (ни одного нового студийного альбома с середины 90-х…), в то время, как в пороховницах хранился такой порох.

«Для меня начать что-то новое после Cinderella было как, даже не знаю… серпом по яйцам, - рассуждает Том, - *и сложно сказать, решился бы я на такой шаг, если бы меня не окружали все эти прекрасные и талантливые люди - мои музыканты. Мы все из Нэшвилла и много времени проводим вместе… Нет, я сейчас не только о турах говорю, но и вообще, в целом. Мы стали самой настоящей семьей и именно поддержка и любовь всех этих ребят сделали невозможное: заставили меня взяться за материал. Мы через многое прошли вместе, были взлеты и падения, были довольно сложные времена, но мы выдержали все это и стали еще сплоченнее. Именно это и сделало 'Rise' таким, какой он есть – мощным, энергичным и очень эмоциональным альбомом».*

Интересен, кстати, момент с первым сольником Кифера: как я уже сказал выше, работу над ним Том начал еще в 90-х, однако завершил лишь к 2013-му. Но и это не все. Спустя всего лишь 4 года этот же альбом вышел в виде ремастера с тремя бонус-треками. WTF?.. Нет, я понимаю, почти все группы сейчас очень любят ремастировать свои альбомы, особенно из золотого фонда 80-х годов. Но что за ремастер пластинки 2013-го, спустя всего четыре года после релиза?...

«На самом деле суть была в том, что мы именно добавляли бонусы. А, поскольку они были записаны в другое время и на другом оборудовании, звучали эти песни несколько иначе. Так что у нас просто не оставалось выхода, кроме как ремастировать оригинальную запись. Получилась здакая ретушь. И новый звук мне понравился даже больше оригинального. Он такой теплый и ламповый».

Но и обойти стороной тему использования материала Cinderella тоже не получится. Вообще, было бы странно, если бы Кифер не только прекратил существование старой группы, но и отказался от исполнения ее классики на своих шоу, не находите? Это же настолько же нелепо, как если бы Удо перестал исполнять песни Accept, а ДиАнно – бесконечно перепевать первые два альбома Maiden.

«Да, наш сет включает в себя все лучшие хиты Cinderella, - говорит Кифер, - *люди все равно хотят слышать эти песни, вне зависимости от того, существует ли классическая группа. Тем более, что эти вещи все равно звучат в моем исполнении, как и в оригинале, и вообще, это мой материал, это часть меня, моей истории. Кроме того, их просто очень круто играть живьем. Но, безусловно, мы будем играть по четыре-пять песен с каждой нашей новой записи, иначе это будет просто несправедливо. Кроме того, мы играем несколько каверов, включая «With A Little Help From My Friends» Джо Коккера».*

Подытоживая этот материал, хочу сказать лишь, что искренне раду тому, что люди, бывшие звездами в 80-х и, по сути, лишившиеся этого статуса в 90-е, не только не опускают руки, но и ухитряются демонстрировать настолько впечатляющий творческий рост.

All Hail…

Подготовил: Влад "Viper"

SASCHA PAETH´S

MASTERS OF CEREMONY

Настоящих, неподдельных трудяг, слонов, на которых держится весь тяжеломузыкальный бизнес, может, и не единицы, но в лицо (и в дела) их всё же запомнить несложно. Таких вот, чтобы и на гитаре играли, и голосили, и микшировали, и продюсировали, и за пивом ходили, и собаку выгуливали. Ну а если ещё и мусор выбросят, то вообще с ними срочно съезжаться надо! Вот, например, немецкого красавца Сашу Пэта лучше не упускать – он совмещает в себе столько функций, что и мультиварка обзавидуется. Особенно когда он сам стучится к тебе в дом с первой в своей крайне насыщенной жизни сольной группой, да ещё и в компании со стройной молодой брюнеткой (это я, если что, про Адриэнн Коуэн, а не про его отражение в зеркале), которая, что характерно, тоже в этом проекте принимает активное участие. Новый коллектив был наречён от рождения MASTERS OF CEREMONY, а его первым словом стал полноформатный дебютный альбом 'Signs Of Wings', раскрывающий смелую, дерзкую и очень современную интерпретацию понятия «хэви-метал». Обо всём, что волнует его на данном этапе карьеры, Саша рассказал развёрнуто, подробно и увлечённо.

Молодое американское дарование женственного полу открылось Пэту сразу, как только он ознакомился с её основной группой Seven Spires.

«В своё время меня позвали смикшировать их первый альбом, а потом и второй, и мне очень понравился её голос. И да, именно так мы познакомились, и вот она тут, сидит в моей маленькой студии, и мы работаем над новым альбомом. Я думаю, что всё будет круто. Я очень взволнован, ведь это будет моим как бы первым альбомом в стиле метал, который я как бы выпускаю под своим именем, но, как я уже сказал, речь идёт и о новой группе, хотя моё имя также присутствует в её названии. Изначально меня попросили сделать что-то в этом направлении, и тогда я не был уверен, стоит ли мне идти на это, получится ли у меня и всё таков. Но со временем я всё больше и больше проникался этой идеей и на данный момент полностью убеждён, что принял абсолютно верное решение, поскольку работа над этим проектом приносит мне наслаждение. Я с нетерпением жду, когда мы поедем в тур, потому что мои чуваки и вот эта... чувачесса (смеется) – очень приятные люди, и я очень хочу поехать с ним в тур, который наверняка станет для нас семейным (причём в этой семье все друг другу нравятся). Я надеюсь, что наше сотрудничество будет долгосрочным, что мы запишем много альбомов. Наш стиль можно описать как хэви-метал, в котором, конечно же, вы сможете заметить влияние всего того, над чем я работал ранее, и поскольку остальные члены группы тоже влияют на нашу музыку, этот проект никак нельзя назвать исключительно моим. Раньше я думал иначе, но потом решил, что остальные сделают музыку более яркой, улучшат её. Например, вы сможете услышать влияние и Адриэнн, и Корбина. Надеюсь, получится сочно и ярко. Я ведь работал не только с металом, и в моей музыке всегда были элементы из разных жанров, но здесь я буду стараться делать именно хэви-метал».

Нетривиальное имя новому начинанию подсказала случайность, вспоминает Саша:

«Как обычно, я просто искал название, которое подошло бы тому проекту, над концептом которого я думал ещё тогда, в начале. У меня было несколько идей, но я не хотел, чтобы это было название типа «что-то of что-то», потому что очень много групп названы именно так. Однако потом я наткнулся на этот термин «masters of ceremony» или «master of ceremony», который не является частью мира метала, но при этом подходит ему. Появляется ощущение чего-то тёмного, ты представляешь человека с какими-то тёмными мыслями, это название подходит и металу, и любому другому стилю музыки, и тому, чем я занимался, когда работал продюсером».

Кстати, а сложно ли было после стольких лет впервые продюсировать свой собственный альбом?

«На самом деле мне было гораздо легче, чем я предполагал изначально. Я чувствовал лёгкость, всё было сделано быстро, короче – было круто. Особенно когда с нами была Адриэнн, она всегда помогала советом, проговаривала, что хорошо, а что плохо. Она говорила: «О, круто, давай попробуем», и мы записывали это. Было легко, это точно не самый сложный мой альбом».

На вопрос, какой же альбом был всё-таки самым сложным, музыкант даёт ответ почти не раздумывая.

«Было довольно много... требовательных проектов. Сложно сказать, но вот работа над первым альбомом Rhapsody потребовала довольно много усилий, потому что мы выжимали всё возможное из имевшегося оборудования, потратили кучу времени, постоянно переходили с одного материала на другой и обратно. В то же время это было приключение, в том плане, что я очень люблю этих ребят и мне очень повезло узнать их поближе. Мы продолжаем поддерживать тёплые отношения друг с другом. Однако на тот альбом действительно ушло много сил».

Слово «продюсер» мы слышим чуть ли не ежедневно, но далеко не все представляют, на что же конкретно он тратит драгоценное время. Спросим нашего брюнета?

«Однозначно ответить нельзя. Продюсирование означает, что ты можешь оказывать влияние на песню, ты можешь что-то привнести в неё, или речь может идти не о песне, а о стиле игры. В продюсировании ты можешь сделать свой вклад как артист в любой форме. Всё зависит от самого проекта, от группы, от того, чем ты конкретно занимаешься; может быть, ты продюсируешь лайвы, или микшируешь, или делаешь что угодно, во что можно сделать такой вклад – всё это можно считать продюсированием. Лично я как продюсер делаю много чего разного: я могу делать всё сам, сводить сам, даже что-то играть; а могу просто сидеть и давать советы по исполнению. Иногда я репетирую вместе с группой: играю на гитаре, становлюсь частью группы. Так гораздо легче влиться в процесс, сделать что-то своё, прочувствовать это. Так что в продюсировании очень много аспектов. Если говорить о каждом из тех аспектов, с которыми мне приходилось работать, то не хватит и часа».

Многим любопытно, что видный мужчина средних лет думает обо всех этих ваших тырнетах, которыми удобряется новое поколение. Кажется, Пэт и сам бы не прочь на этом всём подрасти.

«Если бы мне снова было 17 лет и я бы что-то смыслил в соцсетях – хотя и сейчас я не особо в них разбираюсь (смеётся), – то, конечно, я бы много чего сделал по-другому, но остался бы прежним. Если кто-то все-

гда хотел быть в тени, а кто-то хотел быть на первом плане, социальные сети не меняли этой ситуации, но я бы постарался почерпнуть как можно больше знаний из интернета. Когда мне было 17 лет, я узнал про один лейбл, который делал виниловые пластинки, где на одной стороне указывали информацию про инструменты, а на другой – про группу, и тогда я думал: «Вау, круто». Сейчас у нас есть гораздо больше возможностей: можно найти людей, которые объяснят тебе любую песню, любую технику, вообще всё. Я, скорее всего, выжимал бы всё возможное из Интернета, потому что это действительно здорово – иметь столько возможностей, которых в своё время у меня не было. Однако, разумеется, разучивать что-то самому тоже очень интересно, потому что ты будешь делать это по-своему. Конечно, я бы стал использовать все эти «новые» вещи из Сети, потому что в своё время я тратил столько времени на поиски чего-то и не мог отыскать, а сейчас всё стало гораздо проще».

Повернёмся на 666 градусов и поразмышляем о работе Саши с Avantasia. Как остаться в живых, катаясь в мировом туре, состоящем из непрерывных 3,5-часовых шоу? Что происходит за кулисами в самый важный момент?

«Мне нужно минимум полчаса на то, чтобы войти в это концертное состояние, потому что там, на сцене, я – не совсем я. Мне нужно... погрузиться в другую сферу, сконцентрироваться, побыть наедине с собой в течение получаса. Я не люблю много разговаривать перед выходом. Иногда могу выпить бокал вина, просто чтобы переключиться, повысить концентрацию перед трёхчасовым выступлением. У меня есть проблема – я немного гиперактивен, иногда мне сложно держать фокус, и это становится хуже, если я на что-то отвлекаюсь. Эти полчаса спокойствия – самая важная вещь, которая позволяет войти в нужное состояние».

Глядя на расписание маэстро, сложно поверить, что всё это делает один и тот же человек. Может, он и не ложится спать вовсе?

«Я сплю! Я сплю чуть дольше, чем спал ранее, потому что за последние 25 лет так много работал, что сейчас хочу немного снизить темп, хотя некоторым людям он всё равно покажется быстрым. Сейчас моё рабочее расписание гораздо лучше выстроено, появилось немного свободного времени, появились выходные, которых раньше не бывало. Сейчас я стараюсь вести более-менее нормальный образ жизни. Например, после мирового тура Avantasia я вернулся домой, это был вечер вторника, а сейчас уже пятница, и я ещё не достал свой рабочий компьютер. Возможно, сегодня я его достану, но ещё не знаю, ведь у меня есть другие занятия, личные. Может быть, завтра я начну что-то делать. Раньше я приезжал домой и сразу же принимался за работу с мыслью, что мне нужно наверстать упущенное за тур время. Сейчас у меня более расслабленный подход к этому. И мне нетрудно придерживаться такого графика, поскольку я просто делаю дела по возможности».

Ну а какую же дорогу нужно выбрать, чтобы достичь такого уровня профессионализма и уважаемости? На что опираться и чему следовать, о чём забыть и с чем расстаться? Дабы раскрыть волшебную формулу, приведу последний, невероятно детальный комментарий дядюшки Пэта – после его прочтения ты сможешь считать себя состоявшейся звездой!

«Если бы я вернулся в прошлое с тем, что знаю сейчас, я бы скорее всего не стал начинать карьеру в музыке (ухмыляется). Сейчас начать таковую очень тяжело. Если ты хочешь быть коммерчески успешным человеком в музыкальной индустрии, то есть полностью себя этим обеспечивать, и особенно если ты хочешь быть продюсером, кем в своё время работал я, то... сейчас всё совсем по-другому, нежели когда я стартовал на этом поприще. Например, сейчас очень тяжело открыть свою студию, учитывая, что люди могут записывать музыку у себя дома. Раньше всё было не так. Я могу дать один совет – будь честен с собой, это самое важное, это было важным и 30 лет назад, остаётся важным и сейчас. Ты должен делать то, что ты любишь, а не то, что круто или благодаря чему другие будут считать тебя крутым, если ты играешь на гитаре. Твоё намерение должно звучать так: «Я хочу делать музыку, потому что я люблю музыку». Это – фундамент, на котором можно построить хорошую карьеру, способную сделать тебя счастливым. Ты не можешь сделать карьеру, если ты несчастлив. Ты должен любить то, что ты делаешь. В своё время я хотел учиться игре на гитаре для того, чтобы исполнять джаз, но у меня не получилось, поскольку тогда я ушёл из музыкальной школы и решил посвятить год репетициям и подготовке, однако потом выяснилось, что мне нужно обязательно отучиться ещё год. В то же время была основана Heaven's Gate, и мы тогда уезжали в тур, поэтому я не пошёл учиться. Думаю, что это всё к лучшему – я не очень прилежный ученик в плане копирования или чего-то похожего. Мой подход – интуитивный, я просто делаю, что я чувствую, мне тяжело следовать указаниям. Мне в какой-то степени очень повезло, ведь нам удалось заключить контракт с лейблом. На тот момент мне было 17 лет, и уже тогда я стал работать в этой профессиональной среде, установил контакты и неожиданно стал также практиковаться в продюсировании. У меня появилась возможность работать в студиях – не каждому так везёт. Если у тебя такого нет, то самым лучшим для тебя будет пойти учиться в музыкальную школу, потому что так ты сможешь работать с профессиональным оборудованием, устанавливать контакты, обмениваться идеями и так далее. Школа может стать очень хорошей возможностью для людей, которым не повезло просто оказаться в музыкальном бизнесе, как в своё время случилось со мной. Я также считаю, что тут многое зависит от того, чем именно ты хочешь заниматься, как ты относишься к тому, что ты делаешь, какую музыку ты хочешь создавать и что ты хочешь с ней достичь. У меня была похожая проблема в моей обычной школе – я никогда не мог считать себя частью системы. Старт музыкальной карьеры – очень личное дело, это полностью зависит от самого человека, от его характера. Самое важное не то, кем ты являешься, а то, насколько ты с собой честен; чтобы ты делал то, что ты любишь, потому что если это не так, ты не сможешь работать нормально, по крайней мере в течение длительного периода времени. Тебе действительно будет легче, если ты будешь заниматься любимым делом. Тебе также стоит искать людей с похожими идеями и мыслями. Работать с такими людьми гораздо проще, ты вдохновляешься ими и сам их вдохновляешь, именно так может родиться музыка и именно так ты будешь учиться. Если рядом с тобой есть такие люди и ты открыт для их идей, значит ты способен создать что-то своё. Старайся не быть слишком упрямым и будь открытым к другим. Очень важно, чтобы уже в начале пути у тебя были определённые базовые знания и что-то типа «музыкальной мудрости». Я думаю, что будет гораздо лучше, если ты начнёшь осваивать азы профессии перед тем, как идти и зарабатывать этим деньги».

А пока ты размышляешь, зачем оно всё тебе надо, впущу в твою комнату юную девушку, которая приготовит тебе чаю и заодно с радостью ответит на наши с тобой вопросы. Ты видел Адриэнн на последнем концерте Avantasia, а за пару лет до этого наверняка ловил в Сети её видео-кавер на Dimmu Borgir; теперь же 24-летняя металистка украшает собой группу Masters Of Ceremony, которая, несмотря на возраст, стала уже пятой или шестой формацией с участием Коуэн. У Пэта вокалистка и поёт, и кричит аки кикимора, но с нами она просто поговорила обычным голосом, которым наговорила вот это.

- Скажи, пожалуйста, вот что. Когда Саша пригласил тебя в проект, для тебя это было ново или стало результатом аналогичных поисков с твоей стороны? Ты была в этот момент расположена к расширению творческой биографии или мысли и идеи родились уже после Сашиной инициативы?

«Саша сформировал основу творческого направления Masters Of Ceremony. Ему принадлежит подавляющий процент музыки, вокальных мелодий и лирики. Хотя, после того как я приняла его приглашение, я смогла привнести и что-то от себя. Мои изыскания произрастают как из олдскульных метал-корней, так и из некоторых моих недавних начинаний. Думаю, Саша тоже в какой-то степени хотел смешать в этой музыке старое и новое. Но вообще, он, похоже, просто писал из сердца, держа в голове мой тембр и мои возможности».

- Реализовала ли ты в рамках Masters Of Ceremony что-то такое, что не было реализовано тобой ранее?

«До сих пор я ни разу не встречала песен, которые были бы специально написаны под меня. Это случилось впервые, и это так необычно! Я столько узнала о сочинении песен, работая вместе с Сашей над множеством прошлых альбомов, в которых он принимал участие; поэтому было так круто и даже сюрреально получить от него свои собственные эксклюзивные партии *(улыбается)*. Ну и, конечно, было удовольствием писать с ним на пару и знать, что ему достаточно моих способностей, чтобы сотрудничать в будущем!»

- Как ты оценишь подход Пэта к работе?

«Саша – исключительный трудяга. Здорово наблюдать, как он работает над альбомом лично для себя. На сцене он перфекционист, как композитор и музыкант он эмоционально аутентичен. Истинный артист. Как коллега и личность – простой, заботливый друг. Хотя, иногда он теряет контроль и немного перерабатывает *(смеётся)*».

- Что для тебя было самым сложным в подготовке альбома 'Signs Of Wings'?

«Пожалуй, труднее всего было преодолеть внутренние иррациональные страхи по поводу того, чтобы соответствовать заданному уровню *(смеётся)*. Саша – это сила, с которой приходится считаться, когда дело касается сонграйтинга, ибо даже его «кредиты» на странице в Википедии едва ли отражают количество альбомов, над которыми он работал. Я просто хотела убедиться, что смогу вписаться в эту историю! Но Саша оказался очень добр и лоялен, так что мой страх был стёрт практически в первый же день нашей совместной работы».

- Ты начала выступать с различными проектами уже в 17 лет, изучала музыку аж в двух заведениях. Как ты вообще пришла к тому, чтобы быть музыкантом, а затем и метал-музыкантом?

«На серьёзную музыкальную тропу я впервые осознанно ступила даже не в 17, а в 14. На протяжении 6 лет занималась фортепиано и пела бОльшую часть жизни, сколько себя помню. Но когда отец увидел, как я своими силами постигаю гитару, он спросил, не хотелось бы мне всерьёз поизучать музыку в университете. Я бросила старшую школу и получила степень младшего специалиста по музыке в Академии современной музыки в Англии, где изучала вокал и композицию. Раз в неделю после занятий мы с однокурсниками лабали метал-каверы. Я влюбилась в жанр. Ещё меня очень поддерживал педагог, Ник Мейер – сейчас он играет с Джеффом Беком. У Ника мы играли всё подряд – от Avantasia до Arch Enemy. Это разнообразие позволило мне раскрыть все мои возможности и способности. После я в основном сосредоточилась на высоком пауэр-вокале, и только когда мы собрали Seven Spires – я тогда пребывала в Беркли в США, – во мне проснулась любовь к блэку, мелодик-дэту и экстремальному вокалу. Беркли я окончила в онлайн-режиме, поскольку была уже в Милане, где готовила альбом, а сообщение «Вы окончили, поздравляем!» прочла в аэропорту, возвращаясь из первого американского тура с Winds Of Plague в 2017-м. И понеслась душа в рай!»

- Есть ли для тебя в настоящий момент конкретные ориентиры и вдохновительницы в вокальном плане?

«Большинство моих вдохновителей – мужики. Шаграт из Dimmu Borgir, Рой Хан из Conception и – в прошлом – из Kamelot, Адам Ламберт из [современной версии] Queen, Туомас Холопайнен из Nightwish, Ханс Циммер, Эдуард Элгар *(британский композитор-романтик XIX-XX вв. – прим. Sirius)*. Работая в Winds Of Plague, я познакомилась с прекрасными экстрим-вокалистами Джонни Plague и Скоттом Льюисом из Carnifex. Огромное восхищение вызывает у меня Элиза Рид из Amaranthe. Королева кристального высокого женского голоса, которая по непостижимой причине остаётся приветливым человеком, невзирая ни какие испытания, связанные с гастролями и сумасшедшим графиком индустрии».

- Пару лет назад ты прогремела, мне кажется, на всю Сеть своим видео-кавером на «The Serpentine Offering» Dimmu Borgir. Судя по выражениям лица, ты это просто для забавы делаешь?

«Я просто люблю петь Dimmu Borgir, это основная причина такого лица *(смеётся)*. Я и скримить-то училась на их песнях, пока никто не видел. Мы с Avantasia недавно выступали после Dimmu на Masters Of Rock, и когда они прошли мимо нас, покидая сцену... чёрт, в этот короткий момент я опять превратилась в 16-летнюю фанатку, готовую умереть от счастья *(смеётся)*».

- Что для тебя важнее – признание фанатов или реализация творческих замыслов? Главное, чтобы было или чтобы понравилось?

«Самое важное для меня в творчестве – это избавиться от внутренних демонов либо же выразить нечто прекрасное. Следующая задача – тронуть сердца людей с помощью песен, надеясь, что это поможет им выразить нечто такое, чему они не находят слов. Признание – безусловно, приятная штука, но не столь важная, как эмоциональное исцеление и помощь в высказывании».

- Как ты попала в стан Avantasia и почему заменила собой Аманду Сомервилль? Там-то шеф не Саша, а Тобиас!

«У Аманды [неожиданно для неё самой] нарисовался спиногрыз, и это обстоятельство, видимо, затруднило процесс гастролей. Саша предложил мне присоединиться к Avantasia после того, как Аманда официально их покинет. Такой значительный шаг поначалу казался страшноватым, но в итоге меня встретили тепло и гостеприимно. Мы с Амандой очень разные, но я всё равно остаюсь собой».

- Ты любишь осваивать новые инструменты и учить языки. Каких успехов ты уже достигла в этих двух направлениях?

«Да, я обожаю изучать что-то новое в свободное время! Правда, в последний год пришлось запоминать так много песен, что в мозгу, по ощущениям, не оставалось места для новых знаний, хоть мне и пришлось немного подтянуть немецкий ради работы с Avantasia и Masters Of Ceremony. Сочиняя музыку, я по-прежнему в основном сажусь за клавиши, но иногда ради забавы притрагиваюсь к гитаре или издеваюсь над скрипкой *(смеётся)*. Несколько лет назад я немного изучала итальянский, когда мне нужно было купить кое-что в Венеции; но теперь, когда кругом столько немцев, фокус сместился, а свободное время почти пропало».

- А с чего начались твои горные походы и есть ли какая-то конкретная вершина, которую ты мечтаешь покорить?

«Любовь к горам, наверное, родилась тогда, когда родители взяли меня в поездку во французские Альпы в 2007 году. И это всё скорее не про покорение вершин, а про побеги от серой реальности к невыразимым пейзажам. Это шанс исчезнуть, переместиться в нечто вроде иного мира, сосредоточиться на том, чтобы просто переставлять одну ногу вперёд другой, и позволить разуму погрузиться в медитативное состояние. Отличный способ подумать о жизни и отвлечься от забот».

- Ты любишь мечтать, что у тебя появится собака. Именно мечтать. Получается, если она всё-таки появится, тебе будет грустно?

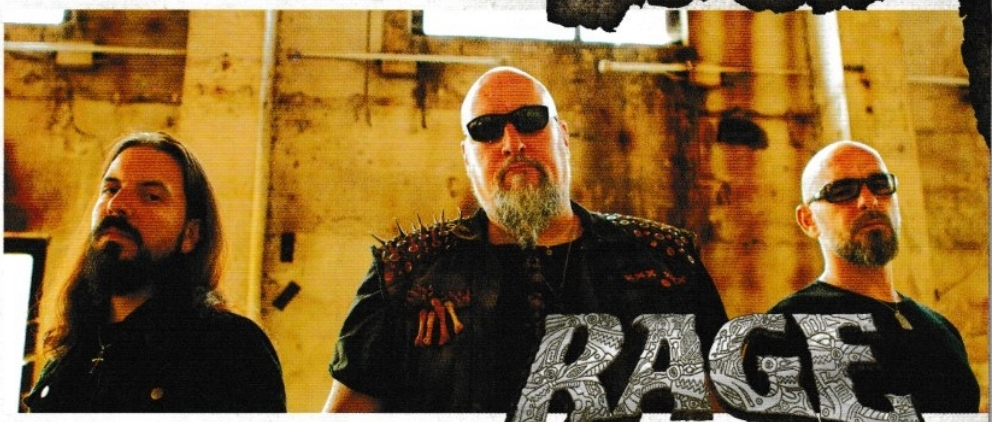
«Я была бы очень счастлива, если бы она у меня появилась. Но расписание тура не позволяет думать об этом всерьёз. Я бы выбрала добермана – на мой вкус, это самая красивая порода, к тому же с ними я полностью совпадаю по темпераменту. Но на данный момент приходится отдавать всю свою любовь Олафу – лабрадору Саши, когда я приезжаю в Германию *(улыбается)*».

- Есть ли у тебя в планах какие-то громкие и неожиданные дуэты и коллаборации, о которых нам только предстоит узнать?

«За последний год я не думала о каком-то ином сотрудничестве за пределами моих актуальных групп. До этого у меня было больше времени для творческой свободы, но сейчас я хочу сфокусироваться на себе самой как на сольном артисте. Но, вероятно, что-нибудь да придумается вскоре. Жизнь всегда найдет, чем нас удивить, и порой нужно просто принять вещи такими, какие они есть».

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

На крыльях ярости летит к нам новый альбом ветеранов немецкого всего подряд. 'Wings Of Rage' стал, пожалуй, самым эклектичным в обширной дискографии RAGE. Расставить умляуты над всеми буквами поможет нам бессменный лидер прославленной формации – Пиви Вагнер. О новой пластинке, некоторых слухах, содержании лирики и прекрасных клипах группы – в эксклюзивном интервью нашему журналу.



- Привет, Пиви! Спасибо тебе за предоставленную возможность побеседовать. Поздравляю с выходом нового альбома 'Wings Of Rage'. Все ли твои замыслы, как создателя, удалось реализовать на этой пластинке?

«Мне нравится альбом *(смеётся)*. Изначально идея была в том, чтобы на пластинке появились элементы всех стилей, в которых мы работали с Rage и которые развивали на протяжении 35-летней истории группы. Важно было отразить то, что мы были трэшевой командой в ранние годы, что мы играли очень эпичный метал на протяжении 90-х, что мы не чурались классических элементов в звучании в конце того же десятилетия и на рубеже веков. Нам хотелось объединить все эти разные жанровые особенности в рамках одного альбома, и я уверен, что мы добились нужного результата».

- Да, так и есть. Фанаты, что услышали первые синглы с 'Wings Of Rage', в один голос твердят о возвращении олдскульного саунда Rage, но мне посчастливилось познакомиться со всем альбомом, и я не торопился бы с такими выводами – симфонизма на новой пластинке тоже порядочно.

«Вот видишь. Значит, нам и вправду всё удалось. Идея сработала!»

- Ты назвал эту пластинку новой главой в истории Rage. Чем она так эпохальна для группы?

«Я сказал?»

- Да, это твои слова.

«Где это я говорил?»

- В материалах для прессы, что разослал ваш лейбл, эти слова приписываются именно тебе.

«Ну, мы сделали всё наилучшим образом, продемонстрировали всё, что смогли. Играли в том же составе, что и на двух предыдущих альбомах. Но я не понимаю, почему они окрестили 'Wings Of Rage' новой главой? Ничего кардинально иного тут не предвидится».

- Вы резво стартовали после того, как был собран действующий состав: два альбома с разницей в год. Для записи 'Wings Of Rage' потребовалось три. Чего так?

«Да, нам понадобилось чуть больше времени, чтобы подготовить эту работу, потому что нам хотелось ну совсем уж заморочиться над качеством пластинки, чтоб не единой шероховатости на ней не было. Мы даже пару раз переделывали аранжировки каждой из песен, чтобы они звучали на свой максимум. Мы не использовали даже все свои идеи, что у нас были. На альбом отобраны только лучшие из лучших песен. Огромное количество времени отняло продюсирование всего этого богатства. Это объяснимо, ведь мы хотели получить абсолютное качество материала».

- Продюсированием нового альбома группа занялась самостоятельно. Почему? Больше не доверяете Дэну Свано?

«*(смеётся)* Нет-нет-нет. Это никак не связано с личными качествами или умениями Дэна Свано – он прекрасный профессионал. Просто в этот раз мы решили, что созрели для самостоятельной работы. Мы выросли и готовы взять дело звучания группы в свои собственные руки. Особенно это касается Маркоса Родригеза, который достиг очень солидного технического уровня, поэтому мы решили доверить все этапы музыкального производства нашему барабанщику».

- В полку метал-звукарей с собственным видением прибыло! Как бы ты охарактеризовал тот саунд, к которому стремится амиго Родригез?

«Ну, это звучание всё же складывается из точек зрения всех участников группы. Мы хотели добиться очень тяжёлого саунда, тяготеющего к звучанию таких команд, как Testament. У нас было на руках всё необходимое, чтобы звучать так, как хотим того мы сами, и мы просто воспользовались этим инструментарием в нашей собственной студии. Всё вышло на загляденье, как мне кажется».

- Давай, в таком случае, теперь чуть подробнее остановимся на новых песнях. На "A Namless Grave" ты поёшь о жертвах политических игр, о миллионах неизвестных солдат, погибших за чьи-то интересы. Это как-то относится к истории твоей собственной семьи? Твои деды воевали?

«Нет, в моей семье не было военных. Мой отец и дед были гражданскими. Я плохо знаком с семейной историей своей матери, но я не слышал о каких-то солдатских подвигах».

- В общем, можно считать "A Namless Grave" продолжением твоей антимилитаристских риторики, которую раньше мы встречали, например, в "Speak of the Dead"?

«Да, так же как и в песне "Let Them Rest in Peace" звучит антивоенный мотив».

- Можешь ли ты подтвердить слух, что в своё время откосил от армии, получив работу в морге?

«Не совсем так. Я обучался искусству таксидермии. В занятия входила и практика препарирования. Иногда это были и человеческие тела. Так что мне приходилось порой посещать морг, но я никогда не работал в таком замечательном со всех сторон месте».

- Кстати, о "Let Them Rest in Peace". Сейчас я поделюсь с тобой очень странным впечатлением. Один из фанатов Rage, а по совместительству и хозяин трёх безусловно замечательных котов, рассказывал, что всякий раз при прослушивании им этой композиции его питомцы со всех ног бегут из разных концов квартиры послушать припев песни. У тебя есть этому объяснение? Может, вы какие-то особенные частоты задействовали в этой композиции?

«Особые частоты? *(смеётся)* Что ты имеешь в виду? Понятия не имею, почему его кошаки бесятся! *(смеётся)* Обычный строй, обыкновенное звучание, никакого 25-го кадра»

- Ты сегодня про Testament говорил, а лично мне "Let Them Rest in Peace" уж очень Megadeth напоминает.

«Megadeth? Да, есть такое! Без проблем – это одна из моих самых любимых групп. Я очень люблю музыку этой команды и вполне логично, что ты уловило сходство – оно вполне объяснимо: творчество Дэйва Мастейна всегда имело огромное влияние на меня».

- Песня "HTTS 2.0" – это новая версии вашей довольно старой композиции "Higher Than The Sky". Почему она внезапно потребовала переаранжировки и новой записи?

«Начиналось всё как простое развлечение. Мы джэмовали, играли как раз "Higher Than The Sky" и во время сего процесса вдруг и появилось это новое прочтение. Нам так понравились эти свежие мотивы, что мы взялись за полную переделку аранжировки. По ходу работы я вдохновлялся песней "Here I Go Again" Whitesnake, а если быть точнее, то её более поздней версией 1987 года, которая стала значительно популярнее оригинала. Я услышал её по радио и решил проделать примерно то же самое с одной из самых известных наших композиций. В конце концов она превратилась в то, что мы и представляем вниманию слушателя на альбоме. Мы подумывали её отцепить и перевести в разряд бонусных треков, но потом всё же решили оставить её в треклисте. Честно говоря, меня новая версия вдохновляет даже больше той, что звучит на альбоме 1996 года».

- А чего такого особенного, в таком случае, в композиции "Shine a Light", что она вдруг стала единственным бонусом для винилового издания 'Wings Of Rage'?

«Вооот! А здесь всё с точностью до наоборот. Бонустрек – это ранняя версия композиции "Shine a Light", которая в ином виде попала в основной список песен. Лейбл хотел от нас чего-нибудь этакого для винилового издания и мы решили отдать им этот акустический вариант песни. Показать её такой, какой она рождалась».

- Пиви, а ты не стал случаем поигрывать в компьютерные игрушки?

«*(смеётся)* Нет, с чего бы? Никогда не играл».

- Просто интро в песнях "True" и "Shadow of Deadland" подозрительно смахивают на части музыкального сопровождения пары известных видеоигр. Как в этих композициях появились сэмплы этого жуткого воя и криков?

«Они отлично подходят к историям, что рассказываются в этих песнях. Особенно в повествовании о неудачнике, который на самом-то деле – оборотень. В общем, этим звукам самое место в тех местах, где мы их использовали, они создают нужную атмосферу. Но никакой связи с видеоиграми, возникли просто случайные параллели».

- В какой обстановке ты писал песни к новому альбому? Какие мысли и эмоции владели тобой?

«Многие их моих песен – это, знаешь ли, этакая иллюстрация чаяний тех, кто не может высказаться. Голос лишённых голоса. Мои песни – это крик отверженных обществом, людей, у которых ничего нет: бездомных, порицаемых, униженных, смертельно больных. Тех людей, которых не принято слушать. Их ожидания и надежды – в лирике моих песен».

- Раньше Rage снимали более масштабные клипы. Было даже дело, что для работы над видео вы отправились на один из островов в Северном море. Сейчас же всё довольно камерно и пресно. С чем это связано? Бюджет или авторская задумка?

«Не знаю, что ты имеешь в виду под «более масштабными клипами»… Да нам просто захотелось сделать атмосферные видосы. Сняли их в руинах старой бумажной фабрики».

- Да, это просто последний тренд - снимать пачками видео на разные песни в одной и той же локации… Пиви, ты, как человек творческий, не боишься, что однажды у тебя кончатся идеи? Возможно, даже подсознательно?

«Нет, вообще не переживаю. Не думаю, что такое возможно. Сочинение песен – моё любимое занятие в жизни и я никогда не испытывал никаких проблем с этим, никакого кризиса идей, отсутствие вдохновения. Ничего подобного. Так что я позитивно смотрю на вещи».

- А как обстоят дела с Refuge, реюнион которой прогремел совсем недавно?

«Пока деятельность Refuge поставлена на паузу. Минимум на два года. Всё это время я буду сконцентрирован на работе с Rage. Refuge не забыт, но и устраивать соревнования между двумя своими проектами я не собираюсь. Refuge – это чтобы нам было в кайф: сыграть концерт тут или там, когда пригласят, попеть вместе, поджемовать, но приоритетом для меня всегда будет Rage. И сейчас настало время именно этой группы».

- Последний раз вы посещали Россию, чтобы отыграть на фестивале Big Gun. Как впечатления?

«Он был отлично организован. Симпатичный фестиваль. Надеюсь, число его посетителей будет с годами только расти, а само мероприятие преодолеет все болезни роста, связанные с периодом становления».

- Напоследок, несколько слов поклонникам Rage, которые ждут вашу группу в нашей стране.

«Мы проведём в туре весь следующий год и у нас есть уже достаточно серьёзные планы на выступления в России. Кажется, где-то в последних месяцах 2020 года мы снова к вам заглянем и привезём новое шоу. Надеюсь, увидеться с вами со всеми!».

Кирилл БУРМАКОВ.

CATHARSIS

Вес и масштаб группы CATHARSIS на отечественной сцене довольно сложно недооценить. Команда, появившаяся в уже далеких 90-х как некий русский аналог, скажем, Amorphis, со временем стала настоящим столпом отечественного хэви-пауэра… Хотя, говоря о хэви-пауэре в России, довольно сложно перечислить еще кого-то, кроме всем известных «катаров» и Эпи, конечно. Нет, групп-то полно, да толку мало – на уровень упомянутых, или хотя бы близко к нему, так никто и не смог забраться. В любом случае, минувший год оказался для Catharsis весьма бодрым – хотя бы потому, что наконец-то свет увидел новый альбом 'Зеркало Судьбы', презентация которого отгремела в столичном ГлавКлубе при участии симфонического оркестра 'Глобалис'. Про клип на песню «Время Потерь» говорить не совсем корректно – строго говоря, он был опубликован еще в 2018-м, но… и его можно притянуть за уши. А еще лучше вспомнить что в конце года группа выпустила еще один клип с альбома на заглавную композицию. В общем, интересных поводов для «пообщаться» - вагон. И вот сидим мы с Джеффом…

…И вот сидим мы с незабвенным лидером и отцом Catharsis Игорем 'Jeff' Поляковым в одном интересном заведении в самом центре Москвы. Что за заведение – не скажу, за рекламу нам пока не заплатили, но место прекрасное. Сидим, значит, пьем чай. Да-да, не удивляемся, именно чай! И обсуждаем дела года уходящего, и прошлого далекого.

- Слушай, ну первый вопрос будет стандартно-дебильным, уж прости.

«Давай, дебильные вопросы - это наше всё».

- Тогда вот тебе: расскажи, почему так долго не было слышно ничего нового: все-таки между студийными пластинками времени прошло прилично… И поделись впечатлениями от презентации.

«По существу. Во-первых, ты говоришь, что много времени прошло между альбомами. Если говорить о студийных пластинках, то у нас в 2014 году вышел 'Индиго'. А сейчас у нас какой, 2019 год? Пять лет. Так вот, пять лет назад мы записали этот замечательный, в кавычках, альбом 'Индиго', который я лично не люблю по многим причинам, в первую очередь по причине того, что продакшн там сделан отвратительно. А учитывая то, что продюсированием пластинки занимался тоже я, я был очень недоволен собственной работой, очень недоволен, что допустил некоторые вещи, которых нельзя было допускать – дал слабину. И отклик на нее был хреновым. Везде. И на самом деле, я понимаю, почему, ч то было сделано неправильно. И вот именно тогда, в том самом 2014 году, мне стало понятно, что нужно делать что-то новое, если не революционное, то что-то намного более интересное, потому что мы куда-то не туда пошли. И идея работы с симфоническим оркестром тогда встала на передний план, хотя была у меня и раньше. Но именно в тот момент времени было очень разумно наконец переключиться на этот проект, тем более что впереди было 20-летие группы, и эту дату хотелось отметить как-то по-особенному. Концерт с оркестром - чем не вариант? А по его итогам сделать аудио-версию, Blu-ray и так далее. Давай, скажи, ага, что это дань моде и "все так делают". А потом сам вспомни, кто же в итоге у нас на "тяжелом фронте" такое реализовал. Вспомнил? Ну и вот два следующих года мы полностью переключились на работу над этим оркестровым проектом. И тут уже, как ты понимаешь, нельзя утверждать что между альбомами была такая уж большая пауза - потому что в 2017 вышла вся эта симфоническая история, а она потребовала времени в разы больше чем работа над обычным альбомом, а сам релиз в итоге вполне себе претендует на статус большой и самостоятельной работы, но никак не просто какого-то "юбилейного бестоф". Да, он не студийный, но тем не менее. И он, я уже тогда это понимал, в свою очередь был шагом к той пластинке, которая вышла уже сейчас: студийной работе с симфоническим оркестром. То есть она, новая пластинка, по сути, является результатом более чем четырехлетней работы. Поэтому, какие большие перерывы? Это был глобальный период развития, изучения новых территорий, большой и долгий процесс и для меня и для коллектива».

- А что с впечатлениями от презентации?

«Вполне! И красиво, и картинка нарядная, и сняли мы это все замечательно, и клип оттуда хороший получился, так что все было здорово. Сложно оценить объективно, на таких больших мероприятиях больше думаешь о технической стороне вопроса, чтобы все сработало, срослось, "снег чтобы пошел там где надо", а не на "жарком летнем" боевике *(улыбается)* в конце концов. Если все получилось и сработало - уже успех. Да, я читал отзывы, что некоторые моменты все-таки случались со звуком у нас в зале. И я догадываюсь почему это могло быть. Не хочу ничего сейчас разводить тут, но клуб создал для нас ряд сложностей по банальной причине совковой - "желая объять необъятное". И тут было немного обидно… Но, чего уж к этому возвращаться? Все прошло хорошо, все классно, а самое важное, что альбом принимается хорошо везде. Я удивлен, если честно, насколько хорошо он пошел. Да, живая премьера оказалась для кого-то, возможно, немного смазанной. Все красиво, все здорово, многим, даже большинству, я уверен, понравилось. Но я - идеалист, и я местами недоволен. Я знаю, из-за кого так случилось, почему… И уже репрессивные меры приняты. Репрессии, наказания, избиения, порка публичная, и так далее – все было. И еще немножко будет. Но это - внутренняя кухня, лучше посмотрите клип с этого шоу, он получился близким к идеальному, и пусть он и определяет мнения относительно этого концерта, а рабочие моменты оставим в творческих подвальчиках *(улыбается)*».

- Ладно. Репрессии - это, конечно, замечательно, но по альбому у меня все же вопросы есть. Да, отзывы, определенно, положительные в основной массе. Много хороших отзывов и от коллег-музыкантов, что особенно ценно, сам знаешь, как у нас любят друг на друга нагадить.

«Ну, куда ж без этого. Это обязательное условие, я бы начал переживать, если бы никто этого не сделал».

- Но есть такой момент. Сколько я переслушивал пластинку, вот в некоторых моментах или даже целиком в песнях прямо-таки сквозит наследие классических советских ВИА. К которым внезапно добавили тяжелые гитары. Это что, как и почему?

«Не то, чтобы они отдают наследием советских ВИА… хотя… знаешь, ты очень правильно это дело подметил. Первым на это обратил внимание еще Кирилл Немоляев, который, когда это услышал, сказал: "Вот же оно, то самое! Там же прям наша старая эстрада слышна!". И тут все просто обяъсняется. Мы все так или иначе росли когда-то на именно этих, прекрасных, советско-эстрадных мелодиях, они у нас в крови, и время от времени находят отражение в творчестве. У меня и Олега Мишина точно. Он у нас основной композитор в любом случае, как бы там я что не аранжировал или не писал, основу принес Олег. А он человек достаточно взрослый, матерый. И это человек, который слушает и интересуется (к сожалению ли, к счастью – не знаю) совершенно иной музыкой, нежели которую играет в группе Catharsis. Это известный факт. И это накладывает определенный отпечаток на то, что человек делает. Особенно ярко это было слышно в работе над песней «Время Потерь». Первая версия, которую он принес - я ее вообще полностью забраковал. На хрен всю песню считай, кроме основной части вокальной мелодии. Он обиделся тогда. Какое-то время даже не общался со мной, но это нормальный творческий процесс. Но потом все же понял, что я хотел от него получить, и принес новую версию, которую все знают. Но в ней, в этой версии, остались именно те советские эстрадные инфлюенции из той самой оригинальной вокальной истории. И мне они изначально понравились, и пусть они не типичны, может быть, для европавера, было принято решение их оставить. Повторюсь, я и сам люблю какую-то старую советскую музыку эстрадную. И во всех песнях её отголоски нет-нет, да и проскальзывают. И в этом тоже раскрывается композиторское мышление Олега. Да, мы делаем металлический трек, но вот именно такая

его местами трактовочка, через призму его музыкального восприятия - она весьма не лишняя. И мне, например, это дико нравится, в этом тоже есть фишечка, характерная для нашего ансамбля. Это, может быть, молодежь не поймет, но нам это в кайф».

- Я не буду делать выводов, хорошо оно или плохо. Но, если Catharsis периода 'Imago' был коллективом такого классического евро-пауэра, особенно в англоязычной версии, то сейчас группа окончательно сформировалась как явление аутентично-русское, с собственным, индивидуальным и узнаваемым звучанием. То есть, если ты нынешний Catharsis поставишь там, на Западе, я имею в виду, никто не скажет «о, это Sonata Arctica на русском языке».

«И слава богу!»

- Эмм… Ладно, Stratovarius на русском языке. А вот со старым, еще англоязычным материалом, было несколько иначе.

«Воттак намного лучше *(улыбается)*. Мы повзрослели, наши интересы и вкусы приобрели более очерченные границы и проецируются на то, что мы делаем. И мы больше не пытаемся делать что-то по каким-то шаблонам или стремиться за кем-то. Нам многое в этом смысле теперь по фигу, чего не скажешь о периоде 'Imago', сейчас мы сами себе образец для развития и даже где-то подражания, мы делаем то, что нравится нам самим. Слава богу, мы нащупали оптимальный баланс, и понимаем где, как и в каком процентном соотношении что-то оставить из общемирового наследия в музыке клево, а в каком – нет. Так, чтобы это было правильно и необычно. Конечно мы понимаем, что рецепты-то все равно классические, и придуманы не нами, мы только добавляем свои ингредиенты в разных пропорциях . Но слушатели моложе – они не знают, откуда это. Они воспринимают это как некий наш индивидуальный стиль. Но при этом, уверен, частенько ловят себя на мысли «о, я где-то что-то подобное слышал. Но где – не знаю». И отлично, я лично это только приветствую».

- Если мне не изменяет память, впервые я Catharsis увидел на сцене году в 2001-м, в ДК Горбунова, на разогреве у Nightwish. И я тогда подумал…

«…Боже мой, какое говнище! *(смеется)*».

- Нет, наоборот. Я тогда был мало знаком с российской сценой и мне, наоборот, очень зашло. Вы довольно цельно смотрелись на сцене, особенно в этих своих фраках. Мне это показалось очень крутым, потому что я тогда из русских знал разве что Арию, которая мне никогда особо не заходила, да пару коллективов поменьше, типа Mental Home…

«Я тебя перебью – мы тогда совсем не играли круто. Вот совсем. И при этом как и большинство тогдашних русских команд, очень хотели быть похожими на западные группы во всем, только вот опыта и умений сильно не хватало».

- Потом я вас увидел на разогреве у Blind Guardian то ли в 2003-м, то ли в 2005-м - не помню точно, помню, что это был их первый приезд, а сам концерт был на Малой ледовой…

«…малой Спортивной Арене Лужников, да. Там мы были уже чуть поопытнее, сам недавно случайно пересмотрел видео с того выступления. Ну уже ниче так, не стыдно».

- И когда, скажем так, интерес закрепился, да и я сам начал больше тусоваться с металлистами… Начал копать инфу, и обнаружил, что поначалу вы играли совсем другую музыку. Понятное дело, что это не секрет, и часть вашей аудитории вполне себе в курсе… Но расскажи, как все-таки вы от дума… к пауэру?

«Ну ты вообще... Может интернет тебе пора подключить? Мне кажется, эти вопросы перестали задавать уже лет десять как».

- А вот давай зададим. Все-таки такие кардинальные смены стиля в рамках одной группы - явление не самое частое (представил себе Cradle of Filth, заигравших что-то в духе Rhapsody, после выпуска дебютного альбома…)

«Фиг с тобой, давай еще раз. В то время у нас даже не дум был. Тут нужно копнуть историю. Это были 90-е годы. Только-только прошла первая волна советского метала. Появился метал пост-советский, российский, но с таким… проступающим европейским лицом. Все очень сильно захотели стать как европейские группы. Все смотрели на Запад, как на какую-то панацею. Группы поголовно исполняли песни на английском языке, каждый коллектив можно было с кем-то сравнить. И мы не исключение. Мы все почему-то думали, что Запад нас спасет. Что вот надо пробиться туда, там выпустить пластинку, и всё, и слава и успех. Помню, когда Mental Home сумели выпуститься, шутка ли, на Century Media, мы все на них смотрели как на каких-то инопланетян. казалось, что всё, что вот сейчас они вознесутся до небес *(смеется)*. Мы тогда на одной с ними базе репетировали. Правда, как стало ясно позже, вознесения не случилось. Но мы все очень хотели "также", прям очень-очень. И может быть подсознательно, не знаю, очень старались быть похожими на кого-то, ведь "настоящие артисты только на Западе". А на Западе тогда достаточно уверенно развивались стили, где активно шло смешение тяжести и мелодики. Все отходили от канонов классического тяжеляка. Это был уже не дум, дэт, в чистом виде, а что-то иное. Как писали на кассетах на Арбате "обалденный дум/дэт с бабами и клавишами" *(смеется)*… Это было тогда в какой-то степени модно. Мы, поскольку были маленькими, ну ладно, не маленькими, но очень молодыми, мы тоже хотели быть в тренде, быть модными. То есть нам казалось, что это правильно. Нам тоже нравился Amorphis, например. Когда ты молодой, это нормально – кому-то подражать. И мы, не специально, но тем не менее были похожи на кого-то. А вот когда мы наигрались в это, тогда начали понимать, что, наверное, это не совсем «наше». Начали понимать, что нам нужен чистый вокал, чистый голос. Это не было так, что мы собрались и решили - вот мы дум играли, а теперь будем пауэр. Мы просто взяли человека поющего. И мы не задумывались над тем, как теперь это все будет называться. Просто нам не хватало пения. Не рычания и "обалденных женских подпевок", а именно основного чистого вокала. И очень быстро выяснилось, что если в наши песни взять человека поющего, то они быстро начинают звучать не как дум там, или дэт, а вполне себе как пауэр… А если где-то мы еще и темпы подняли – вот тебе пауэр и получился. А осознанно мы никогда не заморачивались никакими стилями, все происходило спонтанно и органично. Ну а если нас в эти территории записали, и это кому-то нужно и кому-то так проще разобраться, то мы не против *(улыбается)*».

- Скандалы-интриги-расследования у нас любят все. Но вот незадача: между двумя столпами российского хэви-пауэра - Catharisis и Эпидемией никаких терок нет. Вообще.

«Абсолютно никаких. Подстебать друг друга прикольно, а так…»

- Но людям же хочется срача. А его нет. Вот расскажи, почему так получилось, что вы не противоборствующие, а вполне себе мирно (и даже дружески) сосуществующие коллективы.

«Противоборствовать можно где-нибудь в Европе, где развит рынок, где есть реальная конкуренция, потому что огромное количество групп, аудитория большая. И кто выше, а кто ниже – имеет значение. Потому что есть, кому и с кем соревноваться, есть, кому и что противопоставлять. Есть, за что бороться. У нас на всю страну – огромную, я хочу подчеркнуть – групп, которые серьезно что-то играют, которые локомотивы… Единицы. И если говорить о хэви-пауэре, то это мы, Эпидемия… Кого еще можно добавить? Я не припомню. А с той же Эпи я лично вообще давно работаю и помогаю с выпуском релизов, мерча, оформляю разного рода сложные издания, и мне это правда в кайф, я понимаю что они востребованы, и релизы эти востребованы, и это отлично, значит не все так уж безнадежно на нашем "рыночке". Да ладно, вру конечно, просто эльфийские гонорары волшебны как эльфийский хлеб, способны кормить бесконечно *(смеется)*».

- Ну, надо сказать, что вы еще и довольно разные - и музыкально, и тематически. Не припомню особо у ва песен про эльфов и прочих драконов с гоблинами.

«Ну, в эльфов мы не верим. Хотя, иногда бывает…»

- Я к тому, что если Эпидемия у нас всегда была «в сказке», то Catharsis далеко не всегда сказочный. То есть такие темы проскальзывают, но не являются центральными.

«Мы не сказочные, да. У нас все получается намного более реально и жизненно, даже когда обращаемся к каким-то "сказочным" сюжетам».

- О клипе ты уже обмолвился, о новейшем, я имею в виду. А что еще глобально в планах? Понятно, что о следующем альбоме говорить глупо, у вас "Зеркало Судьбы" вышло совсем недавно..

«Ну почему? Я вот уже думал, прикидывал… Анализируя результаты всего того, что было начато еще в 2014 году, всей симфонической истории, постановок с оркестром, живых релизов и свеженького студийного альбома с ним, я уже себе неоднократно ставил вопрос – а что мы будем делать дальше? Стоит ли это дело развивать дальше, или нужно как-то уходить в другие вектора, на другие территории? И вот сейчас мне кажется.. Кстати, потом самому будет интересно, что я сказал сейчас – скажем, через полгода, не забудь напомнить! *(смеется)* Так вот, мне кажется, и я почти уже даже уверен, что тему с оркестром надо продолжать. Что вот это, как говорится, «наше», оно очень гармонично, логично и меня даже, в кои-то веки, не тошнит от результатов, а самое важное, людям это нравится. У нас получилось сделать это не перегруженным, все на своих местах. Так что, наверное, мы будем продолжать дальше тему оркестровую. По крайней мере желание такое не пропало. Но пока, отвлекаясь от оркестра, могу сказать что у нас сейчас есть уже одна песня. И она даже еще более сложная, чем «Черные Сфинксы». Она теоретически даже могла войти в альбом, но не вошла, чтобы не перегрузить общую концепцию, и теперь на нее другие планы. Так что, наверное, она весной выйдет синглом. Но необычным. Необычно будет подан, под, так скажем, необычным соусом. Планы уже есть, думаю реализуем и этот проектик. А так - пока надо покататься с новым альбомом, надо покумекать на тему юбилея "Крыльев", так что уже есть чем заняться».

- А вот скажи мне, не занесет ли вас такими темпами в те края, в которые занесло Blind Guardian с их симфоническим альбомом?

«Не-не-не. Ни в коем случае. Наоборот, метала, может быть, надо даже еще больше. Уже на этой пластинке гитарная работа куда более плотная, чем раньше, и это определенно не предел. Вообще гитарки на новом альбоме предмет особой гордости, вкусные, сочненькие. Это как раз то, чего не было в "Индиго" и почему он такой недрайвовый.. Так что эту тему мы тоже будем развивать. А то, что сделали Blind Guardian – это, конечно, качественно, я послушал несколько вещей, насколько времени хватило… Но для меня это совершенно не интересно. Для меня метал всегда ассоциировался с настоящими «тяжелыми» инструментами, с каким-то качем, грувом. И если этого нет, мне это автоматически неинтересно. И мы такое играть не планируем, по крайней мере в рамках этого коллектива».

- Я вот не припомню в последние годы у вас каких-то глобальных, масштабных гастролей. Так, чтобы взять и зарядить сразу на несколько недель, а то и месяцев. Вы все больше выезжаете чисто точечно….

«В 2010-м у нас было подряд 30-35 концертов…»

- Но это был 2010-м, как я и говорю.

«…и вот после того как, после очередной поездки группа на полном серьезе чуть не развалилась, когда мы дошли уже до точки кипения, крышняк прям съезжал от усталости, уже все друг друга ненавидели, я сказал «стоп». Больше такого не будет никогда, потому что это плохо. Такой график, особенно с логистикой нашей страны - это абсолютное зло. Вот три-четыре… Ну, неделя концертов - и домой. На перерыв. Никаких глобальных гастролей мы больше делать не будем. Это очень плохо отражается на всем – на моральном состоянии, на физическом, на здоровье, на отношении друг к другу, на качестве самих выступлений. Все плохо. Этого не нужно и этого не будет. И я искренне сочувствую группам, которые не вылазят из этих гастролей месяцами, в этой стране так делать точно не надо».

- А за бугром? Вы неоднократно катались в Израиль, например. А не было планов окучить, скажем, большие летние фестивали?

«Такие планы уже несколько лет витают, и кое-что потихоньку выливаются… Это да, это интересно. Кое-что сейчас прорабатывается, может быть этим летом уже что-то организуется. Может быть, следующим. Загадывать не любим, но это скорее всего состоится и уже относительно скоро».

- Ты вот говоришь обо всем очень правильно, очень прагматично. А есть ли внутри тебя где-то такой маленький Игорь, который сидит и мечтает, эх, съездить бы в тур с Iron Maiden!

«Вот именно с Iron Maiden – да. Игорь маленький с удовольствием бы съездил. Полетал бы с ними на самолете, например. А еще лучше – с Metallica! Это есть, это интересно, это маленький Игорь бы да. Это он бы ох как! *(смеется)*»

- Ну и напоследок я тебе задам вопрос, который смутил часть аудитории Catharisis - народ-то помнит Джеффа большим таким товарищем с гитарой…

«Да, крупным товарищем…»

- Крупным. И тут такое резкое преображение. И всем вокруг очень интересно, что произошло, и почему ты вдруг так резко решил настолько кардинально измениться?

«Возможно мой ответ покажется слишком простым и без "хайпа".. Но будет правдивым: просто поменялась жизненная концепция, взгляды, произошла серьезная переоценка ценностей. Всё пересмотрено, абсолютно всё. И что-то в жизни появилось новое, важное, чего раньше не было никогда. Вот благодаря этому…»

Влад "Viper".

TYGERS OF PAN TANG

«Ап! И тигры у ног моих сели»... Самый громкий полосатый в старом уважаемом ансамбле TYGERS OF PAN TANG - Джакопо Милле. Вокалист – двойной юбиляр. Отмечает не только круглую дату с момента основания группы, но и свой личный, чуть более скромный юбилей в составе команды, а ещё и выход но-вого альбома. На просторах метал-сцены проведён очередной ритуал, а вот чем может быть интересен именно он - расскажет итальянский фронтмен легендарной английской формации.

- Приветствую и поздравляю вас с выходом отличной пластинки! 'Ritual' в итоге получился таким, каким его и задумывала группа?

«О, это очень долгая история! Запись альбома заняла два года. По идее, он должен был выйти в начале 2019-го, но где-то на Рождество прошлого года мы осознали, что не довольны на все сто процентов теми песнями, что уже были отобраны и готовы для пластинки. Нам показалось, что ряд композиций нуждаются в более детальной работе над ними, чтобы довести их до того уровня, который мы хотели слышать. Мы приняли очень важное и верное решение отложить релиз до весны. За это время мы решили доделать все одиннадцать песен до того высочайшего стандарта, которого хотели достичь. Это было сложной задачей. Альбом демонстрирует то, как члены группы заботятся о ней. В то же время было крайне непросто в некоторых случаях, потому что каждый из музыкантов имеет своё особое мнение по разным моментам, связанным с музыкой, структурой песен и деятельностью команды. Порой было очень сложно достичь компромисса, точки, в которой каждый был бы доволен. Я первым высказал мнение, когда альбом был готов, сведён Сореном Андерсеном и прошёл мастеринг у Харри Хесса в его студии HBomb в Канаде, услышав его, что это изумительный результат той тяжёлой работы, что мы вели два долгих года. Я очень доволен. Альбом столь же значителен, как и предыдущий, но вместе с тем он демонстрирует прогресс и то, что «тигры» не живут одним прошлым, что группа хочет двигаться вперёд».

- Альбом был записан в студии бывшего гитариста группы Фреда Пёрсера. Он не подкалывал вас, говоря, что в его бытность в команде «тигры» звучали круче?

«Фред – очень талантливый музыкант. Он не просто отличный гитарист, он также великолепно поёт и у него просто потрясающе натренированный слух. Он слышит мельчайшие технические неточности, а также сугубо музыкальные моменты, которые вероятнее всего не сработают. Другая очень важная черта для любого продюсера и режиссёра звукозаписи – это терпеливость, которой Фред обладает в полной мере. Он сумел так организовать процесс записи, что добился лучшего исполнения от каждого из нас, выжал всех просто по максимуму, на пределе наших возможностей. А единственным способом добиться этого – это дать нам шанс быть самими собой. Он был великолепен в том, что прислушивался к нам, создал расслабляющую и очень творческую атмосферу в студии. И что самое главное – он реально кайфовал от некоторых песен, как и мы сами. Мы часто спрашивали его мнение по поводу аранжировок, самих композиций и он всегда с большим энтузиазмом относился к нашему материалу, был позитивен: «Продолжайте! Пытайтесь! Мне нравится это!» Если же ему было, что сказать по факту, указать на неудачные моменты, то он делал это без тени стеснения. Мне вспоминается случай, когда я пробовал разные варианты бэк-вокала для пары песен, и тогда именно Фред подсказал мне те линии, которые реально лучше и отмёл те, что не были должного качества. Я ему безоговорочно доверился. На записи прослеживается личность самого Фреда – в этом нет никаких сомнений».

- Для каждой группы альбом – это особая история, а не просто рутинная работа музыкантов. Что стоит за созданием 'Ritual': чувства, эмоции, конфликты, особенные события?

«(смеётся) Что ж..! 'Ritual' был сложным для записи альбомом. Мы хотели выйти за рамки, порвать любые ограничения. Я хочу сказать спасибо этому периоду записи, потому что за время в студии группа серьёзно повзрослела. Я узнал лучше свои собственные возможности как музыканта, лучше узнал парней и понял, насколько для них важна группа, как велика ответственность каждого из нас за наследие Tygers of Pan Tang. В то же время мы совсем не боимся выражать себя, быть самими собой и лайн-ап последней сборки, который и записал новый альбом, - это абсолютно лучший состав группы по моему скромному мнению. Мы знаем как много людей любят старый Tygers of Pan Tang, особенно первые четыре пластинки, ставшие уже классическими. Мы же хотим сохранить связь с 80-ми, но и дать понять людям кто есть кто в нынешнем составе «тигров», на что мы способны, что мы любим в музыке и чего хотим достичь. Так что релиз 'Ritual' – это конец очень длинного и очень трудозатратного путешествия».

- "Rescue Me" совершенно особенная песня на пластинке. Расскажи, как ты работал над своим вокалом, что он звучит так разносторонне в этой композиции.

«Спасибо! Она одна из моих любимых песен на записи. "Rescue Me" – пример командной работы, это одна из тех песен, в создание которой был вовлечён каждый участник группы. Первые шажочки в написании музыки к этой песне были сделаны Гэвином и Роббом – нашими басистом и гитаристом. Затем барабанщик Крейг – мой партнёр по написанию лирики и вокальных линий, мы с ним плотно работаем, когда дело доходит до этого этапа – предложил замечательные идеи, которые мы использовали в тексте и при записи вокала, сделав его реально очень разным. Припев "Rescue Me" – это уже я придумал. С самого начала работы над этой композицией мы порешили, что всем нам очень хочется, чтобы на ней было как можно больше разных бэков. Мы хотели поэкспериментировать, поэтому я записал дома просто тонну демо к этой песне, подбирая правильные аранжировки к разным вариантам бэк-вокала. Когда же пришло время решиться на окончательный вариант "Rescue Me", то мы с Крейгом выступили за то, чтобы оставить в песне тяжесть, настроение 80-х в этом масштабном, раскатистом припеве, но в тоже время совсем уж не превращать её в подобие песни Queen с огромным количеством бэк-вокалов на входе и выходе. "Rescue Me" – это любовная история, но объект любви этого парня вообще не в курсе, что он её любит. Песня о том, как человек, осознавая, что его разрывает сильнейшее чувство любви, старается конт-

ролировать его, не выпускать наружу, не рассказывая о нём девушке, что, конечно же, большая ошибка. Отсюда и родились строчки припева – «Спаси меня!» и главная вокальная линия на тонкой грани с истеричным криком».

- Уверен, что "Spoils of War" будет у слушателей одной из самых любимых песен. Она очень динамичная и просто идеальна для исполнения на концертах.

«Да, это так! "Spoils of War" – одна из первых песен, работу над которой мы закончили в первую очередь и решили, что она обязательно окажется в финальном трек-листе. Эта композиция объясняет и выбор изображения для обложки нашего альбома – ритуальной военной маски, в которой мы разглядели традиционного для группы тигра. Изображение – реальное. Маска японского самурая была стилизована под тигриную морду, и я предложил использовать эту картинку для обложки. Мы хотели сохранить преемственность в оформлении, но использовать образ обычного тигра не хотели, уже пресытились этим, искали какое-то нетривиальное решение. Я много гуглил, шарил в интернете в поиске картинки, которая могла бы нас вдохновить - и тут мне на глаза попадается фотография с этой боевой маской XVI века. Идеально! Она будет прекрасно смотреться не только на конверте, но и на футболках и прочем мерче. Я показал изображение Роберто Тедерико, который сделал прекрасный графический дизайн для неё, как и для всех прочих релизов, над созданием которых он трудился для нас. Именно это решение утолило наш голод в поиске чего-то оригинального. Боевая самурайская маска тигра – это ли не прекрасно? Эта история вдохновила нас на написание эпической песни "Spoils of War", которая звучит будто средневековый боевой клич. Мы подумали, что она отличная не только сама по себе, но и с точки зрения иллюстрации связи между материалом и обложкой альбома».

- Ваш первый сингл "White Lines" - это типичная «дорожная» песня. Можешь ли ты описать свои мысли, настроение, которые испытываешь, когда пребываешь в пути, в долгом путешествии?

«Мы катаемся чертовски много! Спасибо господу за то, что у нас есть Робб, который последние много лет обеспечивал нам поездки по Англии. К счастью, недавно у нас появилась возможность немного подменять его за рулём. Мы наняли техническую команду, в которой есть парень по имени Уилбот – наш менеджер по обеспечению сцены и инструментов, он же водитель и немного даже роуди. Когда ты в рок-н-ролле, то дорога – это большая часть твоей музыкальной жизни. Она в ДНК каждого музыканта. Не смотря на то, насколько эту трудно, сложно, порой далеко, иногда невыносимо скучно, но мы все любим путешествовать с группой: отыграть концерт в одном городе, уснуть в дороге и проснуться для того, чтобы отыграть новое шоу уже в другом городе. Я наслаждаюсь жизнью в туре, потому что это время, которое мы проводим все вместе, а это случается не часто в другое время, а я очень люблю своих друзей. Согласись, я живу в Италии, а ребята – в Англии, в Ньюкасле. Когда мы играем концерты, когда мы в туре – это лучшее время в моей жизни, потому что я провожу его с близкими мне людьми. Мы не просто музыканты, которые играют вместе, соблюдая пункты контракта, мы – настоящие друзья. Другие члены команды вместе очень давно, я пришёл в Tygers of Pan Tang в 2004 году. Мики присоединился к нам последним – в 2013. Для него это тоже большой срок в группе. Время в пути – отличный шанс для нас поработать над новым материалом, обменяться идеями. Большая часть нового альбома родилась в туровых переездах, сказать честно. Риффы, лирика, мелодии – всему этому аккомпанирует гул колёс пока мы в дороге, или они появляются в комнатах отелей, где мы отдыхаем после выступлений и немножко джемуем. Мы достаточно умны, чтобы записывать эти идеи, ловить их, коллекционировать и беречь. Они всегда всплывают, когда приходит время писать музыку. Так что дорога – это ядро жизни каждого рокера, проводящего бесчисленные часы на хайвеях и в пробках».

- Вместе с тем, у этой песни есть и очевидный подтекст. «Белыми линиями» зовут кокаин. Как много разметки вы пропустили на этой дороге?

«*(смеётся)* Да, так и есть! Это – другая сторона смысла названия песни. Лирику песни написал Крейг Эллис и как он рассказывал, то его вдохновили написать эту песню воспоминания об одном порочном, улётном лете 1989 года, которое он провёл на Багамах. В то время он был туровым менеджером Status Quo и в том году группа записывала альбом на островах и… память об этих днях вдохновила Крейга написать эту песню! Я не расскажу больше никаких подробностей, потому что юристы группы потом посеедют и съедят меня заживо, если я тебе расскажу хоть что-то, как Крейг проводил время *(смеётся)*. Я наверняка получу письмо от них со словами «какого хрена ты наговорил в интервью»"?

- Мне всегда было интересно: существует ли в других странах какая-то этика поведения на дороге? В России широко распространены всевозможные сигналы поворотниками, мигание дальним светом, благодарности. Как себя ведут водители в Италии и Англии?

«Я – итальянец и я очень экспрессивен за рулём (смеётся). Могу позволить себе чего-то лишнего, а вот англичане очень, очень и очень воспитаны – они подчёркнуто по правилам ведут себя в каждой ситуации, особенно на дороге, поэтому каких-то дополнительных сигналов, кроме описанных в ПДД Соединённого Королевства им просто не нужно. За рулём англичане не позволяют себе выпить ни грамма, очень сконцентрированы и очень строго следуют правилам. Очень редко, когда кто-то в ярости, то англичане позволяют поработать словам, но в остальном – всё гладко. О себе я тоже ничего крутого рассказать не могу, а вот реакциями за рулём нашего голландского водителя Уилбота можно полюбоваться, особенно когда он въезжает в Бельгию. Для меня это было довольно странно, но, оказывается, что голландцы и бельгийцы на дух друг друга не переносят. У них существует тысяча шуток друг про друга. И, в зависимости от той страны, в которой ты находишься, ты слышишь какие ужасные водилы в Бельгии или Нидерландах. Такое случается *(смеётся)*».

- Песня "Words Cut Like Knives" – это обидные слова, брошенные в твой адрес, которые ты помнишь до сих пор?

«В этой песне нет реальной истории. Честно говоря, я вообще не понимаю, откуда взялась эта композиция. Помню, что в сентябре 2017 года нам с Мики Кристалом по счастливой случайности выпало несколько свободных дней и мы потратили их на репетиции. Спустя дня три у нас уже набралось идей песен на семь и одной из них как раз была "Words Cut Like Knives". Я не знаю, как она появилась. Надо бы к психологу или даже психиатру заглянуть и спросить, из каких глубин моё подсознание изрыгнуло эту песню. Мики сыграл арпеджио на гитаре, а из меня просто инстинктивно вышли наружу мелодия и лирика этой композиции в конечном для песни виде. Мы её потом практически не меняли. К той вокальной линии и гитарной мелодии, что уже были, просто добавили ударные и бас. Не поменялась ни единая буква в тексте, ни единая нота в аранжировке. "Words Cut Like Knives" – это одно их тех чудес, которые случаются, когда песня просто приходит из ниоткуда. И у меня нет ни малейшего понятия почему именно эти слова вырвались из моего рта и превратились в песню. Что касается выражения, что слова ранят, как ножи, то это правда. Я сам один из тех людей, что бросается очень обидными словами в моменты гнева и агрессии, словами, за которые мне потом очень стыдно. Возможно, эта песня обо мне, вспоминая, как я порой бываю груб и желчен, используя слова, которые могут кого-то ранить».

- 4 ноября 2019 года ты отметил 15-летие пребывания в составе Tygers of Pan Tang. Как бы ты описал этот период? Что получилось превосходно, а где ты провалился?

«Я вырос с «тиграми». Когда я присоединился к группе, то переживал очень тяжёлый кризис. В 2004 году я развёлся со своей супругой, искал работу и начал задумываться над тем, чтобы сделать музыку своей основной занятостью и источником дохода. Я пробовался в паре местных итальянских групп, но не сложилось по причине того, что мне нужна была работа на полный день. Тогда я и задумался, что надо бы совместить приятное с полезным. Я занялся преподаванием вокала, начал писать статьи в журнал как музыкальный журналист, и когда пришло приглашение от Tygers of Pan Tang, то я его принял с легкостью. Мне нечего было терять, ничего не жалко оставлять, я никогда в своей жизни ни от кого не зависел, поэтому решение далось мне очень легко. Музыка – моя единственная зависимость. Письмо от Tygers of Pan Tang стало для меня знаком судьбы, что действительно необходимо связать себя исключительно с музыкой, дать ей стопроцентный приоритет. Спустя пятнадцать лет в группе, записав новый альбом, ставший для меня уже четвёртым в составе «тигров»… Невероятно, я продержался уже дольше всех тех прекрасных вокалистов, что пели в Tygers of Pan Tang! Так вот, я повзрослел с группой как личность, мои человеческие качества изменились в лучшую сторону, я стал профессиональнее как исполнитель и фронтмен. Я бы не был сейчас на том же уровне, если бы не работа с «тиграми», если бы не встретил таких людей, как Крис Цангаридес. Мне посчастливилось поработать с этим прекрасным продюсером и звукорежиссёром до его внезапной кончины в 2018 году. Для меня альбом 'Ambush' – это краеугольный камень в моей карьере и профессиональном развитии. Для меня работа над ним – пожалуй, лучший опыт в моей жизни, потому что я мог разделить муки творчества с таким легендарным человеком, который запросто травил истории о Робе Хэлфорде и Judas Priest, Black Sabbath, Джоне Сайксе и Гэри Муре. Эти две недели были просто потрясающими! Кроме прекрасных баек, Крис научил меня тому, как расслабиться во время записи, как сконцентрироваться на исполнении и как научиться отделять реально классные дубли от слабых. Тебе же всегда кажется, что ты спел просто великолепно, но на самом деле далеко от идеала. Теперь я без проблем слышу, где мне удалось, а где не получилось достичь своего максимума. Фантастические воспоминания… Другие памятные моменты – это путешествия с группой. Я представить себе не мог, что однажды окажусь в Японии, но я играл в составе Tygers of Pan Tang концерт в Токио в прошлом году. Мы посетили Южную Америку, а оттуда я насобирал историй на ещё одно интервью. В двух словах – это был просто потрясающий тур, полный комичных, ужасных, весёлых, страшных событий! Он был полон впечатлений! Я несколько раз отыграл в Нюкасле, а это родной, особенный город для группы. Сам я из Флоренции и как бы не должен иметь никаких связей с этим английским городом, но каждое шоу здесь – будто бы ты выступаешь у себя дома. Эмоции, энергия, которые дарит мне Tygers of Pan Tang – это настоящая награда. Тот факт, что наш новый альбом вызвал такой интерес в прессе, - это фантастика. Тяжёлая работа над 'Ritual' в итоге дала те плоды, которые мы в тайне и ждали».

- Бисайдом для 'Ritual' в рамках празднования 40-летнего юбилея группы вы записали совершенно новую версию классического хита Tygers of Pan Tang. Как вы работали над песней и что было решено изменить в первую очередь?

«Робб хотел переписать "Don't Touch Me There" для мини-альбома 'Tygers Sessions: The First Wave', а запись этой же песни для обратной стороны сингла 'White Lines' – это уже второй раз, когда мы её переделываем. Мне очень нравится эта песня. Она столь простая и в тоже время такая эффектная! Фанаты её тоже очень любят и сходят с ума всякий раз, когда мы её исполняем на концертах. "Don't Touch Me There" – одна из тех песен, что нравится абсолютно всем вне зависимости от того, сколько народу в зале, что это за город или страна. Я думаю, что новая версия – это не просто осовремененная аранжировка. "Don't Touch Me There" – это песня для вечеринок и в её новом прочтении с глуповатой лирикой отлично поймано настроение отвязного веселья. Нам получилось уловить саму суть песни, которая заставляет тебя двигаться, танцевать. Ну а когда для бонуса гитарные соло исполняют сразу четыре гитариста – это великолепно! Фред Пёрсер сначала не хотел в этом участвовать, ссылаясь на то, что давно не практиковался, но Робб и Мики ассистировали ему с таким рвением, что у того просто не было шансов отказаться. Фред больше импровизировал, как в работе над проектом Purser Deverill, в котором просто всё так складно сделано, так всё чётко звучит, что и не придраться, что остаётся много пространства для импровизаций. Его соло в "Don't Touch Me There" потрясающе красивое! Олдскульные участники Tygers of Pan Tang Робб Уир и Фред Пёрсер проделали невероятную работу для этой песни!»

Кирилл БУРМАКОВ.

Clawfinger

Группа CLAWFINGER всегда была белой вороной в Скандинавии. Судите сами: коллектив появился на рубеже 80-90х годов прошлого века, когда Швеция и Норвегия усиленно чернели под влиянием Mayhem сотовариши, и ни о какой мазафаке массово речи не шло. Однако ж – появилась. И, надо сказать, выстрелила довольно успешно. Во всяком случае, если говорить именно об этом жанре, более именитой группы родом из Европы я не припомню. Да, различных историй и мифов вокруг Clawfinger всплывало немало, особенно если учитывать один из самых известных их синглов – 'Nigger'. Подобное название многим показалось «слишком» даже в то «дикое», малотолерантное время, когда пидорасов было принято именовать пидорасами, а не геями. Различные группы и движения ультраправых (из тех, что с английским не особо дружили) радостно подхватили песенку чуть ли не как гимн. Правда, довольно быстро расставились точки над Ё – мол, Clawfinger никакого отношения к нацизму не имеют, со скинами не дружат, и вообще антирасисты. И если вчитаться в текст «Ниггера», это все становится более чем очевидным. Однако вернемся к группе.

В 1993 году квартет шведско-норвежский квартет выпускает дебютную работу 'Deaf Dumb Blind'. А теперь внимание: 1993 год! Золотая эра скандинавского блэк-движения, напоминаю. И... музыкальная пресса Швеции называет первый альбом Clawfinger «лучшим хардрок-дебютом за всю историю шведской музыки». На церемонии вручения Swedish Grammy Awards музыканты хапнули сразу две статуэтки — как лучшая металгруппа и обладатели лучшего видео. Альбом разлетается по миру 600-тысячным тиражом. И это в 93-м, когда до образования Linkin Park оставалось еще три года, Limp Bizkit – год, а Korn только-только начинали репетировать по подвалам Бейкерсфилда. Это я к тому, что весьма причудливо иногда складывается история. Вот многие думают и по сей день, что мазафака/рэп-метал/рэпкор/альтернатива – это что-то прям корнями из Штатов, и перечисляют вышеупомянутые мной группы… А оказывается, что скандинавские психи не только церкви жгли да гитаристов ножиками тыкали, но и рэпчину начали под бодрые гитарные риффы начитывать несколько раньше… Так что да: Clawfinger – такие же первопроходцы жанра, как их современники Body Count и Rage Against The Machine.

Время шло, группа росла во всех смыслах, концерты собирали все больше народа, мазафака стремительно набирала обороты во всем мире. Естественно, пиковые значения нарисовались на рубеже 90-х и нулевых годов, когда тяжелая музыка в массовом восприятии молодежи выглядела именно так, а классический метал, казалось, доживал последние годы. Но все заканчивается, и подобные тенденции – тоже. Примерно с середины нулевых волна интереса к мазафаке пошла на убыль. Рэпкорщики исчезали или меняли стиль до неузнаваемости. А Clawfinger… объявили о прекращении деятельности на своей странице в Facebook. В августе 2013 года.

Правда, выдержать серьезную паузу не получилось – шило в известном месте заставило команду воссоединиться уже в 2014-м. Впрочем, это не изменило ситуации с новыми альбомами – последняя номерная пластинка была выпущена аж в 2007 году. Ну а в свете того, что группа едет в Россию (21.03.2020 в ГлавClub Green Concert)… не могли мы не созвониться с вокалистом Заком Теллом и не задать ему ряд вопросов. За такую возможность, кстати, большое спасибо компании Spika в целом, и Марине Шильниковой – лично.

- Привет, Зак. Перво-наперво, у вас за последние два года вышли два сингла и видео "Save Our Souls" и "Tear You Down". Это отличный камбэк, без вопросов… но когда будет альбом? Не просто синглы, а именно полноформатник?

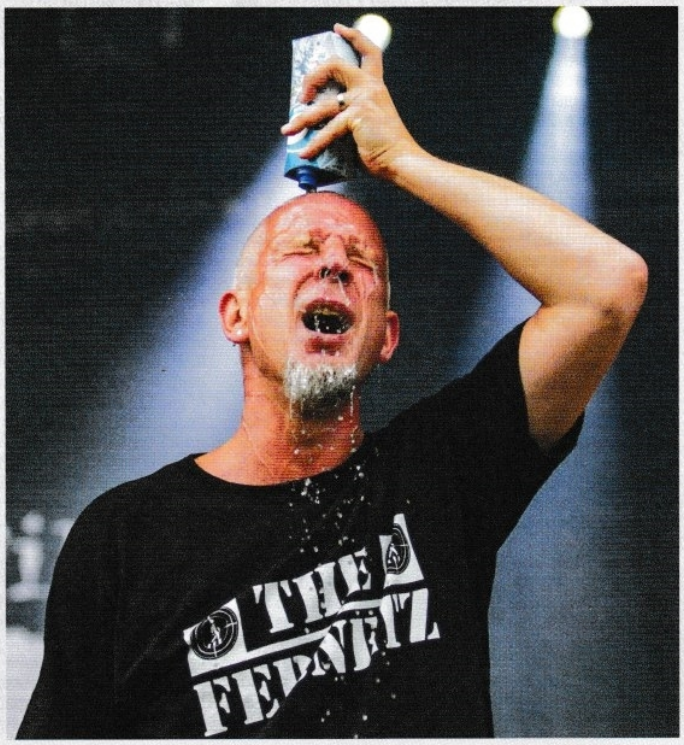
«Хороший вопрос, мой друг. Хороший вопрос, на который у меня просто нет хорошего ответа. Я честно не знаю когда… или если такое вообще случится. Времена изменились, бизнес изменился, альбомы больше не являются настолько необходимой частью жизни группы. Я не скажу, что этого не случится, но на данный момент таких планов нет. Есть мнение, что мы запишем еще несколько синглов… Впрочем, нельзя исключать вероятности, что впоследствии они могут быть объединены в альбом. Сейчас мы не испытываем никакого внешнего давления в вопросе работы над альбомом и не уверен, что это то, что мы хотим сейчас делать. Так что, как и уже сказал, у меня нет для тебя хорошего ответа. Посмотрим, что будет в следующем году. Никогда нельзя говорить никогда. Новые песни точно будут, это к бабке не ходи. А вот что-то большее… в общем, я тут много чуши могу наговорить, более внятного ответа из нее все равно не сложить, увы».

- Ну, это не настолько уж и плохой ответ. В конце концов, куда хуже было бы, если бы ты сказал, «все, пароход дальше не плывет, крылья сломались, лопасти устали, электричество кончилось».

«Мы уже однажды слишком много сказали в таком роде… И я сейчас понимаю, что лучше попусту языком не трепать – никогда не знаешь, что может случиться и как жизнь повернется».

- Ну, как минимум ты даешь надежду поклонникам своими словами.

«Ну, мы живы и в нас еще есть музыка. Да, мы не



встречаемся так часто, как раньше. Да, не столь активно колесим по миру – у всех своя жизнь, дела, бизнес. Это раньше мы целыми днями на студии тусили. А сейчас на такое банально нет времени. Я к тому, что если уж когда-нибудь альбом и родится, мне лично хочется, чтобы это был естественный процесс, а не что-то вымученное, потому что «надо». Это должно быть в кайф».

- Вы едете в Россию. Помнится, как-то я был на вашем выступлении, в каком-то лохматому году, и было весьма бодро. Когда конкретно, правда, уже и не вспомню…

«Да, мы не столь частые гости у вас. Вероятно, речь идет году о 2008-м?»

- Вполне вероятно. Может и раньше даже. У нас в те времена был телеканал, специализировавшийся на альтернативной музыке, и я помню, что рекламу гига я увидел как раз на нем. Так что, вероятно, это был год примерно 2007-й.

«О, круто. Отличное было время».

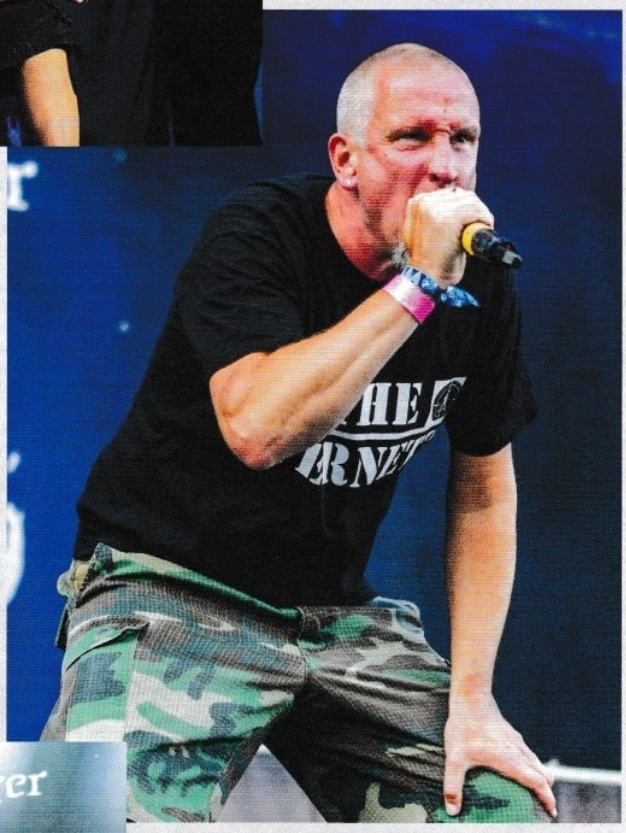
- Скажи, какие были впечатления тогда, и как ты думаешь, что будет сейчас? Я имею в виду тот факт, что взрослеют не только музыканты, но и публика…

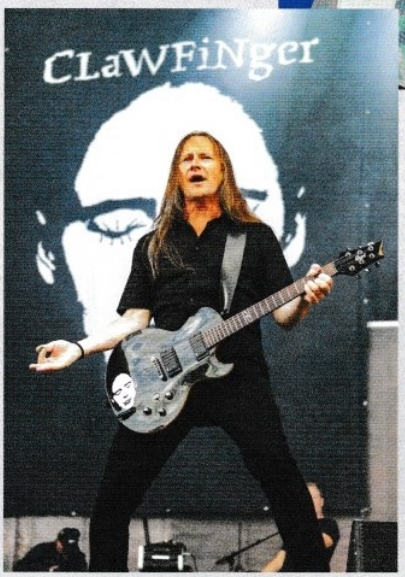
«Дай подумать… Честно говоря, для нас концерты – это искренняя попытка устроить большую вечеринку для всех присутствующих в зале. Исходя из этого, думаю, должно быть круто. Я люблю контакт с аудиторией, и ощущения праздника и тусовки очень здорово объединяет музыкантов и поклонников. Все наши немногочисленные концерты в России запомнились мне тем, что фэны были просто наглухо сумасшедшие. В хорошем смысле этого слова, конечно. Энергия просто била через край. Воспоминания очень приятные. Я с удовольствием погружусь в это сумасшествие вновь».

- Меня всегда удивляло вот что: вы появились в Скандинавии в те времена, когда бал правили блэк-метал-формации. Как это вообще случилось, что вы начали играть настолько нестандартное музло?

«Занятный вопрос. Честно говоря, не скажу прям на 100%, но мы не особо парились тогда по поводу всех этих дел и начали играть ту музыку, которая нам всем просто была интересна. Я в детстве слушал панк, клавишник угорал по всякой электронщине, остальные парни рубились под олдскульные темы, типа Slayer и Metallica. Гитарист, например, тащился от хэви-метала. В общем, просто так сложилось, что из всего этого многообразия интересов родилось то, что родилось. Каждый принес частичку своих интересов, мы все это перемешали… и выросло нечто новое. Как ни назови – рэп-метал, ню-метал, индастриал-метал – все покатит, все будет правдой. Но в конце концов, это не столь важно. Меня никогда не парило, какой ярлык на нас приклеят, главное была музыка. Нам просто нравилось играть то, что мы играли».

- А не страшно было? Столько интересных историй было, когда вокалисту Therion по легенде дверь сожгли за неправильную музыку, а вокалисту HammerFall разбили об голову пивную кружку – по той же причине, хотя и несколько позже. Не боялись, что придут злые ребята в шипах, корпспэйнте и с перевернутыми крестами, чтобы донести, так сказать, политику партии?





«Знаешь, в любой культуре и субкультуре всегда существует определенная прослойка из экстремистов, недалеких ребят, или просто долбоебов. Музыкальные тусовки не исключение. Такая дрянь случается. Честно скажу, не припомню, чтобы нам в 90-е было страшно где-то в Швеции выступать, ничего подобного не случалось. Мы сталкивались с другими темами. Были люди, которые недопонимали значение нашей лирики – например, скинхеды, которые были уверены, что "Nigger" – расистская песня. И они прям перлись от нее, пока не понимали, что мы, вообще-то, как бы с другой стороны баррикад. Пару раз было, когда в нас всякое говно кидали, прям на сцену, но такое было крайне редко. За 27 лет существования группы - всего раза три. Так что не было у нас ни проблем, ни сложностей. Мы всегда просто играли, и все было круто. Врагов не наживали. Хотя, безусловно, всегда были металхэды, которые были убеждены, что музыка, которую мы играем – полное говно. И они заслуживают право на свое мнение. Пускай, оно неправильное *(смеется)*. Но это их мнение, и я не считаю себя вправе отказывать им в его наличии. Музыкальные вкусы – вообще вещь такая. Они у всех разные, ты просто должен это понять и принять. Быть одинаково клевым для всех не получится никогда. Потому стоит посвящать себя людям, которые тебя любят и не тратить энергию и нервы на тех, кто пытается полить тебя поносом. Не нравится моя музыка? Окей, твое право. Проехали и забыли».

- Кстати, о скинах. Я помню этих ребят на стыке тысячелетий, их немало было. Но сейчас вот уже на дворе 2020-й… И я, честно говоря, последнего классического скина видел лет десять назад, если не больше.

«Да, это так. Время идет, все взрослеют. Кто-то из них поумнел и забросил это дерьмо. А кто-то надел галстук с костюмом и сделал карьеру в политике. Они не исчезли. У нас есть партия в парламенте откровенно правого толка и ее корни лежат ровно там – в неонацистском движении 90-х и нулевых. Так что никуда эти ребята не исчезли, они просто стали действовать на других уровнях и с других позиций. Я думаю, это одна из причин, по которой мы так и не закруглились с группой – есть еще, что сказать. Есть проблемы, которые нужно обсуждать. И есть нарывы в обществе, которые можно и нужно вскрывать именно музыкой».

- Окей, как ты там говорил?.. Приняли к сведению, и пошли дальше? В конце 90-х и начале нулевых альтернатива во всех ее проявлениях правила бал. Linkin Park, Limp Bizkit и вагон других поп-звезд, чуть более андеграундные ребята типа вас, но таких команд было много. Сейчас особо интереса к рэпкору я лично не наблюдаю, а из более-менее востребованных команд вижу разве что Hollywood Undead. Но при этом нарисовалась иная сторона медали – рэпперы, которые активно двигаются в сторону метала. Тот же Machine Gun Kelly.

«Да, я знаю этого парня. Он еще сыграл Томми Ли в фильме про Motley Crue».

- Совершенно верно. Что скажешь об этом? Можно ли назвать того же MGK продолжателем того, что когда-то начали вы?

«Оу… Сложный вопрос. Для меня смесь рока и рэпа всегда была вполне логичной. Я не видел в этом ничего настолько трагичного, что ухитрялись разглядеть другие ребята, которые слушали рэп или метал. Опять же, мы возвращаемся к экстремистам, фундаменталистам… Ортодоксам, если хочешь. Ортодоксы не хотят, чтобы их музыка менялась. Это типа такой музыкальный расизм. Все должно быть чистым. Чистота музыкальной расы. А мы приняли за основу смешение элементов разных стилей. И это было логично, потому что нам нравилось собирать такие паззлы из разных жанров и стилей. Все команды, что ты перечислил – Linkin Park, Limp Bizkit – он смешивали стили и имели огромную армию поклонников. Не знаю, насколько MGK можно назвать продолжателем нашего дела, я вообще не знаю, стали ли мы для кого-то примером, вдохновением для создания группы, но нас самих вдохновляло огромное количество разной музыки, во всем ее многообразии. И метал – это один из сильнейших музыки, с наиболее преданной и лояльной аудиторией, меня невероятно вдохновлявший. Но видишь, я опять сместил фокус на себя, потому что не могу хорошо ответить на этот вопрос».

- Давай будем считать, что ты ответил, в таком случае. Уверен, что в мире немало групп, которые вдохновились вашим примером.

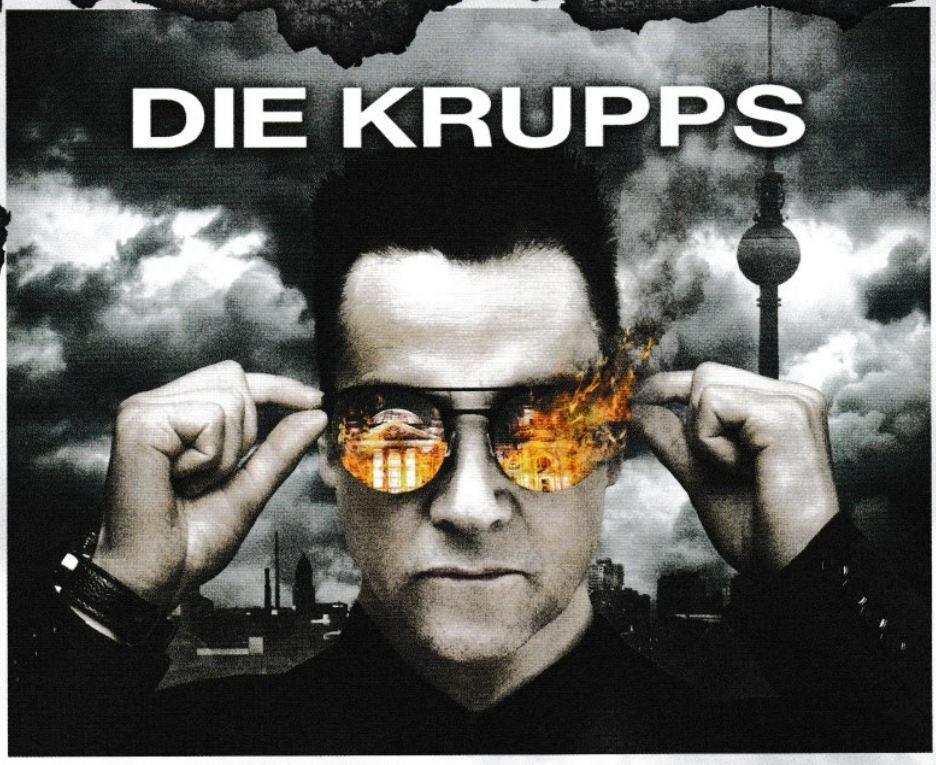
«Спасибо. И мне кажется, это естественный порядок вещей – все вдохновляются всеми. Даже у больших команд, кумиров миллионов, были примеры, которые когда-то заставили взять в руки гитары. Та же Metallica вдохновлялась примером Iron Maiden. А они в свою очередь перлись от классического харда и прога 60-х и 70-х годов. Все имеет свои корни. Это магия, волшебство музыки. Музыка – лучшее, что есть в этом мире. Я бы не выжил без нее».

- Как и все мы. Несколько лет назад я думал остановиться и прекратить эту историю, но понял, что не выйдет. Что все равно буду продолжать, потому что отказаться от этого – это как отрезать часть души.

«Да, ты абсолютно прав. Уйти не получится никогда. Мы были уверены, что все, отпели свое, хватит. Лет шесть назад. Я не шучу, мы были абсолютно уверены в этом. Боже, как же это было тупо. Но это не так просто. Неважно, большой ты и успешный, или занимаешься музыкой для себя – это не про успех, не про деньги. Это про душу. Про музыку, которая в ней живет. А отказаться от своей души невозможно. Так что мы живы, пока живет музыка!».

Влад "Viper"

DIE KRUPPS



«Дни безумия злого
Сосчитал уж стремительный рок,
И восстанья иного
Пламенеющий день не далек».
(Фёдор Сологуб)

Комрад Юрген Энглер из славного пролетарского цеха DIE KRUPPS грохочет страшными лозунгами в очередном манифесте под названием 'Vision 2020 Vision'. Мир, как знакомая каждому металхэду «стена смерти», замер перед рывком. Градус нетерпимости достиг предела. «Всего одна искра и вот уже всё небо горит...» Помните, стихотворение Михаила Лермонтова «Предсказание», написанное в 1830 году, в котором он предрёк революцию и Гражданскую войну? Ох, не в ноябре надо было брать это интервью! Напророчит же, старый панк...

- Юрген, альбом полон пессимизма по поводу текущей ситуации в мире и его ближайшем будущем. Неужели из благословенного штата Огайо всё выглядит столь ужасно?

«Дело в том, что Die Krupps всегда пристально наблюдает за происходящим в мире. Тем более сейчас, когда мы живём в очень... специфическое время. Всё выглядит так, будто мы переживаем самые тяжёлые времена за всю послевоенную историю. Мы никогда не сталкивались в глобальном масштабе с такого рода проблемами на всех уровнях, которые ставят перед нами новые вызовы сейчас. Вот почему наш альбом так реагирует на эту ситуацию. Он – зеркало того, что происходит сейчас в мире».

- Какие конкретно события или проблемы человечества вдохновили тебя в наибольшей степени?

«Ничего конкретного. Общий социально-политический фон. Взять хотя бы одного человека здесь, в США, которого у меня язык не поворачивается назвать президентом. Многие мировые кризисы стали причиной его деятельности. Из-за него мир крепко крутануло вправо. Давно в мире не было такого страшного подъёма праворадикальных идей. Помножьте это на катастрофическую политику на Среднем Востоке. В общем, нужна только искра, чтобы полыхнуло. Такой напряжённости мир не испытывал очень давно. Опаснее ситуации, чем сейчас, не было со времён последней мировой войны».

- Ты поёшь «насилие скоро взорвётся, революция неизбежна». Ты какого рода революцию имеешь в виду? Вооружённые восстания и гражданские войны или кардинальные изменения в людском сознании?

«Я всё же надеюсь на перемены в головах. Расслоение населения достигло ужасающих масштабов. В каждой стране. Нет такого государства, где бы не было этой чудовищной пропасти между людьми. И речь не только про финансовое состояние. Идейно люди поделены на два враждующих, кардинально противоположных лагеря. Здесь, в Штатах, половина населения тотально ненавидит Трампа и его политику, другие пятьдесят процентов поддерживают его во всём и считают идеальным лидером. В США нет золотой середины. Или-или. Мне кажется, что похожая ситуация наблюдается и в России по отношению к главе вашего государства. Часть россиян презирают Путина, другая – обожает. И другого мнения нет. Такого никогда не было прежде. Раньше всегда были какие-то критически мыслящие фигуры, лидеры, течения, которые трезво смотрели на вещи. И такое поведение – правильное. При всём, что творилось в прошлом, правители всё же старались объединять свои страны и население, а сейчас такое ощущение, что они неистово дуют на угли, раздувая пламя и поддерживая вражду между странами и разделение взглядов у своих народов. И на этих настроениях они играют, усиливая свою власть. Похожими способами добился своего могущества Адольф Гитлер. И подобные процессы происходят в каждой стране. Ничего подобного не наблюдалось со времён Второй Мировой войны. Мы живём в крайне опасное время».

- Ты весьма доходчиво объясняешь свою гражданскую позицию в лирике своих песен, а что насчёт реальной жизни? Ходишь ли ты на митинги, участвуешь в акциях протеста?

«Нет, я этого не делаю. Моя часть – это писать лирику, указывать на проблемы. Если бы у меня было время, то я, возможно, и пошёл бы куда-нибудь, но я не хожу на такие мероприятия, честно говоря. Я в большей степени музыкант и руководствуюсь совестью».

- Скажут: «Критиковать - проще всего, а что ты сделал для того, чтобы мир стал лучше?» Получается, творчество – это твой вклад в светлое будущее?

«Всё верно. Писать о проблемах, делать так, чтобы люди знали, открывать им глаза, брать за руку и показывать, что делать – вот, что мы проповедуем нашим поклонникам. Наши фэны – новообращённые, их разум способен оценивать ситуацию, и они понимают, что мы хотим донести. Они на нашей стороне. Проблема в том, чтобы достучаться до других и донести свои взгляды, но это очень тяжело. Очень тяжело. Люди не хотят слушать. У них есть своё мнение, и переубедить, заставить взглянуть на вещи с другого ракурса крайне сложно. Лично мне никогда не удавалось переубедить последователей Трампа, заставить их не голосовать за него, как минимум. Есть такой тип людей, которые никогда не прислушиваются, они уверены в том, что только они абсолютно правы в своих убеждениях. Заставить поменять взгляды – крайне сложная задача вне зависимости от того, насколько действенны и убедительны твои действия. Не будь я музыкантом, а будь политиком, то было бы ещё труднее. Демократы второй год сражаются за то, чтобы выпереть этого кретина из Белого дома, но терпят неудачи. Даже если бы я был вовлечён в какие-то политические процессы, то тоже бы имел совсем мало возможностей, чтобы изменить что-то. Мне кажется, что у музыканта даже больше шансов. Мы вкладываемся в достижение тех идеалов, в которые верим, теми способами, которыми владеем лучше всего. Возможно, успешнее будет заронить какие-то мысли в головы людей, где их ещё нет, посредством музыки, а не криками с трибун. Но и это очень непросто – нет почвы для сомнений. Мы живём во времена, когда людям проще стало делить всё на белое и чёрное».

- Не поэтому ли «эзопов язык», полутона и намёки - это не про Die Krupps? Ваша лирика проста и выразительна. Ты считаешь, что так вернее всего донести свои идеи до аудитории?

«Да, ты прав. Двойные значения – это не то, что принесёт доход от наших слов. Если ты будешь стараться быть утончённым, скрывать смысл в тенях метафор, то ограничишь себя, сузишь рамки в том смысле, чтобы достучаться до как можно более широкой аудитории. В идеале – до каждого. Потому что нельзя быть уверенным, что каждый будет иметь интеллект того же уровня, благодаря которому ты облёк свои слова в такую галантную обёртку. Если я хочу донести некое послание, то стараюсь подбирать максимально понятные слова, чтобы моя мысль не потерялась в водовороте словоблудия. Я стараюсь упрощать, а не усложнять. Только так можно достичь сердец максимально большого количества людей. Вот почему у Die Krupps такая лирика. С другой стороны, её нельзя назвать глупой или примитивной. Она проста, какой и должна быть».

- "Carpet Crawlers" стоит особняком в трек-листе альбома и не только потому, что является кавером. Несмотря на авторство этой композиции, в вашем исполнении она звучит, как трибьют Игги Попу.

«Хаххаха! Трибьют Игги Попу? Я её задумывал как посвящение Питеру Гэбриелу! Я, признаться, постоянно присматриваюсь к песням, чтобы записать хороший кавер. В этой композиции течёт та же кровь, что и в венах нашей песни "Alive" с альбома 'III - Odyssey of the Mind'. Она столь же огромна, кинематографична, с масштабными оркестровками, что рисуют в воображении яркие картины, – это настоящий саундтрек. Я искал трек, который заставил бы обернуться человека, услышь он эту песню на улице. И раз уж ты упомянул эту композицию, как особенную, то я добрался до поставленной цели – смог добиться того, что задумывал: привлечь внимание. Мне как раз хотелось вот такой реакции: «Что они сделали? Записали кавер на Genesis?» Я не хотел делать что-то обычное, хотелось удивить слушателя. Я долго искал подобную песню, а потом мне попался заголовок где-то в сети про то, что Питер Гэбриел прокомментировал одну из наших песен из 80-х. И я припомнил ту статью, которую я читал в 1983 году, когда Питер Гэбриел выпустил свой альбом 'Security' (оригинальное название пластинки - 'IV', но в Соединенных Штатах он вышел под заголовкам 'Security', так как американский издатель — лейбл Geffen Records настаивал на названии, в связи с путаницей образовавшейся на музыкальном рынке – прим. автора). Его, кажется, в английском Melody Maker или NME спросили: «Откуда в вашем саунде эти индустриальные влияния?» Он ответил, что много слушал альбом Die Krupps 'Stahlwerkssinfonie'. Я подумал: «Вот оно! То, что нужно! Идеально!» У Die Krupps и Genesis нет никаких связей – это два полярно разных коллектива. И в этом весь смысл – будет круто привлечь внимание людей именно этим. Ну, а кроме того, Питер Гэбриел – лицо Genesis: инновационный музыкант, экспериментатор, музыку которого поздняя поп-версия Genesis уже не смогла повторить. Они выбрали направление, которое уже мало кого трогало, а меня не интересует вовсе. Раннее творчество Питера Гэбриела – это прекрасный материал. Я решил послушать его музыку этого периода и выбрать песню, что подойдёт Die Krupps больше всего. И когда я наткнулся на "Carpet Crawlers", то всё сложилось в идеальную комбинацию. Тот же размеренный темп, что и в "Alive", оркестровки, классические инструменты, записанные Конрадом Олеаком – человеком, написавшим все аранжировки для такого проекта, как «Готика встречается с Классикой». Мы только на прошлых выходных приняли участие в этом шоу, сыграв с симфоническим оркестром в Лейпциге песни Die Krupps. Я его так же попросил сделать аранжировки для "Carpet Crawlers" и Конрад нам с ними помог. Он проделал потрясающую работу и после этого всё стало выглядеть именно так, как я себе это представлял».

- Коли ты упомянул про такое выдающееся событие, то расскажи об этом вечере подробнее. Открыл ли ты нечто новое для себя посредством шоу «Готика встречается с Классикой»?

«Это было просто нереально круто! Знаешь ли, слышать собственные песни в исполнении полноценного симфонического оркестра – это очень волнительно. Впечатляет. Для меня это стало потрясающим опытом. Я чувствовал себя, будто мои мечты сбываются прямо сейчас. Когда я писал песни вроде "Alive" или "Fatherland", то я их делали такими, чтобы однажды они могли прозвучать в такого рода аранжировке, чтобы оркестр их смог сыграть. Лично для меня проект «Готика встречается с Классикой» - доказательство того, что музыка Die Krupps создана для исполнения в симфонической обработке, что наше звучание крайне разнообразное и органичное: тут найдётся место и хэви-метал-риффам, и звукам секвенсора, и партиям классических инструментов. Идея была в том, чтобы показать публике в полной мере то, что стоит за этими композициями, раскрыть их потенциал. Так же это шоу стало для меня серьёзным испытанием и величайшим удовлетворением с точки зрения моих вокальных возможностей. Проект «Готика встречается с Классикой» раскрыл меня в полной мере как вокалиста, показал мой талант в таком необычном для Юргена Энглера контексте. Когда ты играешь электрический концерт, за твоей спиной гремит вся группа, то ни о какой камерности речи не идёт, а твои вокальные возможности ограничены – не всё то, на что ты способен, прозвучит должным образом. Тебе приходится вкладывать всю свою мощь в вокал, потому что команда играет очень громко. На «Готика встречается с Классикой» я мог быть тихим, распевным, позволить своему голосу течь плавно, играть с ним, менять динамику пения – мне это очень понравилось! Для меня это шоу получилось очень особенным. Когда мы закончили выступление, то публика нас не отпускала минут десять, аплодируя, - это, согласись, очень впечатляющее зрелище. Концерт был аншлаговым, мы под завязку собрали Гевандхаус – две тысячи человек в опере Лейпцига. Опыт очень крутой!»

- Что ты скажешь про участие Лиз ван ден Аккер? Певица выходила с тобой на сцену в Лейпциге. Она будет помогать вам в туре?

«Она будет петь с нами на наших концертах так часто, как сможет сама».

- Впервые в истории группы новая работа была записана участниками не по отдельности, а всеми вместе, в одной студии. Долго же вы шли к подобному решению! Почему вы наконец-то собрались поработать единым коллективом?

«Правда, мы не записывали альбомов все вместе, в одной комнате с тех самых пор, как начали сочинять музыку. Просто раньше такой подход не работал. Сейчас же весь процесс подготовки к записи я провёл здесь, в США, перед отлётом в Германию, где наш барабанщик должен был записать ударные. Сейчас у нас отличный барабанщик *(Пол Келлер - прим. автора)*, просто гениальный – это первый музыкант, который, как мне подумалось, в состоянии записать живые ударные для пластинки Die Krupps. Что мы и сделали – ударные звучат очень круто! Так же мы записали все гитары на студии в Германии, все вокальные партии. Мы не записывали всё это одним дублем, играя вместе, просто мы были в студии, а не посылали друг другу через электронную почту готовые кусочки. Другое дело, что все поучаствовали в сочинении и записи материала. Единственное, что отличалось от прежнего подхода – это живая запись ударных, а в остальном то на то и вышло. Идея всех собрать в студии должна была сработать таким образом, чтобы на записи проявилось чувство единства, чувство жизненной силы, будто мы играем материал на сцене, а песни должны были быть более гитарными. В этот раз все композиции для альбома были сочинены мной на гитаре, без синтезаторов и компьютерного софта. Записаны таким же образом – гитары стоят во главе угла на 'Vision 2020 Vision'. На предыдущих альбомах мы позволяли себе начинать с клавишных и только потом выводить гитары на передний план, сейчас они безраздельно властвуют. Думаю, это наиболее роковый подход к материалу за время существования Die Krupps».

- Я слышал, ты продюсировал новый альбом Дэвида Хассельхоффа. Как же тебе удалось заполучить эту работу?

«Да, так и есть. Работа завершена, альбом вышел. Я работаю на Cleopatra Records уже более десяти лет и подобные проекты для меня совсем не редкость. Каждый месяц руководство вручает мне огромное количество продюсерской работы – это одна из причин почему я так ограничен во времени. У меня просто очень много дел на лейбле. Сейчас, например, я занят новым альбомом Уильяма Шатнера *(известен благодаря роли Джеймса Тиберия Кирка, капитана звездолёта «Энтерпрайз» в франшизе «Звёздный путь» - прим. автора)*, работаю над пластинкой Ника Тёрнера из Hawkwind, Хассельхоффа вот закончил. Кроме того, мне доверяют работу со звуком различных клубных и танцевальных композиций, хип-хоп, сейчас я даже записываю блюз-альбом Шагги Отиса и работаю над материалом Джуниора Уэллса. Я продюсирую очень широкий спектр музыки. Обычно я ещё и играю на этих записях – на гитаре, басу, клавишных. Так что я очень занятой парень *(смеётся)*».

- Лейбл, на который ты работаешь, сделал из очень многих ноунеймов реально культовые группы. Может, назовёшь несколько молодых проектов из ростера Cleopatra Records, которых ждёт большое будущее, на твой взгляд?

«Cleopatra Records начинала свою деятельность на готик- и электро-сцене в начале 90-х, но уже к концу того десятилетия компания разнообразила свои музыкальные направления и сейчас под знаком лейбла собраны совершенно разные жанры музыки. От танцевальных, панка, регги до кантри, блюза и джаза. Сейчас Cleopatra Records занимается, наверное, всем – в ростере очень много стилевых ответвлений. Лично мне приходилось работать с Игги Попом – интересно, что ты упомянул его сегодня – Ministry, Queensryche, Dokken, L.A. Guns, Дэйвом Дэвинсом из The Kinks, Митчем Райдером, Ширли Кинг, дочерью Би Би Кинга, множеством метал-групп. С Кристиной Агилерой я сотрудничал над одним из треков к её фильму «Бурлеск». Список просто бесконечен. Мне просто некогда смотреть за юными дарованиями – мне бы свою работу успеть сделать. Я работаю здесь уже более десяти лет и каждый месяц делаю где-то 20-25 песен. А лейбл и правда очень крутой, он умеет работать с артистами, продвигать и создавать очень качественный продукт в совершенно разных музыкальных направлениях».

- Ты продолжаешь деятельность такого доисторического панк-акта, как Male. Что он для тебя значит?

«Male – это моя кровиночка, очень дорогой мне проект. Я создал его ещё будучи подростком. Для меня он остаётся очень важным, мы вернулись к живым выступлениям в декабре прошлого года, отыграли этим летом несколько отличных концертов. Их будет ещё больше в следующем году. Male для меня – это удовольствие, я очень люблю эту группу, люблю играть её песни, записывать новые. Скоро, кстати, выйдет новым альбом, он уже практически записан. Думаю, релиз состоится в 2020 году, а наш самый первый альбом ждёт переиздание, в которое войдут раритетные концертные записи 1979 года – его вы уже сможете услышать в этом году. Male – это моя страсть, крайне важная для меня отдушина. С него началась моя карьера, именно Male запустил меня в шоу-бизнес».

- И в завершении нашего интервью - бережно хранимая журналом традиция: обращение к русским поклонникам группы. Тебе есть что сказать?

«Надеюсь, мы сможем увидеться с нашими поклонниками в 2020-м году. Я слышал, что идут разговоры о том, чтобы сделать несколько шоу в России в мае месяце. Искренне хочу, чтобы всё сложилось, и мы смогли увидеть друг друга, потому что Россия – страна, которая очень дорога моему сердцу. Мы вернёмся после многолетнего отсутствия. Думаю, что публика готова. Мы – тоже».

Кирилл БУРМАКОВ.

Разница в часовых поясах с Соединёнными Штатами - убийственная штука. Просыпаюсь, продирая глаза в четыре утра, жду звонка, а у NILE в это время на саундчеке, оказывается, возникли проблемы с аппаратом перед шоу в Лас-Вегасе. Спустя полчаса моргания перед монитором, пишу по WhatsApp менеджеру группы, узнаю от него о задержке и жду ещё час, пока Карл Сандерс не доберётся до отеля. Я в паршивом состоянии, лидер Nile в паршивом настроении, но оно быстро сменяется задорным смехом после пары шуток, а сам музыкант даже начинает говорить что-то интересное, а не цедить слова сквозь зубы. Перед вами интервью главного египтолога тяжёлой сцены, киберспортсмена и мастера боевых искусств.

- Здравствуй, Карл! Спасибо, что нашёл время поговорить. Привет тебе из завтра. В России уже наступил следующий день.

«Круто».

- Группа, лейбл только и говорят о том, что музыканты работали над этим альбомом как настоящая команда, чего не было с Nile никогда. В чём причина?

«Всё дело в новых музыкантах Nile. С ними реально круто работать, просто небо и земля по сравнению с тем, что было раньше. Брайан и Брэд в большей степени командные игроки, голодные до новой музыки, готовые работать сверхурочно над тем, что им нравится. Они крепко стоят на ногах, не витают в облаках, дают результат и писать с ними музыку – одно удовольствие».

- В этот раз каждый из музыкантов внёс свой вклад в сочинение альбома. Как ты реагировал, когда парни приносили риффы, мелодии, целые песни? Типа, эй, погодите, погодите, кто здесь босс? Или ты радовался тому, что не пришлось всё снова делать самому?

«Я честно скажу, что второй вариант, знаешь ли. Когда ты взваливаешь на себя всю работу с группой, с сочинением альбома, то очень благодарен, когда приходят люди; способные тебе помочь, разгрузить, внести собственный вклад в создание песен и находятся с тобой на одной волне. Парни хотели того же, что и я. Так получилось, что мы неплохо разделили обязанности и я себя чувствую в такой творческой обстановке значительно лучше».

- 'Vile Nilotic Rites' звучит чертовски тяжело. Я даже представить не мог такого уровня брутальности на новом альбоме Nile! Может ли саунд группы стать ещё тяжелее и связано ли это с технической наворочённостью материала?

«(смеётся) Вот уж не знаю! Так просто сложилось. Я думаю, что каждый из нас хотел, чтобы его инструмент звучал всё тяжелее и тяжелее. Возможно, в будущем мы продолжим это стремление к тяжести, а может и расстанемся с какими-то направлениями, отпустим некоторые элементы своего саунда и будем искать новые вызовы».

- В кредитах пластинки отмечено какое-то запредельное количество музыкантов, участвовавших в записи партий бэк-вокала. Зачем так много?

«Да, все они помогали мне с бэками. Просто мы придумали очень много разнообразных второстепенных вокальных партий, которые должны были следовать принципам многозадочности в поддержке основной линии. Хор из этих десяти парней и пропевал короткие вставки, голосовые интерлюдии между куплетами, типа «What one wor-ships, one be-comes» (напевает нужный момент из песни "Vile Nilotic Rites" – прим. автора). Вот в таких эпизодических ролях нам и были нужны приглашённые голоса».

- Одним из тех, кого мы можем услышать в этих партиях, - твой сын. Стараешься вовлечь его в метал?

«Нет, абсолютно точно нет! Я старался помочь ему сделать его часть работы и быстрее вернуть его обратно в школу. Никакого метала для ребёнка *(смеётся)*»

- Почему это?

«Чувак, это очень тяжёлый образ жизни. Представь себе самую трудную жизнь метал-музыканта – это будет житуха метал-гитариста. Все эти переезды, графики, расписания – это просто проклятье. Я не хочу такой жизни для своего ребёнка».

- Многие новые песни написаны по следам документальных фильмов. У тебя есть какие-то любимые киноленты или циклы?

«Сейчас я в полнейшем восторге от такого исторического цикла, как «Вторая мировая война в цвете», вышедшего на Netflix. Просто ох***ный документальный сериал. У вас в стране есть Netflix? Есть возможность посмотреть там, где ты живёшь?»

- Будь спокоен. Я найду. На "The Oxford Handbook of Savage Genocidal Warfare" ты исследуешь тему геноцида, в том числе зверств, творимых военизированными эскадронами смерти СД. Встречались ли тебе какие-то свидетельства военных преступлений на Восточном фронте?

«Не припомню. Вот, кстати, ещё одна тема, которая пришла из фильма Netflix. Про айнзацгруппы полиции безопасности я тоже подсмотрел в четырёхсерийной документалке. Очень вдохновляюще, знаешь ли».

- Тебе не кажется, что человеческие отношения, мотивы поведения не меняются с момента появления «человека разумного»? Никаких изменений. Взять тот же конфликт Марка Антония и Октавиана Августа,

который ты исследуешь в заглавной песне, – это же типичная современная предвыборная кампания: все эти фейк-ньюс, различные расследования - «гейты», компроматы…

«Б**, в самую точку! *(смеётся)* Параллелей много – ты прав. Пожалуй, самое очевидное, что я отмечаю, так это то, что современную человеческую цивилизацию скоро снова ждёт забвение. Я говорю «снова», потому что подобное уже происходило несколько раз».

- Мы все прокляты – это бесспорно, но вместе с тем, несмотря на всю свою мерзость, человечество продолжает существовать. Его история – это медленный путь к исчезновению или у Вселенной есть на нас планы, раз уж она столько веков закрывает глаза на то, как мы теряем человеческое обличье? Возможно, нас ждёт спасение?

«О, нет, я пессимист в этом вопросе. Никакого спасения человечество не заслуживает, да и не стремится к нему. Наше проклятье – это повторение одних и тех же чудовищных исторических ошибок, снова и снова, на протяжении тысячелетий. Выхода из этого замкнутого круга нет».

- Ты досконально проштудировал историю Древнего Египта. Остались какие-то белые пятна в периоде существования этой цивилизации, которые не дают тебе покоя?

«*(смеётся)* Не даёт мне покоя – это хороший оборот. Я вообще очень мало отдыхаю. Что же такого интересного? Знаешь, у меня нет идей. У меня нет одержимости каким-то неизведанным фактом. Темы приходят ко мне легко, только тогда я погружаюсь в вопрос. Нет каких-то таких областей знания, которые не дают мне покоя. Я не знаю покоя, я постоянно в работе, 24 часа, 7 дней в неделю. Что касается египетской истории, то она настолько обширна, что Nile не отразила в своих песнях и сотой её части. В рамках концепции группы остались неисследованными ещё целые тысячелетия истории Египта. Мы едва поцарапали тот огромный камень, который завалил вход в великую пирамиду знаний той эпохи».

- Учёные по всему миру находят странные древние конструкции, которые, предположительно, являются свидетельствами того, что древние люди обладали недостижимыми ныне знаниями об астрономии и достигли бОльших успехов в изучении космоса, чем современная наука. Какое сооружение, на твой взгляд, достовернее всего подтверждает это?

«Мне кажется, все ответы есть в древних руинах Гёбекли-Тепе на территории Турции (храмовый комплекс, выстроенный в мезолите, предположительно, высокоразвитой працивилизацией. Учёные до сих пор не смогли найти ответы как были построены эти сооружения, а также объяснить происхождение и назначение ряда археологических находок – прим. автора). Возраст этих раскопанных руин оценивается в более чем десять тысяч лет, что кардинально перекраивает временную школу человеческой истории. И таких объектов по всей планете – сотни».

- В Лас-Вегасе и Штатах хотя бы отдалённо похожего ничего нет? Твои любимые пирамиды ближе всего только в Мексике?

«*(хохот)* В Лас-Вегасе? Да тут песок один! А ближе всего – да, Мексика, следы цивилизации ацтеков. Я заржал просто от упоминания про Лас-Вегас, тут же вообще ничего – только здания, выстроенные за последнюю сотню лет».

- Веришь ли ты в то, что люди посещали другие планеты задолго до современной космической эры?

«Почему нет? Я не скажу, что этого не могло быть, но и не буду утверждать, что это было реально. Мне-то откуда, б****, знать? Но… почему нет?»

- Этот вопрос я задал по мотивам песни "That Which is Forbidden". Я же правильно понимаю, что слово «магия» в ней ты используешь, как синоним продвинутых технологий, благодаря которым можно осуществлять космические полёты?

«Всё верно. Магия – это наука, которую люди не понимали».

- На твоей странице в Facebook мне попалась на глаза фотография, на которой среди реально мощных научных фолиантов на полке сиротливо приткнулась жёлтенькая книжечка «Ислам для чайников»…

(хохот)

- Я так понимаю, серьёзными знаниями об этой религии ты не обладаешь?

«Да, я не многое знаю по этой теме и специалистом в исламе меня не назвать. Признаться, у меня нет каких-то особенных фундаментальных знаний – только общее представление о сути разных вещей. Я могу порассуждать о чём-то, бла-бла-бла, как раз на основе книг для чайников, но если хочу серьёзно погрузиться в предмет, то стараюсь почитать более содержательную литературу».

- У нас в России есть очень популярный мем, что типа около полуночи я сел почитать о сражениях Второй мировой войны, а под утро поймал себя на мысли, что читаю про механическое оплодотворение крупного рогатого скота. С тобой такое бывает?

«Я такой же пользователь интернета, как и все, и иногда мне попадаются интересные статьи, которые приковывают моё внимание. Каждый бл****ий месяц ты открываешь для себя что-то совершенно новое. И мне это очень нравится, честно».

- Я знаю, что ты большой любитель погонять в Call of Duty. Почему ты так любишь эту игру и как успехи?

«*(смеётся)* Да какие результаты? Мы сейчас в туре, а потому у меня есть время погамать чуть больше, чем обычно. У нас есть вай-фай в автобусе, но пинг просто зашкаливает – для моих игровых показателей это не лучшая новость».

- А почему ты предпочитаешь играть во вторую часть франшизы? Нет желания познакомиться с последними версиями? В Modern Warfare, например, можно в русских пострелять, по Петербургу побегать и в лишний раз убедиться, какие мы мудаки в своём Мордоре.

«Знаешь, я очень люблю именно вторую часть Call of Duty. Она очень простая и в ней всё зависит от навыков геймера и его игрового интеллекта, а не задоначенной кипы. Это простая игра и, мужик, - это просто развлекуха! Чистой воды убийство времени – не больше».

- Кстати, к этой теме. Я тут скрин одной из твоих каток видел, так там народ в комментариях изошёлся на говно по поводу свастики и флага Третьего рейха. Я, признаться, в шоке от людей. Тебе часто приходится объяснять, что это всего лишь игра, а не пропаганда нацизма?

«И не говори! Бросьте, это просто игрушка! Просто. Сука. Видеоигра. В ней нет никакой пропаганды или восхваления политики и каких-то событий, произошедших более семидесяти лет назад. Расслабьтесь! Это просто игра!»

- Действительно, люди очень странные, в них полно негатива. Не могу не спросить про инцидент, произошедший в аэропорту Петербурга во время вашего тура с Belphegor. Помнишь тот день в деталях? Каково тебе пришлось?

«Да, я всё прекрасно помню. Мы прилетели в Петербург с Belphegor в одно время. В аэропорту нас встретили православные фундаменталисты, которые начали задирать и провоцировать музыкантов. Один из них прям накинулся на парней из Belphegor, всем своим видом показывая, что готов к драке. Причина в том, что у Belphegor крайне радикальная по отношению к христианству лирика. Чего они добивались? Физического ответа со стороны Belphegor, чтобы у них были основания обратиться в полицию и отправить музыкантов в тюрьму по обвинению в насилии. Вот они всячески и провоцировали наших коллег. Главный у них даже плюнул в лицо Хельмуту, сыпались постоянные оскорбления, он даже дошёл до того, что начал толкать Хельмута – в общем, творилась совершенно какая-то дичь. И они не отставали от нас, преследовали из самого терминала до автобусов, что приехали за нами, а затем и до клуба, где мы должны были выступать. Так вот, этот мужик всё намеревался вдарить Хельмуту, а потому я встал между ними и смог заблокировать удар, потом в бучу влез и менеджер Belphegor. Я просто старался не дать случиться инциденту, потому что видел, что парни закипают и надо было как-то всё решить без размахивания кулаками, лишить их оснований для обращения в полицию. Если б мы пошли в рукопашную, то быстро бы оказались за решёткой и ни о каком шоу уже не было бы и речи. Поэтому я старался добиться более-менее мирного урегулирования той ситуации, совершенно глупой и неприятной, признаться. Знаешь, мне не хотелось отправиться в русскую тюрьму, не хотелось нарушать местных законов, потому что мой адвокат работает здесь, в США. Если бы ему пришлось вытаскивать меня из заключения в России, то это было бы жесточайшей болью в жопе. Я действовал, взвешивая все эти последствия».

- Уважуха тебе за то, как ты вписался за парней из Belphegor. Со стороны это выглядело как работа телохранителя или очень борзого здоровяка, уверенного в своих силах и закалённого в стычках. Ребята из Купчаги, что были среди этих православных активистов, наверняка заценили твой движ. Тебе приходилось махаться в своё время?

«*(смеётся)* Я занимаюсь боевыми искусствами. Тренируюсь три раза в неделю, когда я дома. Иногда бывает даже четыре тренировки. У меня есть чёрный пояс четвёртого дана по сен-и джутсу *(Dragon Sen-I Jutsu (Боевой Путь Духа Дракона) - разновидность каратэ, вобравшая в себя элементы кикбоксинга, джиу-джитсу, кун-фу, бокса, иссин-рю каратэ; авторская боевая система смешанных боевых единоборств для улиц Дэнни Шаффера – прим. автора)* и я в состоянии постоять за себя, если будет необходимость».

- Я тебе как раз из Петербурга звоню. Приношу тебе извинения за эту историю от всех металхэдов, лишённых необходимости зарабатывать политические очки и медийный хайп…

«Я люблю Санкт-Петербург – это очень красивый город, в котором живут прекрасные люди, преданные металхэды и… мужик, будь я проклят, у вас просто невиданной красоты девушки. Обалдеть!»

- Ну и напоследок – послание фараона своему народу в России.

«Мне не терпится снова вернуться в Россию и сыграть перед местными фэнами. Предыдущие шоу были обалденными. Мужик, е***ь того коня! Мы, ёкa, сделаем это!»

Кирилл БУРМАКОВ.

УХОДИТЬ, ЧТОБ ОСТАТЬСЯ

MOTLEY CRUE & SLAYER: БИЗНЕС-ПРОЕКТЫ ИЛИ ТВОРЧЕСТВО?

MOTLEY CRUE возвращаются со стадионным туром в 2020 году. Компанию им составят Def Leppard и Poison. Громкие слова, обещания, даже заверенный юристами документ о прекращении концертной деятельности взлетают на воздух – в буквальном смысле. Всё, как в геополитике. Любые соглашения нарушаются в угоду деньгам и выгоде. Мы решили сэкономить время Motley Crue и написали сценарий сиквела пронзительной «трагикомедии об истории величайшей рок-группы современности». Согласитесь, всё, что происходит с Motley Crue – это шоу-бизнес, а в нём нет места чести и верности слову – только яркая картинка и развлечение.

Сценарий «Грязь-2»

В ролях: Винс Нил, Никки Сикс, Мик Марс, Томми Ли. (В скобках режиссёрские правки. Все реплики музыкантов – достоверные. Исключения помечены)

Эпизод I

31 декабря 2014 года. The Stapples Center, Лос-Анджелес. Вместе с уходящим годом в прошлое улетают тридцать пять лет карьеры Motley Crue. Последний концерт прощального тура группа проводит в родном городе – там, где всё начиналось. Фейерверки, конфетти, нескончаемая музыкальная кода, в зал летит комплект барабанных палочек (лучше 5), слёзы, слёзы, слёзы… С комом в горле Винс Нил обращается к публике. Крупный план.

Винс Нил:

Это безумная ночь. Сегодня вы в последний раз видите всех нас вместе на сцене *(пауза)*. Спасибо всем, кто помог устроить это шоу, от всего сердца благодарю поклонников за то, что были с Motley Crue все эти годы. *(крупным планом слёзы красивой девушки, текущие по щекам к полным, сексуальным губам. Она их слизывает)*

Единый крик зрителей, переходящий в овации, взрывы, искры, группа оглядываясь и поддерживая полуживого Мика Марса, уходит за кулисы. Последним идёт Никки Сикс, останавливается и бросает долгий взгляд в зал. Не сдерживается. Роняет слезу. Затемнение.

Эпизод II

Басист Motley Crue в шикарном авто с бутылкой «Джек Дэниэлс» едет на заднем сидении. Смотрит в окно. Мимо проносятся вывески культовых клубов, в которых выступала группа.

Голос за кадром:

После финального удара я поеду домой с выключенным радио. Проеду через «Рокси», «Рэйнбоу», «Трубадур», а затем открою дверь моего дома и, наверное, подумаю: «Чёрт возьми, куда ушли все эти годы?» Затем закрою дверь и буду ждать следующей главы.

Эпизод III

Пресс-конференция. Подписание контракта о прекращении концертной деятельности Motley Crue. Сотни вспышек фотокамер, ломящиеся в первые ряды журналисты в строгих костюмах, затесавшаяся поклонница, что пытается прорваться к группе. Охрана выводит девушку в откровенном наряде (в кадре – акцент на отсутствие белья). Снующие юристы с бумагами. Контракт ложится перед музыкантами. Они в полнейшей тишине подписывают документ. Слышатся росчерки перьев.

Никки Сикс

Мы хотим уйти на пике. Мы хотим сделать всё по-своему. Мы не хотим быть командой, в которой нет больше ни одного оригинального участника. Чтобы люди могли говорить, что есть только одни-единственные Motley Crue. Мы не хотим другого воплощения.

Винс Нил

Никакого реюниона не будет. Последний раз был последним. И пути назад нет. Единственный вариант, когда мы можем выступить вместе, это если нас примут в Зал славы рок-н-ролла.

Мик Марс

Если такое случится, то я всех приглашаю на концерт совершенно бесплатно *(слабая реплика – выезать? Подумать)*.

Громкий смех удачной шутке гитариста. Щелчки затворов фотокамер. Дежурные улыбки. Приветственные помахивания…

Эпизод IV

Музыканты скучают, ковыряют собственный материал. Сцены из домашних студий, заваленных окурками и пустыми бутылями кухонь, спален, машин. Мик Марс наконец-то взялся за свой сольный материал. Дёргает тремороной рукой струны, перебирая аккорды, отрываясь на капельницу и кислородную маску. Кадры бесплодных попыток сочинения музыки Никки, Миком и Винсом чередуются с постельными сценами Томми. Особняк Сикса, трах Ли с блондинкой. Мрачный подвал Марса, трах Ли с брюнеткой. Нил на пляже напевает мелодию, трах Ли с негритянкой *(обязательно должна быть шикарная чёрная девушка! Лучше изобразить секс барабанщика Motley Crue с двумя представительницами сексуальных меньшинств разных рас! одна, ко всему прочему, бодипозитив, а другая – трансгендер)*. Никки Сикс, как главный преемник и наиболее активный из участников, рассуждает в полумраке бэкстейджа, затягиваясь косяком.

Никки Сикс

Нафига мне делать ещё одну версию Motley Crue? Sixx:A.M. совершенно не такие ни в музыкальном, ни в духовном, ни в эмоциональном, ни в визуальном планах... И это даёт мне повод для гордости. Люди, которые приходят на наши шоу, хотят увидеть Sixx:A.M. Мы не играем Motley Crue. Я никогда не буду играть Motley Crue. После того дня, как Motley Crue отыграли последнее выступление, я никогда не буду играть песен Motley Crue... Даже если я являюсь их автором. Уважительно относиться к Motley Crue - это величайший дар, который я могу сделать поклонникам.

Эпизод V

Счета музыкантов Motley Crue копятся, особняки не продаются, а их цена на рынке падает с огромной скоростью, наркотики дорожают, любовницы требуют дорогих подарков. Мик Марс проходит дорогостоящее лечение и разбивает окно в регистратуре, увидев итоговую сумму, чем перепугал бабушек-ровесниц из очереди за талончиками, истово крестящихся на разваливающегося гитарного гения. *(вы охренели? вырезать к чёртовой матери! перечёркнуто жирным красным маркером)*

Эпизод V *(альтернативный):*

Выход фильма «Грязь» возбудил новую волну интереса к Motley Crue.

Продажи на стриминговых платформах пошли вверх – молодёжь неистово качает старые хиты группы. Девочки-подростки вновь массово лишаются девственности под “Kickstart My Heart” и “Girls, Girls, Girls”. У домов музыкантов проходят массовые пикеты с просьбой вернуться. На пресс-конференции в Белом доме президенту США задают вопрос о Motley Crue. Тот признаётся, что ярый их поклонник и верит в то, что однажды вновь увидит необыкновенное шоу группы. Передовицы газет мелькают громкими заголовками, таблоиды сыплют эксклюзивами. Подогревает всеобщую истерию вокалист команды.

Винс Нил

То, что мы не выступаем, не означает, что мы развалились. Мы просто решили больше не ездить в туры, вот и всё. Мы продолжаем функционировать как группа. Мы продолжаем делать музыку, мы продолжаем выпускать сувенирку, мы продолжаем что-то делать под маркой Motley Crue - всё, кроме туров. Такая вот реальность. Фильм - просто ещё одна классная вещь под маркой группы, и он не имеет никакого отношения к туру. Это фильм. Кто знает, может, в ближайшие лет пять мы ещё что-то выпустим. Я не знаю. Нам нужно просто подождать и посмотреть, что и как будет. Я сейчас занят своим туром, ребята заняты в своих проектах, и нам нужно просто сесть и сверить расписания, и уже тогда решать, что будет, а что нет. Спустя 35 лет мы всё ещё в состоянии продавать арены и играть на больших площадках на открытом воздухе. И среди наших фанатов не только те, кто вырос с нами. Есть их дети и даже внуки. Есть 12-летние в футболках ‘Shout At The Devil’, стоящие рядом с отцами и держащие за руки своих пятилетних братьев. Мы группа для разных возрастов, и именно это сохраняет нам жизнь.

Эпизод VI

Музыканты встречаются в ресторане с панорамными окнами, чтобы обсудить какие-то деловые вопросы. А за стеклом парень на скейте в футболке Motley Crue гоняет в отдалении по рампе, грохочу колёсами при исполнении трюков. Группа молодых людей в кабриолете проносятся под грохот “Live Wire”. Бездомный подходит и падает на тротуар выпрашивать мелочь, перебирая струны гитары на мелодию “Too Young to Fall in Love”. Всё это отвлекает музыкантов от деловых бумаг, юристы нервничают. А за соседним столиком вспыхивает скандал: девушка вскакивает, бросая в лицо парню кольцо.

Девушка

Ты тянул целых четыре года! Ты же знаешь, где именно я хотела услышать от тебя эти слова!

Парень

Да что я сделаю, если эти грёбанные Motley Crue больше не дают концертов!?

Немая сцена. Музыканты Motley Crue переглядываются. Томми Ли рвёт соглашение на утверждение очередной линейки мерчандайза.

Томми Ли

Какого чёрта, парни? А не пошло ли оно всё на х**? Мы лжём себе, что нас всё устраивает, но мы же знаем, что не можем жить без концертов. Да ладно мы! Вы подумали о сотнях тысяч наших поклонников? Я хочу, чтобы мы дарили счастье, а не становились виновниками разбитых судеб! *(шикарный монолог, пропишите в титрах моё авторство)*

Эпизод VII

Уже знакомый многим ролик из YouTube. Motley Crue возвращаются. Подписанный контракт на запрет концертной деятельности взрывается, комната с обстановкой разлетается на части. На фоне начинает играть “Dr.Feelgood”, слышен рокот счастливого стадиона…

Никки Сикс

Давайте, парни! Мы были рождены для этого! Порвём эту арену!

Один за другим Motley Crue выходят на сцену в свет софитов. Рёв фанатов. Эффектная пауза. Силуэты на фоне прожекторов.

Крик: «Поехали!»

Титры…

Думаю, вы поняли, что я хотел сказать этой стилизацией. Любые клятвы рушатся в угоду хайпу и гонорару. Вся жизнь Motley Crue - просто сцены из сценария голливудского фильма. Они – плоть от плоти американского шоу-бизнеса с его циничными правилами. Стоит ли ругать Motley Crue? Зачем? Они и вправду сделают счастливыми сотни тысяч поклонников. Реакция на

решение американцев вернуться с концертами очень разная. Причём, европейцы больше критикуют, а вот жители Штатов по большей части приветствуют разрыв контракта.

Вокалист тевтонской трэш-метал-кузнецы Destruction Шмиер за словом в карман не полез: *«О, вот и ещё одни «прощальцы» вернулись, чтобы вновь обмануть своих бедных фанатов. Мне тошно от такой жадности и мошенничества. Если вы требуете целое состояние и прощаетесь целым театральным туром, так с**** те на *** по-настоящему! Но это всё превратилось просто в очередной бизнес-план, как одурачить людей и оплатить свои расходы. Дерьмище! А вы что думаете на этот счёт? Как вам, больше в кайф, что ваши любимцы продолжают, даже несмотря на то, что они полный отстой в настоящий момент? Или вы всё же ощущаете себя одураченными? Я-то точно нет!»*

Фронтмен Steel Panther Ральф Саинз придерживается прямо противоположного мнения: *«Я знал это уже тогда, когда они подписывали свой контракт (о том, что навряд ли вернутся). Просто так всё устроено. Они слишком важная команда, чтобы просто уйти и больше не играть. Даже когда я и услышал новости о распаде, я подумал: «Да ладно! Не надо этого делать. Это же отстой». Я понимаю, когда берут паузу, но таков... Не знаю, я не на их месте, но ведь они уже лет 30 или 40 зажигают. Буду с вами честен: я рад, что они возвращаются. И я рад, что они едут в тур с Def Leppard и Poison. Это будет эпичное турне, которое вновь заставит всех влюбиться в рок-н-ролл и хэви-метал. И это важно»*.

Бывший ударник Skid Row и Saigon Kick Фил Варон вообще уничтожил тех, кто посмеялся над новым витком в истории группы: *«После сообщений о возвращении Motley Crue я с отвращением воспринял слова негодования и ярости от так называемых фанатов. Мои пять копеек: если вы напрягаетесь, что группа собирается в турне, пусть даже и после прощального тура, то вы не фанат. Настоящий поклонник воспользуется любым шансом вновь увидеть свою любимую группу независимо от обстоятельств. Играть в группе – это очень сложно. Работа в команде - это постоянная работа, даже если вы не гастролируете и ничего не записываете. Я не ожидаю, что фэны поймут динамику функционирования и функциональности группы, но это намного сложнее, чем вы думаете. Группа состоит из участников, каждый из которых имеет свою индивидуальность, влияние, цели, привычки, проблемы, обладает эго, и у него есть свои идеи. Некоторые члены будут развиваться с возрастом, а некоторые останутся засранцами на всю жизнь. Одни видят себя в каких-то ситуациях, другие продолжают винить других. Во многих случаях группа или музыкант будут принимать поспешные решения, исходя из соображений выживания и самосохранения. С течением времени и успокоенности некогда плохая ситуация может выглядеть не так уж плохо, если взглянуть на нее трезвым взглядом. Когда это происходит, фанаты получают лучший подарок из всех возможных - их любимая группа возвращается. Если вы любите музыку, любите Motley Crue, любите концерты, то получаете лучший из всех подарков. Я никогда, никогда, никогда, никогда, никогда не пойму, как кто-то, говорящий о себе «фанат», может злиться на то, что Motley Crue опять поедут в тур. Вопреки распространенному мнению, у них достаточно проблем в группе, нежели желания строить планы о предательстве своих фанатов. Единственное предательство, которое я вижу, - это так называемые фэны, говорящие всякое дерьмо о группе. Позор вам!»*

В принципе, лично я очень спокойно отнёсся к этой новости и даже сходил бы на концерт, ведь старина Мик Марс позаботился о таких как я! Где же мой билет, дорогой друг? Я готов причаститься музыкой Motley Crue!

Мик Марс: *«В тот вечер я откровенно шутил о бесплатных билетах, ведь был совершенно убеждён в том, что мы никогда больше не будем гастролировать. Никогда бы не подумал, что встречусь с целым новым поколением фанатов, требующим, чтобы мы вернулись и выступали. На самом деле гастроли Motley Crue возникли в странное время, так как моя сольная запись почти завершена после столь длительного периода сочинения и её записи. Но для меня наши фанаты на первом месте. Во всяком случае, мне чётко указали на то, где и как я был не прав в канун Дня Благодарения, и я понимаю, что некоторые из вас считают всё это нечестным. Я сказал то, что сказал, и я был не прав. Всем мира!»*

Он любит фанатов, они на первом месте… но обещанных бесплатных билетов – шишь!

SLAYER находятся сейчас в другой точке того же пути. До развилки с дорожками, одну из которых выбрали Motley Crue, совсем недалеко. 30 ноября музыканты отыграли свой финальный концерт в рамках тура «Последняя кампания». По окончании исполнения "Angel of Death" они попрошались лично с каждым членом своей команды. Техники, звукачи, водители, грузчики – все, кто обеспечивал тылы шоу Slayer, вышли на сцену для крепких рукопожатий, объятий и Последней фотографии. Традиционная в этом туре раздача медиаторов и палочек, а потом – «прощальный взгляд» Тома Арайи, падающий на каждого зрителя в зале, который я описывал в недавнем репортаже с финской Туски.

«Время – это сокровище, но оно добралось и до нас. Спасибо каждому из вас. Вы стали частью моей жизни. Спасибо и прощайте!» - так закончилась гастрольная история Slayer. Без лишнего пафоса и, признаться, особых эмоций, исчерпавших себя в этом длинном туре. Искренне прощаться каждый раз – увольте, это вам не на чемоданах на дорожку посидеть. Самым эмоциональным моментом стал сильный жест Керри Кинга. Он сорвал свою знаменитую цепь с пояса, поднял её высоко над головой и после паузы бросил на сцену, отправившись, не оглядываясь, за кулисы…

«Они вряд ли передумают, - говорит менеджер группы Рик Сейлс. *– Они уже так давно этим занимаются. Но они просто взяли и сказали: «Всё, финиш». Я бы провёл аналогию с Джерри Сайнфелдом, у которого, возможно, было самое популярное телешоу. Я уважаю решение группы. Если ты собрался такое провернуть, то таким образом самое оно. Я не верю в то, что они передумают. Давайте оставим в стороне туры. У меня есть ряд идей, но они пока не приняли никакого решения. Сейчас они озабочены концом, и я понимаю, что это очень эмоциональный момент. Это эмоциональный момент даже для меня!»*

Поклонники группы, само собой, не хотят ухода Slayer. Русские фанаты так и не дождались своих кумиров с их прощальным туром, а потом директы и лички в соцсетях любого связанного со Slayer человека буквально пылают от тысяч сообщений. Металхэды очень надеются, что группа лишь возьмёт паузу, а затем вернётся на сцену. Но пока даже самые приближённые к группе люди категоричны.

Жена гитариста Slayer Аеша Кинг: *«На возвращение нет шансов». Кстати, она же подсказала неплохую идею по поводу того, как можно конвертировать в материальные блага нарушение обещания американскими трэшерами. «Керри не Слэш и не Мик Марс, которые обещали, что закончат с концертами, но всё же вернулись к выступлениям. Можете ставить свою квартиру на то, что такого не случится. Для Slayer это действительно конец»*.

Для братьев по оружию слэйровская финита ля комедия – отличный повод напомнить о себе. Решение груп-пы комментирует каждая собака… и авторитетные члены Anthrax, Lamb of God, Life of Agony, Testament, Ministry, сотен других команд высказываются по этому поводу. Основная мысль: *«Очень жаль. Старики жарят ещё круче многих, но это их решение, которое надо уважать»*.

Басист Anthrax Франк Белло, знающий своих коллег-друзей не понаслышке, очень точно резюмировал: *«Я знаком с этими парнями с 80-х, за эти годы Anthrax и Slayer откатали множество совместных туров, и мы стали близкими друзьями. Мы вместе росли как музыканты и становились всё ближе и ближе друг к другу. Когда мы в туре, мы зависаем вместе после концертов или в дни отдыха. Я завтракаю с Томом или обедаю с Керри, тусую с техниками или Майком ЛаТронико, их менеджером. Я знаю их семьи, а они знают мою. Это очень хорошие люди. Мне будет не хватать этих моментов, когда я, стоя на сцене за кулисами, пытаюсь рассмешить Тома, мне будет не хватать всех этих обнимашек с Керри и шотов из его Jägermeister-машины. Никто не может пить как Керри Кинг, поэтому я всегда прошу полшотика, который получил название «Белло-шот». Но я знаю и то, почему скучать не буду, - это по большому количеству «Белло-шотов» и множеству ночей на полу в нашем туровом автобусе. Anthrax отыграли наше последнее выступление со Slayer в Южной Америке, и я помню, что смотрел на их шоу со сцены и думал: «Это второй из последних разов в жизни, когда я вижу, как они играют эту песню». И когда я видел их в Madison Square Garden 9 ноября, это был последний раз, когда я видел, как они играют эти песни. Slayer и Anthrax, наши техники, наши водители автобусов и грузовиков за все эти годы стали семьёй. И очень сложно сказать «прощай» своей семье...»*

Такое ощущение, что экономисты группы оценивают риски, прощупывают почву и решение группы может быть совсем неокончательным. Slayer ещё могут отыграть назад. Вы только послушайте, как запели менеджеры. Рик Сэйлс: *«Прощальный тур вовсе не означает конец. Группа всегда говорила честно, но есть кое-что, что может продолжиться. Я полностью принимаю их решение отказаться от туров. Но это вовсе не означает конец группы. Это просто конец туров. Я всегда думал именно в таком ключе: «надо уходить на вершине». Они приняли решение. Они не наживаются на этом. С этой точки зрения я принимаю это решение, и они сделали правильный выбор»*.

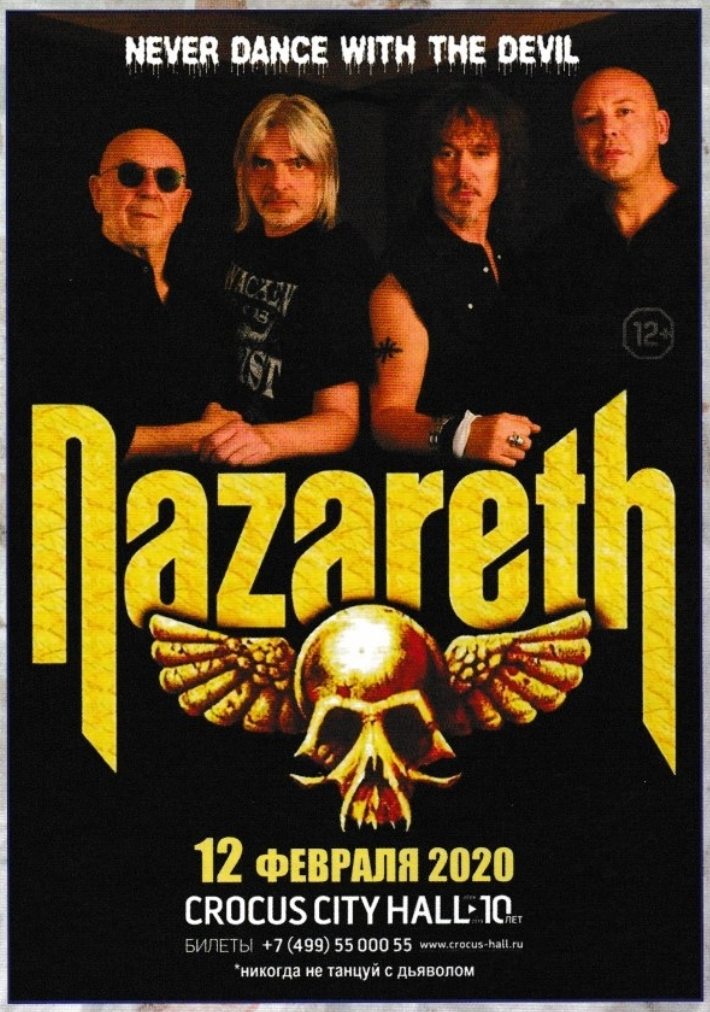
Кристен Мульдериг, менеджер Rick Sales Entertainment Group: *«Ещё много что нужно сделать, даже если они не будут больше записывать пластинки или давать концерты. У них остаются эндорсер-обязательства, есть ещё мерч и брендирование, и кто знает, что будет дальше? Может, будут какие-то события, связанные со Slayer. Всё это обсуждаемо и обсуждается. Slayer точно продолжат жить, инфа сотка!»*

Есть зацепочка. Будут альбомы, а там, возможно, пусть и не туры, но «эксклюзивные шоу». Посудите сами: только от продажи футболок финального тура группа заработала порядка десяти миллионов долларов. Вы можете себе представить? Вот и Фил Ансельмо подумывает примерно также: *«Что касается меня, хотя они и говорят о том, что это конец, я не думаю, что можно как-то уйти от Slayer навечно. Тот факт, что они заканчивают, - а что ещё они могут сделать? Однако я думаю, что это оставляет для них возможность открыть новую главу, если они захотят вернуться и давать по концерту в год, либо одно шоу за два года — это было бы охренительно грандиозно. Так что - что ещё добавить, силы Slayer!»*

Похоже, всё, что делается в Лос-Анджелесе, не делается всерьёз… Хотя этим суровым мужикам-«слесарям» верится больше, чем избалованным и пустым «крюкам». Впрочем, во всей этой истории есть и победившая сторона. Как ни странно, но это группа Exodus.

Гэри Холт: *«Итак, после того, как последнее шоу состоялось, я просто хочу искренне поблагодарить всех, кто поддержал меня, оказавшегося в этом звере по имени Slayer. Субботний вечер был вихрем эмоций для каждого из нашей четвёрки. Я хочу поблагодарить Тома Арайю, Пола Бостафа, Керри, мать его, Кинга. Я буду скучать по куда большему, чем просто по нахождению на одной сцене с вами, ребята. Я буду скучать по шуткам, штрафным шотам за наши проколы на сцене, философским дискуссиям, шуткам о передже, постоянному ржачу, по песням, по фильмам в автобусе и новым порциям шотов. НЕВЕРОЯТНО люблю всех вас троих. И поклонникам Slayer скажу: спасибо, что позволили мне почувствовать себя желанным гостем, это было по-настоящему особенное и великолепное метал-путешествие. Три эпидуральные инъекции, семь инъекций кортизона, триггерные инъекции - всё это для того, чтобы держать меня в ярости, ух! Стоило каждой секунды боли. Истинная честь быть частью этой группы. Но я никогда не жаждал этого - на этом месте должен был находиться Джефф Ханнеман. Я же просто удерживал его позицию. Ну, а теперь моим парням из Exodus: вы - моя семья, и этот заблудший сын возвращается домой! Новый Exodus - это разрушитель мира. Увидимся в Европе в феврале!»*

Кирилл БУРМАКОВ.


NEVER DANCE WITH THE DEVIL
12+
Nazareth
12 ФЕВРАЛЯ 2020
CROCUS CITY HALL
10 ЛЕТ
БИЛЕТЫ +7 (499) 55 000 55 www.crocus-hall.ru
*никогда не танцуй с дьяволом

ОФИЦИАЛЬНЫЕ БИЛЕТЫ EVENTATION.RU
URIAH HEEP
ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ!
50 ЛЕТ
26 МАРТА ВЛАДИВОСТОК FESCO HALL
27 МАРТА ХАБАРОВСК ГДК
29 МАРТА ИРКУТСК ДИКАЯ ЛОШАДЬ
31 МАРТА НОВОСИБИРСК ДЮК
01 АПРЕЛЯ КРАСНОЯРСК MODS
03 АПРЕЛЯ ЕКАТЕРИНБУРГ TELECLUB
04 АПРЕЛЯ САМАРА ЗВЕЗДА
06 АПРЕЛЯ КАЗАНЬ КОНЦЕРТ-ХОЛЛ "ЭРМИТАЖ"
07 АПРЕЛЯ НИЖНИЙ НОВГОРОД MILO CONCERT HALL
09 АПРЕЛЯ МОСКВА CROCUS CITY HALL
11 АПРЕЛЯ ВОРОНЕЖ АРЕНА-ХОЛЛ (EX-PALAZZO)
12 АПРЕЛЯ РОСТОВ-НА-ДОНУ ДК РОСТСЕЛЬМАШ
13 АПРЕЛЯ КРАСНОДАР ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ
15 АПРЕЛЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ДК ЛЕНСОВЕТА
Eventation
12+

ОФИЦИАЛЬНЫЕ БИЛЕТЫ EVENTATION.RU
Nightwish
WORLD TOUR 2020
26 МАЯ
С-ПЕТЕРБУРГ
A2 GREEN
27 МАЯ
МОСКВА
CROCUS CITY HALL
SPECIAL GUEST: BEAST IN BLACK
Eventation
12+

SPIKA CONCERT AGENCY IN ASSOCIATION WITH UNITED TALENT AGENCY PRESENTS
MAXIMUM
IN FLAMES
RUSSIA 2020
09.03
Adrenaline STADIUM
20:00
WWW.INFLAMES.COM
SPIKA
16+

ТЕМНЫЕ СТРАНИЦЫ

Фронтмен **BEHEMOTH** Адам 'Нергал' Дарски "полюбовно" урегулировал иск, который он подал против одержимой землячки, досаждавшей ему пару лет. С октября 2017 года по май 2019 года его преследовала очень хорошо образованная женщина, занимающая общественно значимый пост. Она создала ряд аккаунтов в соцсетях и делала там многочисленные комментарии, которые были оскорбительными. С согласия Адама они урегулировали дело полюбовно. Суд вынес вердикт против преследовательницы, прекратив производство и назначив ей испытательный срок три года. Решение суда также запрещает ей вступать в контракт с Адамом и приближаться к нему ближе, чем на 50 метров. Кроме того, суд обязал ее выплатить возмещение ущерба в размере 1000 злотых. Адам пожертвовал эту сумму в фонд Mozna Inaczej, противостоящий навязчивому преследованию.

Мартин Хукер, основатель британского лейбла **MUSIC FOR NATIONS**, умер 19 ноября. Причина смерти не сообщается. Music For Nations работали с Metallica, Tool, Slayer, Opeth, Cradle Of Filth, Anathema, Entombed, Poison, W.A.S.P. и даже Фрэнком Заппой. Они также лицензировали релизы Metal Blade, Peaceville и Rise Above. В 2004 году Music For Nations закрылись, а их каталог перешел к лейблу Zomba (подразделение Sony Music). В 2016 году Sony возродили Music For Nations, но без Хукера. Руководить им стала Джули Уир с Cacophonous Records и Visible Noise Records.

На официальных ресурсах московских дум-металлистов **MENTAL HOME** появилось следующее сообщение: "Наш коллектив понёс тяжелейшую невосполнимую утрату... нет слов, чтобы выразить ту печаль, боль и пустоту, что обрушились на нас совершенно внезапно и без каких-либо шансов на подготовку. Нас покинул Сергей 'Келыч' Калачёв - наш боевой товарищ, наш гитарист, практически бессменно игравший с нами с осени 1995 года. Он записал с нами 4 альбома, 2 EP и отыграл неимоверное количество концертов по городам и весям. Сергей был замечательным гитаристом, прекрасным мелодистом, обладал отличным чувством юмора. Вместе с этим он был человеком сложным и противоречивым, за свою жизнь он пережил множество личных трагедий и непомерных трудностей. К великому сожалению, судьба его сложилась трагически, и его слабеющее здоровье не оставило ему шансов победить свалившуюся на него тяжёлую болезнь. Сергей умер 25 ноября 2019 года от двустороннего гнойного воспаления лёгких. Врачи давали оптимистичные прогнозы, хоть и предрекали долгое лечение и реабилитацию. Но организм Сергея сдался... он умер внезапно, никто этого не ожидал... Сергей навсегда останется в наших сердцах и в памяти всех, кто его знал тем или иным образом. Его вклад в историю нашего коллектива неоценим..."

Группа ABBATH, которую возглавляет бывший фронтмен Immortal Аббат, отменила все оставшиеся шоу южноамериканского тура из-за проблем с его здоровьем. Они предпочли отменить концерты после неудачного выступления в Бузнос-Айресе, на котором сыграли всего две песни, и публика стала требовать деньги назад. Когда Abbath вышли там на сцену с двухчасовой задержкой, фронтмен был пьян, а гитарист Оле Андре Фарстад вовсе отсутствовал. Говорят, они с Оле поссорились. Без него попытались сыграть первую песню как минимум дважды, а потом Аббат выкинул гитару и прыгнул в публику. Затем прозвучала композиция "Tyrants", после которой фронтмена отвели в гримерку, откуда он уже не вернулся.

AMON AMARTH дали посетителям своих британских концертов возможность сделать татуировку с символикой группы. На концертах в Бирмингеме, Манчестере и Лондоне работала передвижная тату-студия, которую организовала компания Old Sarum Tattoo. Английские концерты Amon Amarth прошли в рамках большого европейского тура, который стартовал в Вене 14 ноября. На разогреве - Arch Enemy и Hypocrisy.

Шведские дэт-металлисты **EVOCATION** достигли финальной точки своего пути. С этого момента Evocation берут "бессрочный перерыв". Причина в том, что у них нет сил и мотивации, чтобы продолжать двигаться вперед. И они не хотят, в частности, спустя рукава делать новый альбом, который мог бы оказаться хуже предыдущих и разочаровывать своих поклонников...

Гитарист американских прогрессивщиков **PERIPHERY** Марк Холкомб недавно пропустил тур по Великобритании и Нидерландам и пропустит предстоящий тур по США. Говорят, что у музыканта некие "семейные проблемы". Однако его коллеги ждут его возвращения в скором времени. Американский тур Periphery стартует без него 30 января в Сан-Франциско и финиширует 16 февраля в Нью-Йорке.

21 октября на 10 лет тюрьмы был осуждён бывший вокалист культовых московских дэт-металлистов **MORTEM** и нынешний фронтмен Cranioclast Виталий Глушко. Пока он будет содержаться в СИЗО и ждать апелляции. "Если кто-то может помочь или имеет какие-то связи для того, чтобы хотя бы уменьшить срок, помогите, пожалуйста. У Виталика сахарный диабет и бронхит, дочь 7 лет и пожилые больные родители", - пишут участники Cranioclast на официальной страничке группы в ВК. По информации коллег Виталия по группе, он осужден по статье 228 УК РФ "Незаконные приобретение, хранение, перевозка, изготовление, переработка наркотических средств, психотропных веществ или их аналогов, а также незаконные приобретение, хранение, перевозка растений, содержащих наркотические средства". Виталий Глушко пел на всех четырех альбомах Mortem, включая легендарный 'Amputator' (1993). Он также записал вокал на последнем альбоме техно-дэт-металлистов Scrambled Defuncts 'Souls Despicing The God' (2009). Помимо пения, Виталий также участвовал в организации концертов тяжелых групп в качестве директора промоутерской компании Musickness Russia.

На официальных ресурсах **ALKONOST** из города Набережные Челны появилась информация о смерти их экс-барабанщика Владимира Лушина. Владимир, также известный в сети как "State Opression", умер 20 декабря в возрасте 43 лет. О причинах смерти ничего не сообщается. Сообщение группы гласит: "Трагическая новость у нас, друзья... Сегодня преждевременно ушел из жизни первый барабанщик группы Alkonost Владимир Лушин. Он пришел к нам осенью 1998 года, когда мы остро нуждались в барабанщике, и играл в первом составе до 2002-го. С ним мы начали концертную деятельность и записали свой первый альбом 'Song of the Eternal Oak' (2000). Дядя Вова, как мы его называли, обладал уникальным чувством юмора, был всегда позитивен, мог поддержать человека любой фразой и прямо в точку. Мы помним его таким, каким он был тогда в 1998-м. Хотим, чтобы и вы запомнили его именно таким. Светлая память тебе, наш дядя Вова". Владимир расстался с Alkonost в 2002 году - по его собственным словам, он был против решения группы работать с женским вокалом на постоянной основе. Он вернулся в музыку только в 2015 году в составе проекта "Сердце-Камень", который собрал экс-фронтмен Alkonost Алексей "Nightbird" Соловьев, но так ничего с ними и не записал.

На официальных ресурсах московского **RED CLUB** появилось сообщение, что 1 февраля 2020 клуб Red и его 'дочерние' проекты - Red Roof, Red Pub, Red Food закрываются в связи со строительными работами и переустройством территории "Красного Октября". Все заявленные и запланированные концерты и события будут перенесены на другие московские площадки, информация о местах переноса появится в ближайшее время. Бренд Red, став за 5 лет одним из самых узнаваемых в столице, не прекратит своего существования - команда клуба Red и Line Up Group продолжит работать над организацией множества интересных проектов.

STRIGOI

Не успели остыть угли на пепелище мрачнейшего Vallenfyre, а Грегори Макинтош уже раздувает новое пламя из тех же головешек, из которых взлетел ревущий огонь предыдущего проекта. STRIGOI – яркая комбинация брутальных стилей и направлений, в которых гитарист Paradise Lost ищет новые грани самовыражения, спускаясь в ещё более глубокий андеграунд. О новом сайд-проекте, великой группе и отношении к смерти – в эксклюзивном интервью нашему журналу.

- Грег, благодаря Vallenfyre ты сумел пережить трагедию в своей семье, справился с утратой отца. Чему призван послужить твой новый проект?

«Strigoi – это просто новая глава. Я так могу охарактеризовать его. Проект не создан для того, чтобы выразить моё горе или аккумулировать какие-то эмоции. Strigoi – это просто иной взгляд на мир и выражение моей страсти к подобного рода музыке».

- А когда ты понял, что с Vallenfyre пора завязывать? Просто я до момента объявления о распаде группы нигде не слышал, что она изначально задумывалась только на три альбома.

«Я тебе скажу больше – Vallenfyre вообще задумывался для релиза одного-единственного альбома. Я хотел закрыть проект после второй пластинки, но получилось только после третьей работы. Нам просто нравилось создавать ту музыку, что у нас получалась. И я не хотел вспоминать о той причине, по которой всё это завертелось. О своей потере. Знаешь, три – это хорошее число. И трилогия Vallenfyre – это та вещь, которой нам стоит гордиться. Я отпустил этот проект и не хочу больше к нему возвращаться. Время попробовать что-то новенькое».

- Для Strigoi ты сколько альбомов планируешь? Есть какое-то ограничение?

«Нет никаких пока планов, потому что нет никакого настроения заниматься их строительством. Нет ничего, что может повлиять на подобные ограничения. Никто в моей семье ещё не умер. Проект – абсолютно новый и он создан для работы с интересной мне музыкой, а не для какой-то глубокой, философской борьбы».

- Ты недавно обмолвился, что очень сильно не любил писать лирику для Vallenfyre. Но у тебя получались просто отличные стихи. То есть ты испытывал какого-то рода пытку вдохновением, боролся с тем, что рождалось в твоей голове?

«Да, в Vallenfyre мне приходилось писать лирику, потому что её субъектом был я сам, мои эмоции. Я был вынужден сочинять песни. Я потерял отца, дело касалось моей семьи, и каждая буква лирики Vallenfyre очень личная. Ты прав, я заставлял себя. Я предпочитаю концентрироваться на музыке и не касаться лирики. Когда я дал жизнь Strigoi, то попросил Криса Каскета заняться стихами. Мы, конечно, очень тесно работаем совместно над песнями. Я знал, что конкретно он хочет сказать в каждой их них. Обычно он давал мне лирику, и я начинал писать музыку к композиции. Потому что, знаешь ли, если б он дал мне текст полный яростных слов, а я уже сочинил такую спокойненькую музычку, то получился бы диссонанс, согласись? Если же в его лирике есть некая ретроспектива, размышления, то я пишу более медленную, думовую музыку».

- Вспоминая альбомы Paradise Lost, вряд ли для кого-то станет сюрпризом твоё желание пробовать что-то новое в музыке. В Strigoi ты привнёс много индастриального саунда, смешивая его с олдскульным дэтом и блэком. Откуда сейчас у тебя интерес конкретно к этим направлениям?

«С такого рода музыкой я вырос и очень её люблю. Первоначально именно эта симпатия и сподвигла меня создать Strigoi. Кроме того, сейчас я слушаю много молодых групп. Особенно в период, когда я начал Vallenfyre, то с головой погрузился в андеграунд, увлёк с собой туда и группу, познакомился с различным очень интересным материалом. Интерес этот вырос из круга общения с участниками групп, их творчества, с которыми Paradise Lost выступал первое время – ранними грайндкор, блэк-метал и индастриал-коллективами. Мы же были свидетелями первых записей Godflesh, Napalm Death. Именно в такой компании мы отыграли самый первый концерт Paradise Lost. Мы были крепко связаны с этими командами, что значительно повлияло на меня, как на музыканта».

- Грег, а ты можешь объяснить, от чего зависит твоё следование тем или иным музыкальным направлениям? По каким правилам идёт твоя эволюция как артиста?

«Важно быть заинтересованным в том, что ты делаешь, получать удовольствие от своего дела, восторгаться тем, что у тебя получается. Для меня крайне сложно делать одни и те же вещи снова и снова. Мне необходимо кое-что менять, пробовать новое, когда я приступаю к созданию музыки. Всё для того, чтобы я не терял интерес к происходящему. Я такой: если интересно мне, то и всем вокруг должно быть интересно. Я сумею заинтересовать людей. Когда ты повторяешься, то тебе становится скучно. Рассмотрим на примере Strigoi: альбом может показаться очень мрачным, длинным, скучным, но каждая его песня исполнена в своём собственном стиле. 6-7-минутная думовая хмарь сменяется полуторaминутной грайндкоровой мясорубкой. Следом в звучание врывается блэк-метал или, как ты правильно заметил, индастриал! Важно привносить что-то новое, менять вещи, чтобы сохранять интерес».

- Чтобы добавлять в свою музыку что-то новое, надо иметь для этого возможность. Каким образом ты хранишь свои идеи, чтобы они оказались в нужный момент под рукой?

«Я просто пишу песню за песней. В моей голове всегда есть представление о той музыке, которую мне предстоит написать – так было всегда с Paradise Lost. Я отлично представляю каким должен быть альбом ещё задолго до того, как мы начинаем его сочинять. Но… каждая песня должна отличаться от другой и только в конце я их связываю воедино. То же самое я делаю и в Strigoi. С одной композицией я работаю, делая из неё гимн в стиле фьюнерал-дум, а в другой будет больше блэк-метала. Но в итоге они все будут объединены в единое целое атмосферой, моим стилем игры на гитаре или итоговым продакшеном».

- Да, твои гитарный стиль очень узнаваем, тут ничего не скажешь. Что ты стараешься делать для того, чтобы твои проекты отличались друг от друга, какие добавляешь отличительные моменты в свою игру?

«Я очень надеюсь, что они отличаются. У меня очень специфическая манера игры на гитаре, которую очень трудно как-то видоизменить. С Paradise Lost я стараюсь делать больше красивых мелодий, сдвоенных аккордов, а вот со Strigoi всё наоборот. Тут для меня главное – диссонанс, нервные риффы, дробящиеся структуры. Сам подход к написанию музыки в проекте кардинально отличается от того, что я делаю с Paradise Lost».

- Диссонанс и общая нервозность, тревожность – это не только отличительная черта музыки Strigoi, но и её визуального воплощения. Клип на песню "Phantoms" обладает полным набором подобных качеств.

Смотреть его просто даже неприятно.

«Да, такое мрачное настроение стоит за всем, что связано со Strigoi. Для меня этот проект олицетворяет более доступные широким массам вещи, чем Vallenfyre. В Strigoi мы поём о реальных страхах и ужасах, с которыми сталкивался каждый, здесь нет никаких фантазий, в лирике – повседневный ужас, а не фантастический вымысел. Поэтому артворк и видеоряд мы хотели сделать именно такими, чтобы наилучшим образом отразить это настроение, это чувство, чтобы слушатель проникся страхом, гнетущим ужасом. Мы очень довольны итоговым результатом, видео получилось очень удачным. Оно отлично отражает посыл, заложенный в песне. В ней поётся о привидении, образ которого я почерпнул из одной книги, его изображение украшает обложку альбома, что тоже связывает все элементы творчества Strigoi. Они взаимоинтегрируются и работают на разноплановость и богатство образов проекта».

- Латвийская Гора Крестов как раз стала частью оформления вашего альбома. Как так получилось, что фотографии этого места привлекли твоё внимание?

«Очень давно я услышал про это место, многое прочёл об истории его появления. Мы с Крисом обсуждали этот феномен и очень удивлялись тому, насколько люди могут быть религиозными. Как далеко могут зайти эти убеждения. Большая часть альбома антирелигиозная, я сам – атеист, воинствующей даже будет честнее сказать. Крис предложил взять и перевернуть изображение этого места, что стало довольно очевидным антирелигиозным заявлением. Всё это о наших идеалах, о борьбе с религией. Чем старше я становлюсь, тем больше мне смешно от того, что в дни и эпоху, когда мы понимаем, по каким законам Земля вращается вокруг Солнца, а Луна вокруг нашей планеты, продолжают существовать религии. И не просто прозябать где-то на периферии непросвещённого общества, а быть полноценно вовлечёнными в политику, разделять людей даже в рамках самой себя. Мусульмане убивают мусульман, христиане ненавидят христиан – это просто невероятно. Я не перестаю удивляться тому, что подобные вещи продолжают существовать. И я стараюсь делать всё возможное, чтобы продемонстрировать насколько это нелепо».

- Да, ты прав, когда религия и политика соединяются, то получается очень взрывоопасная смесь. В прямом смысле слова…

«Очевидно, что такой симбиоз – это в первую очередь вопрос денег и власти. Подобная сила очень разрушительная и опасная. Мы испытывали её мощь сотни лет назад, когда верность монарху зиждилась на религиозном чувстве - и куда это всё нас привело?»

- Настало время узнать, что именно подарило название группе. Оно пришло из литературы?

«Да, у меня было достаточно времени, чтобы отдохнуть и погрузиться в чтение книг. Я многое проштудировал по вопросу фольклора и там я наткнулся на огромное количество интересных имён и названий, которые люди давали привидениям, нежити, каким-то нечистым силам. Одним из них было «strigoi» - имя восставшего духа, который способен менять свой облик и принимать различные формы. Само собой, я не верю в эту чушь – это лишь яркий образ из сказок. Но для группы – это отличное имя, которое несёт совершенно определённое настроение и атмосферу, дарит множество тем для хорошей истории и богатую почву для фантазий в отношении визуальных аспектов для проекта».

- Произведение Джона Мильтона подарило имя Paradise Lost, сказки дали название Strigoi. Я подозреваю, что ты довольно много читаешь не просто в периоды, когда есть время, а на постоянной основе.

«Я люблю литературу, многое почерпнул из книг. Но фольклорные басни, поэма «Потерянный рай» - всё это сказочки, фантазия, которые, возможно, интересно прочесть, но важно всегда отделять реальность от художественного вымысла. В Strigoi мы поём о настоящих ужасах реальной жизни, без купюр, что пугают больше, чем зомби, привидения и вся нечисть со страниц книг вместе взятая».

- Слушая твою музыку, несложно заметить твои непростые отношения со смертью. В песнях сквозят раздражение и неприятие. Ты так и не сумел смириться с её неизбежностью? Как бы ты мог описать своё отношение к смерти сейчас?

«Смерть неизбежна – это данность. Пусть это понимает каждый, но не всякий отважится говорить на эту тему. Я тоже не мог. Пока не создал Vallenfyre. В этой музыке – моё отношение к смерти. У тебя не будет ничего после, после смерти нет ничего. Наслаждайся отпущенным тебе временем и старайся сделать как можно больше, пока ты жив – вот моя жизненная философия. Пусть мы и понаписали всякого страха по поводу происходящего в жизни, но это – позитивное отношение. Ты живёшь, пока чувствуешь. Даже боль – это свидетельство жизни. Радуйся! Всё, что вам обещает религия после смерти, – фантазия. После не будет ничего. Если люди наконец-то поймут это и не будут надеяться на такой бред, как следующая жизнь, то они будут лучше проживать свою жизнь, качественнее, наслаждаться ею, а не откладывать всё на потом».

- Альбом был записан в твоей собственной студии. Почему ты решил не прибегать к услугам хорошо знакомых тебе The Chapel, Orgone или Fascination Street?

«Потому что у меня есть всё необходимое оборудование для записи в моей Black Planet Studio, на строительство которой я потратил несколько лет. Я закончил там всё всего два года назад. В моём распоряжении прекрасная комната для записи и зона контроля, всё оборудовано по последнему слову технику. Единственное, чего мне не хватает – это опыта самостоятельной работы. Я учился долгие годы у каждого продюсера, с которым мы записывались, подглядывал кое-что в студиях, в которых мы писали наши альбомы, и вот пришло время аккумулировать эти знания и наконец-то всё сделать самому. Особенно с чем-то вроде Strigoi, с очень органичным саундом, который, наверное, лучше всего подошёл для самостоятельной записи. Сводил 'Abandon All Faith' Курт Баллу, который занимался микшированием и двух последних альбомов Vallenfyre – он сейчас лучший в том направлении музыки, в котором работаем мы».

- А от чего обычно зависит выбор студии? Почему ты их время от времени меняешь?

«А здесь та же история, что и с сочинением музыки. Если повторяться, то всё быстро наскучивает. Надо время от времени что-то менять, чтобы встряхнуться, получить какой-то новый заряд, взглянуть под другим углом на своё творчество. Кроме того, менять продюсеров стоит для того, чтобы видоизменялся и саунд твоей группы. Многие команды сейчас звучат чрезвычайно скучно. Всё потому что они в очереди стоят к одному продюсеру, который им под копирку наруливает звук, и эти группы становится просто невозможно отличить друг от друга. Сейчас все гонятся за продюсерским звучанием, а не звучанием самого коллектива. Хороший продюсер ведь тем и отличается, что он способен услышать индивидуальность в группе, вытащить из их саунда оригинальные идеи и сделать на них акцент, а не работать под «вырезать/вставить». Мне кажется, что смена продюсеров – это правильное решение. Такой подход помогает свежим взглядом посмотреть на нашу музыку, встряхнуть группу, изменить саунд. Ведь в музыке мнение со стороны, конструктивная критика – это очень важная вещь. Меняя студии и продюсеров, мы коллекционируем экспертные мнения по поводу нашей музыки, копим действительно важные советы, в то время как при работе с одним человеком, наш и его взгляды замываются и порой очень сложно увидеть даже совершенно очевидные вещи».

- Валттери Вяюрюнен записал все ударные для 'Abandon All Faith', но не стал полноправным участником коллектива. Почему?

«Изначально мы вообще хотели пригласить постучать на ударных парня по имени Гидо (Монтанарини, так же итальянская банда The Secret, ex-Rhyme – прим. автора) из группы Implore, но его расписание никак не совпадало с нашим временем. Нам надо было двигаться вперёд, и я попросил Валттери записать ударные, но в будущем именно Гидо будет постоянным участником Strigoi в качестве барабанщика».

- Что-то уже есть для продолжения дебютного альбома? Может быть, какие-то песни не вошли на эту пластинку?

«Нет, пока я не написал никакого нового материала для Strigoi, потому что 'Abandon All Faith' выходит в ноябре и надо посмотреть на то, как люди отреагируют на него. Стоит обкатать песни вживую, на концертах, на фестивалях. Конечно, у нас полно наработок, которые не нашли себе места на дебютнике и которые в перспективе могут превратиться в новые песни Strigoi. Мне надо несколько месяцев, чтобы пропустить через себя эту пластинку, а затем прикинуть, куда стоит двигаться и как использовать то, что у меня уже есть. Сейчас мне нравится музыка, что мы записали; нравится имидж и репутация, что складывается вокруг группы. Думаю, что мы продолжим, потому что у Strigoi очень сильная индивидуальность. Но сейчас я занят новым альбомом Paradise Lost, так что дела Strigoi пока придётся отложить».

- Вот оно! Расскажи подробнее об этом процессе, на какой вы стадии?

«Мы на днях закончили его сочинение. В конце октября мы начнём записываться (надеюсь, номер с этим интервью не выйдет где-нибудь в марте и информация останется актуальной. Проверим! – прим. автора) и рассчитываем, что релиз состоится следующей весной. Ударные мы записываем в Orgone Studio, где писали их ранее; свою гитару я пишу в собственной студии. Джейми Гомез Ареллано займётся сведением новой работы. Некоторые песни похожи на материал 'Medusa' – очень думовые, но другие – значительно более готичные, в духе готической музыки 80-х. В общем, придётся попотеть в турах, играя с Paradise Lost и Strigoi, но я только наслаждаюсь этим. У нас уже есть подтверждённые даты в России на следующий год. Возможно, в конце 2020 года, если будет хороший отклик на 'Abandon All Faith', я приступлю к сочинению второго альбома Strigoi. А там и до поездки в Россию с этим проектом недалеко, кто знает?»

- Есть ли шансы как-нибудь увидеть две твои группы в один вечер?

«Нет, пока такие варианты даже не обсуждаются. Пока Strigoi – это проект, а не группа. Нам будет необходимо порядочно порепетировать перед концертами, поэтому пока Paradise Lost и Strigoi идут разными путями».

- Значит, новый альбом не будет продолжением направления последних работ Paradise Lost?

«Не будет. Некоторые песни, возможно. Но в целом – это будет другое звучание. Получится этакий микс».

- В праве ли мы ждать очередного революционного витка в духе 'Host' и 'Believe In Nothing'?

«Возможно, кто знает, как всё обернётся в студии?»

- Что же вас вдохновило обратиться к готике 80-х? Классические готик-роковые коллективы?

«Да, я остаюсь верным поклонником групп той эпохи. Таких, как ранние The Sisters of Mercy, Fields of the Nephilim и The Cure. Я их очень люблю. Особенно их чистый гитарный саунд. На новом альбоме мы смешиваем это характерное звучание с думовыми мелодиями. Получаются очень интересные песни».

- И что, даже сравнить не с чем из вашего богатого наследия? Ни один альбом на ум не приходит?

«*(тяжёлый вздох)* Кое-что – это продолжение 'Medusa'….(долгая пауза) Наверное, остальной новый материал получается в духе 'Icon' и 'Gothic'».

- Веришь ли ты, что твоя активность с Vallenfyre и Strigoi и участие Ника в Bloodbath каким-то образом отразились на звучании Paradise Lost?

«Нет, не думаю. Саунд Paradise Lost уже становился тяжелее, прежде чем я занялся Vallenfyre. Я тогда просил Ника снова петь более грувовым, глубоким, жёстким вокалом – задолго до того, как он присоединился к Bloodbath. Я думаю, что наши сайд-проекты просто помогли нам поработать с интересной нам на тот момент музыкой, но никак не отразились на звучании Paradise Lost».

- Ладно, теперь самое время обратиться тебе к поклонникам твоего творчества в России с напутственным словом.

«Надеюсь, люди придут посмотреть на Paradise Lost на наших скорых концертах. Пока же можете посмотреть клипы Strigoi на YouTube и заценить альбом 'Abandon All Faith'. Он очень мрачный, тёмный и пугающий. Если вам понравится, то мы постараемся приехать в Россию с этим материалом так скоро, насколько это будет возможным».

Кирилл БУРМАКОВ.

NOVEMBERS DOOM

Есть группы, которые существуют просто потому, что не могут иначе. Вообще, даже целые жанры такие есть, в которых люди отдают дань красоте, практически не задумываясь, сколько хрустящих друзей поселится в их кошельках после выпуска очередного релиза. Мне понятна, но совершенно не близка позиция тех, кто смотрит на любую публичную деятельность исключительно (или почти исключительно) сквозь просветы в водяных знаках; напротив, тот же польский Христофор, он же BaTRUEshka, который упорно сопротивляется любой монетизации собственного творчества, мне как раз-таки гораздо ближе. Официальная работа – это одно, а крик души – совсем другое. Само собой, единомышленников в данном вопросе у меня немного (если точнее, до Христофора я их вообще не встречал), но те, кто просто занимается творчеством и не пытается клянчить бабло, при этом не имея ничего против достойного признания, всё-таки проскальзывают перед глазами. Сегодня к строю оных для меня примкнула честная и стабильная американская группа NOVEMBERS DOOM, вот уже три с лишним декады исследующая тёмные глубины своих душ. Дольше всех это делает Пол Кюр – лидер и вокалист сумрачного ансамбля, мужчина не менее серьёзный, нежели сочиняемая им музыка.

- Первый вопрос у меня будет такой. Вот вы уже столько лет играете думдэт, далеко не самую жизнерадостную музыку. У вас есть поклонники, которые в минуты определённого настроения специально включают Novembers Doom и грустят. Но они-то потом, вероятно, встают и уходят играть в футбол или веселиться с друзьями, а вот Novembers Doom остаются собой – тяжёлой, печальной и рефлексивной группой. Понятно, что вы такие же люди и тоже способны на дурачества, но что же всё-таки заставляет вас десятилетиями отдаваться одним и тем же тёмным состояниям и творить в их пределах? Почему Novembers Doom вообще существует в таком виде как творческая единица?

«Если честно, я просто пишу для себя. Я сам главная и единственная причина. Меня не преследует беспокойство по поводу того, как другие воспримут или не воспримут это, и я не предпринимаю сознательных усилий, чтобы оставаться «тёмным». Это лишь естественное течение мыслей; я черпаю вдохновение из собственной частной жизни, используя этот процесс как личную терапию. Я могу начать сочинять, чтобы «извлечь» на свет нечто такое, что относится к тёмной стороне жизни. Когда же дело доходит до каких-то её хороших проявлений, то раскрывать их у меня потребности нет; следственно, если со стороны кажется, что моё существование исполнено страшных событий и негативной энергии, то это ложное впечатление. Просто вышло так, что моя терапия приобрела публичный характер».

- Вопрос в том же направлении, но шире: какое определение ты можешь дать дум-дэт-металу, кроме того, что он просто медленный и невесёлый? Как бы ты описал его непосвящённому человеку, чтобы он понял тебя и правильно воспринял жанр, причём не только в плане музыки?

«Для меня это всё про эмоции. Подобная музыка должна их передавать – как правило, она касается проявлений грусти или депрессии. Также свою роль играет гнев. Все эти элементы всегда были для меня частью творчества. Дум-дэт – это не скорость, не агрессия и уж тем более не весёлая вечеринка. Как жанр он имеет дело с реальностью и ядром человеческой натуры. Мы ВСЕ в той или иной степени подавлены, и я всю жизнь чувствовал, что грустная музыка позволяет мне справиться с негативом намного лучше, чем какая-либо иная. Испытывать эмоции – хорошо. Быть чувствительным металхэдом – нормально. Это полезно. Ты просто должен найти свой собственный способ борьбы. Мне музыка помогала всегда, и я благодарен НАШЕЙ музыке, в которой и другие в том числе находят своё спасение *(примечательно, что почти слово в слово то же самое мне вещал Андерс Нюстрём из Katatonia в 92-м номере – это к моему вступлению про цельность жанра! – прим. Sirius)*».

- Насколько часто в вашем родном Чикаго бывает погодка в стиле Novembers Doom?

«Да тут в «оба конца» бывает экстремальненько. Ненавижу здешний климат, на самом деле. Лето бывает кошмарно жарким и дискомфортным, а зимой температура опускается ниже того уровня, который вообще может выдержать нормальный человек. Это безумие. Что касается погоды в стиле Novembers Doom – ну, бывает иногда. Лично мне хочется покончить с проживанием в этих неумеренных краях. Хочу туда, где помягче. На весь год».

- Можешь ли ты обрисовать примерный обобщающий портрет поклонника вашей группы? Входит ли он в диссонанс с тем, что тебе хотелось бы видеть?

«'Типичного' фаната у нас нет. У Novembers Doom есть поклонники из самых разных сфер жизни – от девочек-готесс до мужчин-врачей через всех, кто встречается между ними. Опять же, на первом месте в нашей музыке стоят эмоции. Множество людей предпочитает метал, но ты ни за что не догадаешься об этом, просто взглянув на них. По-моему, время, когда мы судили людей по внешности, должно быть забыто. Пусть лучшим описанием фэна нашей группы остаётся «эмоционально вовлечённый». Если музыка ND доходит до их сердец, а ноты или вокал заставляют вставать дыбом волосы на руках, то это и есть НАСТОЯЩИЕ фэны».

- Попадаются ли тебе по-прежнему люди, которые пытаются отговорить тебя от участия в страшной металлической группе, да ещё и в таком солидном возрасте?

«Кажется, мы достигли в группе такого уровня, когда нас уже воспринимают всерьёз. В течение многих лет мне встречались люди, которые постоянно всё комментировали и рассуждали о нелепости выбранного жанра; но стоило им увидеть фотографии с концертов, где зал наполняют тысячи фанатов, или просто свидетельства того, что мы способны посетить те части мира, которые иным не под силу, как их насмешки превращались в восхищение или даже некоторую ревность. И вдруг они начинали хвастаться другим, что дружат с нами – потому что мы уже проделали большую работу и как следует вложились в свой статус. И хотя мы даже не Katatonia, не то что не Metallica, но мы там, где мы есть, и мне нравится наш путь».

- Теперь потолкуем о нефилимах. Я правильно понимаю, что на обложке изображён именно тот, чьим именем назван альбом?

«Персонаж на обложке – это Сатир. Он ведёт овец в рощу, подальше от так называемой «безопасности». Тут много метафор, но ни одна из них не относится к религии или политике. Это просто картинка для личной интерпретации. У неё множество значений, и чем глубже зритель копает, тем больше различных выводов может из неё сделать. Это ГЛУБОКАЯ обложка. Требуется время, чтобы впитать её целиком».

- Какой смысл вы вкладываете в понятие «нефилим», которое изначально, если не ошибаюсь, имеет библейское происхождение?

«Я люблю фантастические истории, которые рассказывает религия. Не мне судить, правда они или вымы-

сел – тут уж каждый выбирает сам, верить или нет; но поданы эти сюжеты удивительно. Меня увлекает подобное искусство. Так что религиозной стороне я смысла не придаю – только художественности концепта. Он настолько креативен, мистичен. А тот факт, что люди вообще имеют возможность спорить, истина это или нет, очаровывает меня».

- Мне показалось, что новый альбом содержит больше гроула и брутальности, чем 'Hamartia', и поэтому музыкально близок не к нему, а к позапрошлому 'Bled White'. С чем это связано?

«Даже не знаю. Я не осмысливал альбом с такой стороны. Я просто в определённый момент начал сочинять музыку и лирику и вводил либо гроул, либо чистый вокал в тех местах, которые по очереди их требовали. То есть там, где, на мой взгляд, нужно было вставить рык, я его вставлял. Однако данный альбом вышел всё-таки более гармоничным и мелодичным, я сосредоточился на этом и добавил гроул уже позже. Поэтому, вероятно, его тут меньше, чем многим бы хотелось. Но баланс всё-таки найден, и я думаю, он отличный».

- Что ты вкладываешь в понятие 'гамартия' и какие твои мысли нашли отражение в альбоме 2017 года?

«У всех нас есть недостатки, и порой эти недостатки подавляют нас, как бы мы ни старались их победить. Поэтому я поныне воспринимаю название 'Hamartia' точно так же, как и два года назад. Тот период моей жизни имел личное значение, и пока что ничего не поменялось. Записи Novembers Doom – это воистину график моей жизни. Если люди знают меня, они моментально «прочтут» её этапы в каждом альбоме и каждой песне».

- Влияют ли на творчество Novembers Doom – хотя бы косвенно и рефлексивно – какие-либо глобальные, политические события?

«Категорически нет. В музыке я остаюсь в стороне от политики. Я лишь музыкант и текстовик. Мнение у меня такое же, как у других, и я не испытываю потребности проповедовать его в политических целях или пытаться кого-то в чём-то убедить. Используй свой мозг и выстраивай суждения, основываясь на простой логике, а также на том, что лучше для тебя и для твоей семьи. А все эти мысли о выборе какой-то стороны и последующей её защите до самой смерти ужасно глупы. Я не согласен НИ С ОДНИМ политиком ни по одному вопросу».

- Можешь ли поделиться с нами тем, какие события произошли в твоей жизни между 'Hamartia' и 'Nephilim Grove'? Какой опыт повлиял на его создание и в какую сторону ты изменился именно за этот короткий период в два года?

«Сложно сказать. За эти два года случилось много чего личного, как хорошего, так и плохого. Заниматься здоровьем, общаться с окружающими – это укрепляет. А вот иметь дело со старыми демонами, которые просто так не свалят – это уже совсем другое. Моя жизнь напоминает американские горки, как и всё другое в этом мире. Наверное, я просто не пытаюсь делать свои проблемы более значимыми, нежели это делает кто-то другой. Просто благодаря нашим фэнам у меня есть возможность всё это выплеснуть. У меня душа нараспашку, и даже если ты не в курсе, какие истории стоят за лирикой, ты всё равно понимаешь, что я сталкиваюсь с теми же проблемами, что и ты. Мы идём рука об руку».

- Несколько лет назад ты рассказывал в интервью, что с возрастом начинаешь испытывать трудности с гроулом в длительном туре. Не случилось ли у тебя каких-либо проблем за последнее время и не беспокоятся ли за тебя близкие в этом отношении?

«Гроул мне даётся всё сложнее и сложнее. Чем старше я становлюсь, тем дольше восстанавливается голос. Я склонен всё делать вживую, мне непросто контролировать себя на концертах, я стремлюсь отдать выступлению все свои силы, и чем ярче оно выходит, тем дольше я от него оправляюсь. Уже не получается давать концерт за концертом, а за ним ещё концерт и целиком выдавать то, за что заплатили посетители. Видимо, это часть старения. Да и болезнь позвоночника чинит огромные препятствия. Ничего хорошего, короче *(усмехается)*».

- Что сподвигло тебя на написание биографии 'Novembers Doom: The Wayfaring Chronicles'?

«Мне всегда хотелось создать что-то подобное; но сейчас, оглядываясь назад, я бы вернулся к ней и кое-что подправил. Я до сих пор подумывал о том, чтобы улучшить некоторые моменты. Мне нужно по-настоящему разобраться в себе и выкопать абсолютную правду. Пожалуй, YouTube-канал этим и займётся. Мне многое хочется сказать, но пока что не было под рукой подходящей платформы. Посмотрим. У меня есть возможность обновить книгу несколькими записями и реализовать новую версию, но она будет другой, более зрелой, результатом большего опыта. Может, теперь я не боюсь реакции на неё и того, что могут подумать люди. Фэны заслуживают правды, они поддерживают нас, поддерживают меня, и я в долгу перед ними. Так много нужно рассказать...»

- Помимо работы в Novembers Doom, ты входил в состав дэт-метал-группы These Are They. Вроде бы вы планировали новый альбом, но потом у вас умер басист, и теперь ничего не понятно. Скажи, можно ли считать данную формацию активной?

«These Are They всё. Когда умер Майк, банде пришёл конец. Мы пытались произвести камбэк, потом ещё и ещё, и даже что-то начало сдвигаться, но всё-таки в итоге ничего не вышло. Правда, я не покончил с дэт-металом окончательно. Кое-что уже в работе, и скоро ты узнаешь, что именно».

- Novembers Doom уже 30 лет, и в последние 5-7 из них вам приходится, по законам эпохи, продавать свои альбомы не только в физическом виде, но и на цифровых платформах. Как ветеран дэт-метала родом из 70-80-х воспринимает эти нововведения? Они для тебя естественны или всё ещё чужды?

«Вообще, забавно, как всё кругом повернулось. Сначала компакт-диски были носителями истинного качества музыки, но когда мир захватили mp3-файлы, люди со спокойной душой забили болт на качество. Компрессия в результате стриминга показала, что в мире на самом деле далеко не так много аудиофилов, что люди не парятся, как и группы, собственно. Сегодня ты обязан выпустить коллекционную версию альбома, вроде винила или специального бокс-сета, если хочешь действительно ощутимых продаж, потому что слушатели уже не скупают пачками обычные CD, как раньше. Зачем тратить деньги, если можно слить альбом и скачать забесплатно? Стриминг – новый дьявол музыкальной индустрии, и группы ни гроша не имеют с этого. Качество падает, продажи падают, но фанаты по-прежнему заслуживают лучшего, что мы можем предложить. Мы уже справляемся с этим более ловко, чем десять лет назад, уже приблизились к решению, но индустрией всё ещё управляют опытные руководители, которые мыслят по-старому. Группы находятся в самом низу иерархии, однако без артистов у лейблов не было бы работы. Вот почему Novembers Doom – это хобби, а не карьера на полный рабочий день. Мы делаем это ради удовольствия, а не ради денег».

- Мы помним про твои революции с весом, про то, как ты взял себя в руки и изменил свою жизнь (на всякий случай напомню, что до се-редины 2010-х наш ответчик был раз так в -дцать шарообразнее, и его нынешняя форма всё ещё глубоко поразительна для старых фанатов – прим. Sirius). Тогда ты упомянул, что есть много вещей, ради которых ты должен жить и следить за собой. У меня в этой связи философский вопрос. Вот помимо того, что ты нужен родным, что тебя любит и ценит определенный круг людей, что фанаты постоянно ждут от вас новый материал – есть ли что-то ещё, что определяет смысл твоей жизни? Грубо говоря, зачем?

«Я живу во имя любви. Я живу для моей се-мьи. Я живу для наших фэнов. Я живу, чтобы чувствовать любовь к тому, что я жив. Нам отпущено весьма немного времени на земле. Я хочу погружаться в эту жизнь каждый божий день и оставить свой след в истории».

- Какой самый важный совет ты мог бы дать людям на данный момент?

«Вдохните. Остановитесь. Ошибки нормальны, но необходимо осознавать свою ответственность за них. Не обвиняйте других в ваших личных недостатках. Сосредоточьтесь на самосовершенствовании и не вкладывайтесь в то, чтобы множить чужой негатив. Исправить можно только себя, а контроль над другими практически невозможен, даже не пытайтесь. Просто живите и любите эту жизнь».

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

А позовите #$@&?%©!

Думаешь, ты уже знаешь про все группы с самыми странными названиями в мире? Безусловно, Kal, Hyi и Zriebadlo – это неплохо, но... позволь: это что, буквы?? Чувак, буквы – это прошлый век! Чтобы шагать в ногу со временем, ты должен забыть о буквах! Пускай в них копаются пенсионеры из новой песни Knorkator «Buchstabensuppe», то есть «Буквенный Суп» – старшему поколению уже спешить некуда (кстати, именно Knorkator'у, как ты помнишь, принадлежит эпохальное изобретение буквы PFT!). Но мы-то с тобой идём в будущее (правда ведь?) и поэтому слушаем... эээ... слушаем... ну, в общем, вот ЭТО.

Начнём с щадящих позиций, чтобы ты не сразу испугался и постепенно привык, после чего мы тебя завербуем в нашу тайную ложу и ты уже не сможешь убежать. Короче, в разделе CD-ревью прошлого номера ты обязательно наткнёшься на группу, которая называется вот так:

Если на данном фото (мало ли!) ты вдруг ничего не понял, придётся дать тебе расшифровку: 01101111011011001101111001101001. В музыке этих весёлых аргентинских пацанов нет ничего особенного и выдающегося: они рубят рядовой брутальный дэт-метал. Куда интереснее концептуальная составляющая проекта: согласно официальной мифологии, участники группы прибыли с Марса и проживают в Антарктиде, играют alien brutal death и выпускают альбомы на NASA; а само название коллектива – не что иное, как переведённая на бинарный код аббревиатура OVNI, которая в ряде европейских стран заменяет привычную нам UFO.

Ещё более занимательный смысл несут вывески релизов. Дебютный сингл 'R*fp . ne . fl . fi . fc . L = N' (2017) повторяет так называемое уравнение Дрейка, выведенное профессором астрономии и астрофизики Фрэнком Дрейком в 1960 году. Вот как оно расшифровывается: R – количество звёзд, образующихся в год в нашей галактике; fp – доля солнцеподобных звёзд, обладающих планетами; ne – среднее количество планет с подходящими условиями для зарождения цивилизации; fl – вероятность зарождения жизни на планете с подходящими условиями; fi – вероятность возникновения разумных форм жизни на планете, на которой есть жизнь; fc – отношение количества планет, разумные жители которых готовы к контакту и ищут его, к количеству планет, на которых есть разумная жизнь; L – время жизни такой цивилизации, в течение которого она существует, способна и хочет вступить в контакт; и всё это равняется N – количеству разумных цивилизаций, готовых вступить в контакт.

Вот такие знания помогли аргентинцам открыть дискографию, которая далее двинулась по пути конкретных астрономических кодов. Миньон 'S / 2 0 0 4 S 3' (2017), чья кликуха отсылает к вероятному (но пока не подтверждённому) спутнику Сатурна, расскажет о таинственном, якобы инопланетном сигнале («FRB12 1102»), о звезде Табби из созвездия Лебедя («KIC846 2852»), о пульсаре из созвездия Лисички («PSRB19 19+21») и ещё одном пульсаре из центра нашей Галактики («GROJ1744-28»). Полноформатный же дебютник, тёзка галактики 'SDSS J0333+0651' (2019), и вовсе приглашает в увлекательное путешествие к самым разным объектам Вселенной – звёздам, галактикам, туманностям, экзопланетам, водородным облакам, шаровым скоплениям; а текст композиции «OL874ER», написанный на бинарном коде, отсылает к Розуэллскому инциденту 8.07.1947, в ходе которого в штате Нью-Мексико якобы разбился НЛО.

И чтобы завершить краткое повествование об этой группе, отмечу, что выпускается она (и это неудивительно) на том же японском лейбле, на котором прописаны... белорусы Eximperituserqethhzebibsiptugakkath sulweliarzaxulum! Это «невыразимое имя антивселенной» © составлено из латинских, древнеегипетских, аккадских и шумерских терминов, отсылающих к какой-то «хаосатанинской» традиции, а все названия и тексты песен написаны не просто абы как, а на транслитерированном древнебелорусском. Фффух, как я всё это выговорил?..

Ладно, поиграли немного в буквы – и будет. Теперь по-взрослому. По-концептуальному. Вот что ты, например, скажешь о группе, несущей вот такое имя?

(((...)))

Ты ни за что не догадаешься, как это произносится. Но, поскольку ты уже в ложе (да-да – ты же не думал, что мы тебя вслух оповестим?), то имеешь право знать. Наклонись пониже. Произношу один раз: Three Black Dots In The Brackets (Три Чёрные Точки В Скобках). Да, официально. Только тссс! Никому ни слова!

Невзирая на такое произношение, все работы этого трио подписаны именно так, как указано на логотипе. Коллектив основан местными парнями в Индонезии в 2012 году и ориентируется в своих изысканиях на американских мастодонтов дроун-дума – Sunn O))). До этого, кстати, несложно догадаться, если просто глянуть на имя команды. На счету индонезийцев уже пара полностью инструментальных кассетных альбомов – 'Thy Pledge' и '(((...)))', а среди демок можно найти такую, которая называется 'The Sounds Of The Hidden Ghost At The Battlefield Of The Unholy Desperate War' – о как! Пока прочтёшь, уже всё и закончится...

И придётся нам двинуться дальше. А дальше тебя ждёт ноль без палочки... но зато с двумя скобочками!

Таинственный проект из Дании, в имени которого не заложено никаких загадок (ParentesOParentes, то есть, по-датски, Скобочка Ноль Скобочка – до такого даже лучшие умы не дойдут!), не раскрывает никаких подробностей по поводу своего лайн-апа – очевидно, хотят предотвратить утечку мозгов! Играет мистер (0) очень убедительный, мрачный экспериментальный метал, вобравший в себя элементы дума, дроуна, техничного дэта и стоунера. Дата образования акта, как и его состав, неведома, зато известно, что в середине лета 2017 года он выпустил одноимённый полнометражный альбом. '(0)' состоит из 4 композиций: «(1136)», «(336)», «(441)» и «(1212)». Номера означают... нет, не комнаты в отеле, где мистера (0) накрывало вдохновение, а всего лишь хронометраж каждой из них: 11:36, 3:36, 4:41, 12:12 (а сам мистер, судя по нулю, является бесплотным и безвременным!). Найти ссылки на ознакомление с альбомом можно на официальном сайте parentesOparentes.com. Музыка у этого странного человека очень качественная, и её даже официально поддерживает лейбл Omnibounce, расположенный в той же Дании... и почему-то имеющий в каталоге только один этот альбом. Страшна?

Конечно, страшна! Спасаться-то некуда! Потому что дальше мы приступаем к...

III_-_III

Хотя православнутые мамочки вряд ли подадут в суд божий, наткнувшись на сии нерусские символы в святочный день, радикальность и абсолютность логотипа не подвергается сомнению. Перед нами не что иное, как бритвенное лезвие, которое в условиях вымучивавшегося бельгийско-чилийским дуэтом депрессив-блэк-метала даже не пропагандирует суицид, а буквально его обозначает. Принимать поголовно весь DSBM за обычное подростковое нытьё я перестал тогда, когда познакомился с людьми, пребывающими в клинической (а не психологической) депрессии, так что тут бабушка с косой надвое сказала, что на самом деле испытывали господа Cultus (инструменты) и Surtur (вокал), создавая свои произведения. Но можно доказать, что оба переиграли и перепели во множестве местных банд – каждый у себя, – а также то, что с единственными продуктами их совместного творчества можно столкнуться на подземном сплите 'Alone, Forgotten, And With No Hope' (2010), выпущенном на австрийском Corkra Productions. «Лезвию» на нём принадлежат композиции «A Miserable Soul», «Wandering In A Unknown World» и «Chaos Within». Послушать праведные стоны получится, скорее всего, только на YouTube, введя в поиске название группы (III_-_III), сплита или песен. Ничего сверхъестественного в этой музыке нет, но всё же будь осторожен!

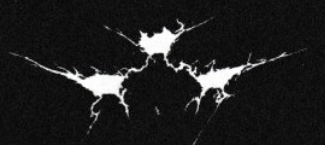
Вероятно, после этого твой рот приобретёт вот такую форму:

Сей выразительный ромбичек – детище мультиинструменталиста Моритца Пауля, уроженца общины Котмар на востоке Саксонии. Первый крик Моритца прозвучал на германской земле всего 20 лет назад, в 1999 году, но уже 19 лет спустя он запустил в пространство целых три проекта, сделав пока что по одному релизу на каждый. Первый, самый главный, вторит псевдониму музыканта – Nurez (скорее всего, это читается как Нурец), и в его рамках на альбоме 'Hiraeth' происходит объёмный атмосферный блэк-метал с прогрессивными замашками. Второй – Snow – к металу не близок, это мягкая и очень приятная акустическая киномузыка. Ну а «Ромбик» – это прибежище андеграундного спейс-эмбиент-блэк-метала, хорошо знакомого, например, поклонникам швейцарцев Darkspace. Твоему высокому геометрическому вниманию – дебютный EP под названием 'Helios', несущий на борту две дорожки: «Helios» и «Flucht». Работы всех трёх инкарнаций Моритца представлены на соответствующей странице Bandcamp по запросу «Nurez». Правда, хоть он и вундеркинд, но до нашего Богдана из Skyforest и кучи других ему ещё пилить и пилить...

Что, задумался? Вот и мы тоже:

С трудом идентифицируемые чёрточки (– – –) – это продукт деятельности каких-то неизвестных шведских людей. Не существует никаких подсказок, указывающих на их имена и нынешнюю музыкальную судьбу. Есть только пара релизов, но опять же не полноформатных. Впечатляющая анонимность – это тебе не Батюшка! В 2012-м году команда (хотя команда ли вообще?) произвела первое демо, которое вследствие его безымянности можно величать так же, как сам проект – '– – –', а в 2013-м – второе демо 'Spar av tid'. После этого «тирешки» отметились на сплите с американским актом Dawning и... пропали. А жаль – музыката у них ничего. Не самая худшая подземная смесь атмосферного блэка и готик-дума с печальными фортепианными партиями, которая отлично скрасила бы досуг серьёзного воспитанного человека в середине 90-х. Так что если ты серьёзный воспитанный человек (несерьёзный просто не смог бы прочесть название одной из песен, состоящее из 17 длинных слов!), то можешь поискать пару их релизов по адресу лейбла на всё той же волшебной платформе: preposterouscreations.bandcamp.com.

Но что у нас обычно следует за тремя тире? Праааавильно!



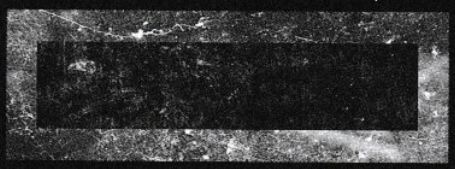
Если ты ещё сомневаешься, я постараюсь прекратить эти мучения, как бы сложно это ни было. Короче, поздравляю: твои многолетние терзания увенчались успехом – это самое настоящее многоточие! Ты, конеч-

но, можешь возразить, что группа Многоточие – это вообще-то российские рэперы двадцатилетней давности, но я тебе так скажу: ты... это... ну, прав, короче. Да, серьёзно. А теперь медленно положи нож на стол и сделай пять шагов назад. Вот, молодец. (Забирая и пряча нож) Так, слушай теперь сюда. Группа «Три Точки» – это ещё и интернациональная формация в стиле блэк-метал (одни экстремальщики у нас сегодня – хэви-то с такими вывесками не сыграешь!), участники которой в разное время проживали в Италии, Нидерландах и США. Единственным постоянным членом состава является некий итальянец Letaliis, который нынче числится в нём единолично. Где-то на восходе, лет так 10-12 назад, Чёрное Многоточие испускало отчаянный DSBM (в том числе на минике 'Somebody Save Me', содержащем кавер на «Love Will Tear Us Apart» Joy Division, и сплите 'Cold Journey Through Madness'), а потом, ко второму своему сплиту 'The Path Toward Forgetfulness', резко перешло на пост-метал а-ля Alcest с обилием чистого вокала. Записи ищи на mp3-сайтах или YouTube по названиям песен – к примеру, «The Tears Of An Anguished Soul». На сегодня проект считается активным и пока не думает покидать подполье. Оно и понятно – разве может многоточие привести к однозначному финалу? Letaliis обречён на вечные муки творчества – и никакого letal'ного исхода!

Ещё менее понятная судьба ждёт других наших героев...

Нет, это не дохлая рыба (я понимаю, что ты голодный, но придётся потерпеть). Это всего-навсего чёрточка – минус, дефис или тире, как тебе больше нравится. Просто эти блэк-метал-китайцы настолько злые, что даже логотип не смогли нормально нарисовать – руки трясутся! Один из вариантов произношения этой экзистенции – «Appendix»; ровно это же слово стало вывеской группы в 2016 году после переименования из «дохлой рыбы». Качество их ранних записей просто кошмарное, но именно они интересуют нас в этой статье – буквы же мы не рассматриваем, чтобы тебе жизнь мёдом ненароком не показалась. До ребрендинга квартет успел реализовать два демо – 'Baphomet's Throne' и 'Uncharted', несколько песен с которых ты сможешь найти на YouTube, введя, например, «– China Baphomet's Throne». Кстати, басист этой формации играет также в хорошей местной фолк-мелодэтовой группе Black Kirin, с которой ты должен был познакомиться в материале «Неслу'China'я Тьма» в начале 2016 года, и зовут его... Huai Wei!

А вот эти чехи клали на всё большоооооой кирпич:



Таким образом несколько мужиков, которых всё конкретно достало, с 2011 года подчёркивают, что их НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ нельзя никак называть. Группа официально не имеет имени – вместо него везде, где можно, прописывается вот эта штука на лого. Если шрифт восстаёт против, то в качестве альтернативы они предлагают слово «nic», которое по-чешски опять же означает «ничто». Ничто играет плотный, отчаянный, атмосферный пост-блэк-метал с акустическими отступлениями, которые лишь подчёркивают неистовство остального материала. В отличие от недавних китайцев, Огромную Чёрную Фиговину можно поставить в один ряд с признанными грандами стиля – Deafheaven, Ghost Bath, Lifelover и даже сибирскими Ultar. Особым напором отличаются две композиции («V» и «VI») для сплита с группой Old Soul, а также более раннее безымянное демо. Чуть ближе к сримо расположен последний на сегодня релиз – сингл 'Srpen' (2015). Заценить блестящие работы Фиговины можно на странице с чудесным адресом wedonthaveaname.bandcamp.com – как видишь, даже из «неимения имени» можно сварганить что-то прикольное!

Как известно, «Пуля ставит точку в знак прощенья и любви» ©, а вот гражданин Польши Мачей Копер ставит её, как ни странно, в знак глубочайшей задумчивости.

Данный one-man projec невозможности скрупулёзно сосредоточивается на мыслях, ощущениях и медитациях Копера, которые тот передаёт через нойз, тревожный эмбиент и дроун-дум. После нескольких демок – 'ON', 'IHI' и 'FaceSitDown' – он выдавил в 2007-м полнометражник с говорящим... нет, гудяще-шипящим заголовком 'Anatomy Of Drone' (вспоминается последний альбом Ulver 'Drone Activity' – все так и спешат подчеркнуть свою приверженность этому сонному жанру!). 6 композиций общей длиной в 50 минут погружают слушателя в состояния, характерные для коротких моментов, но растянутые по времени в сотни раз; даже треклист – «Чёрный Рой», «Праздник Пчелиных Трупов», «Кровавый Мёд» – выдаёт целый мир, из которого практически невозможно выкарабкаться. Встретиться с судьбой лицом к лицу получится на сайте myzcloud.me – поиск в иных местах результатов не даёт. И скорее всего, все эти 12 лет, прошедшие со дня релиза, поляк всё ещё сочиняет первый трек для второго альбома...

Нас уже носило сегодня по скандинавским задворкам – мы побывали в Швеции и Дании. Завершить путешествие не получится, поскольку в традиционно сцотонинскую Норвегию нам соваться не за чем, а Финляндия в Скандинавию категорически не входит; зато в Исландию, которую, правда, скандинавской не считают уже сами исландцы (вот дураки!), мы доедем точно... дабы узреть ещё одну Пустоту:

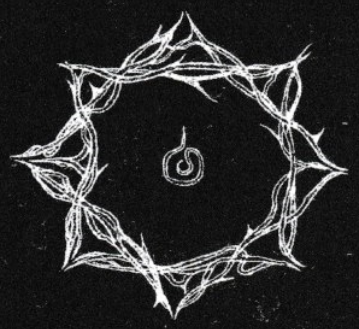
Для удобства данный символ трактуется либо как Null (Ничто), либо просто как Ноль, но в действительности имя группы – это ровный, идеальный кружок, вроде того, что используется в знаке диаметра, только без чёрточки. Типовые представители очень сильной и крепкой исландской сцены специализируются на ядрёной, промозглой, по-ноябрьски неприютной смеси дума и депрессивного блэк-метала. На сегодня ансамбль изрёк только один – но полноформатный – релиз, который занимает долгий одноимённый 34-минутный трек, причём не склеенный из разрозненных кусков, а сыгранный непрерывно. 'Null & Void' ('Недействительно') вышел летом 2014-го года на культовом китайском значке Pest Productions. Из других фактов, интересных для всезнающего тебя, можно выделить аж двух человек – драммера TMS и гитариста D.G., – топящих также за именитый местный акт Misthyrming (TMS в нём зовут T.I.), у которого на месте «th» в оригинале значится исландская буква «торн». Так что Пустота эта совсем не случайная, а очень даже закономерная. Найдёшь ты её тогда, когда введёшь в поиске на Bandcamp семь нулей подряд.

А сейчас мы с тобой ухнемся на ягодицы прямо посреди Греции. Вот так вот – УХ:

Ухнул? Молодец. Вот только придётся тебя сначала разочаровать: то, что ты наблюдаешь на картинке – это на самом деле никакой не УХ и даже не «икс с подсвечником». Это две буквы греческого алфавита, №22 и 23. Что-что? Ты недоволен буквами? Да-да, помню – я обещал тебе, что мы их не коснёмся. Но, во-первых, среди остальных привычных нам букв они смотрятся весьма нетривиально, а во-вторых, ты ещё не знаешь самого главного. Итак, внимание. Первая из них, которая находится на месте латинской Y, называется Пси. Вторая, заменяющая «икс», называется Хи. А теперь поставь их рядом и прочитай без перерыва. Что получится?

Конечно, это обычная случайность. Но если учитывать, что данные конкретные эллины абсолютно точно не имеют ни малейшего понятия, как их погоняло звучит на русском, то становится очень весело. Не менее весело звучит их замечательная музыка: сердитый скоростной блэк-метал приправлен НАСТОЛЬКО лютым вокалом, что от ужаса захлебнётся самый отъявленный ублюдок. Представь, что среди безумных тварей, поселившихся в записях Dvar, завелась ультрасварливая бабка, которая каждое утро закидывается коксом и тащится бесчинствовать в собес – вот где-то впятеро кошмарнее будет звучать каждая из 11 песен дебютного альбома 2016-го года, который длится свыше часа и полностью оправдывает русское произношение названия банды! В общем, если не боишься, скопируй эти две буквы на сайте с греческим алфавитом и ищи шедевры греков на YouTube или ВКонтакте. Ну реально ПсиХи!

Ну что ж, а сейчас нам пора закругляться... или заквадрачиваться... а может, даже и то, и другое сразу. Если до этих пор мы имели дело со странными, но всё же относительно понятными закорючками, то теперь пришла пора оставить их в прошлом. Позволь представить тебе символ конца статьи, он же – символ заката Европы, он же... ладно, не буду настолько углубляться. Короче – арааабская но-о-о-оочь!



«Коврик», «салфеточка», «веночек» – сколько бы ассоциаций ни вызывал у тебя этот узор, они все будут неверными (если ты, конечно, не первый на селе знаток ислама). Перед тобой – один из самых узнаваемых символов мусульманской культуры под названием «Руб аль-хизб», представляющий собой два наложенных друг на друга квадрата с кружком посередине – таким образом выходит восьмиконечная звезда. В арабской каллиграфии руб исполняет роль маркера в конце главы; первоначально он использовался в Коране, разделённом на 60 хизбов, где определял 1/4 каждого хизба (руб в переводе с арабского – «четверть»). Примечательно, что проект, взявший себе в заглавие этот сакральный знак, не имел ни малейшего отношения к исламским странам – базировался-то он в Соединённых Штатах. Кто стоит за этим – тайна за двумя квадратами; известно, что Хизбом выпущены две демо-кассеты в жанре максимально сырого блэк-метала – одна в 2012-м, другая в 2013-м году, – треки на которых имеют сквозную нумерацию (от «I» на первом демо до «VIII» на втором). Запись на них не просто подземная – она будто осуществлена где-то посреди магмы, в километре под грунтом твоего любимого парка, так глубоко, что, гуляя по нему, ты ничего и не заподозришь. Так что вводи в музпоиске ВКонтакте запрос «Rub El Hizb» и крепко прикладывай ухо к земле. Ну или забредай на Metal-Tracker и ищи полное демо по самому символу – как его добыть, ты узнаешь из следующего примечания. Итак...

ПРИМЕЧАНИЕ. Некоторые из символов, которые ты встретил сегодня и которые не пропечатываются в шрифте наших статей, можно найти на компьютере без копирования из интернета. Среди них – ромбик, жирная чёрная черта, греческие буквы и руб аль-хизб. Слямзив их из недр ПК, ты сможешь искать альбомы перечисленных групп напрямую, без всяких альтернативных поисков. Для этого, нажав на кнопку «пуск», введи в поиске по компьютеру слово «CHARMAP» и кликни на появившийся значок. Откроется утилита с горой дополнительных символов. Выбери шрифт Times New Roman – и вуаля!

Ромбик – U+25CA
Жирная черта – U+2588 (в названии банды таковых 6 подряд)
Буквы Пси и Хи – U+03A7 и U+03A8
Руб аль-хизб – U+06DE

И да пребудет с тобой многоточие...

Всегда твой знаково-символический

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

16.11.2019. PRAVDA

Буря в отдельно взятом стакане – это концерт группы SAOR. Сокрушительной силы ураган, который создает Энди Маршалл и его подопечные, местами реально поднимает в воздух. Изумительной красоты ландшафты, украшающие обложки и лирику проекта, оживают вместе с музыкой, несмотря на довольно щедрый сценический свет – возможно, зелёная полутьма вместо него была бы идеальна. Освещение компенсирует столь же потрясающий логотип Saor, детально горяший на заднике – можно даже альбомы не слушать, достаточно распечатать эту эмблему и повесить над кроватью.

Расшевеливать 4-5-сотенную публику позвали карельскую команду Is, и я лишний раз убедился в том, насколько по-разному готовятся к выступлению саппорт и хэдлайнеры: своим небезынтересным, в общем-то, блэк-металом парни основательно присели на уши – дело именно в громкости, а не в качестве звука. 40-минутный сет показал их с выгодной стороны, презентовал несколько отрезков, по мощности не уступивших Saor, но физически след оставил ощутимый. Скажешь, чего ныть, если на блэк пришел?

Да ничего подобного. С первых секунд программы шотландцев стала различима каждая струна каждой гитары – такую отчётливость на экстремальном шоу я ранее наблюдал максимум однажды. Но случилось это благодаря не прозрачности саунда, а комфортному уровню децибелов. Тяжеленный массив, заставлявший вибрировать все клетки, сочетался с прекрасной слышимостью и наиточнейшей настройкой громкости. 80 минут под колонкой редко приносят радость, не то что кайф, а тут даже уходить не хотелось.

Кроме того, при всей атмо-блэковой основе, Saor – это, прежде всего, фолк. Необъятная ширь Хайленда, переданная через певучие аранжировки, возносила куда-то в туманные выси, наполняя чувством щемящей печали, благородства и... гордости, что ли, за чьи-то родные края, не подвластные стадному людскому паскудству. Возможно, не уникальный, но весьма показательный пример относительно хаотичной формы и высокого содержания. Картину довершил худосочный патлатый скрипач, с блаженной улыбкой проживавший все без исключения композиции, не в пример суровым коллегам. В то же время, организатор и группа многократно палили прямо братское единение, перебрасываясь респектами; в уход перед бисом (на фоне инструментальной пьесы «Exile» из динамиков) респекты перешли в стадию обнимашек главы Ritual Booking с каждым участником банды. В той атмосфере, которую создали Saor своим сетом, данный момент не вызвал ни малейшего удивления. Сплошная милота.

Но настоящим сюрпризом стала хрупкая девушка на вокале в «Aura» и «Bron» (песен, кстати, всего было исполнено 5 – для концерта Saor это много!) – та самая Ирина Зыбина (Грай), которая пропустила столичное шоу Rotting Christ, порадовав дуэтом один лишь Питер. С шотландцами же она, напротив, спела лишь в Москве (при том что на записи не предполагалась вовсе) – вот она, справедливость! В итоге и без того шикарный вечер был украшен через край. Или через грай. В общем, как тебе больше нравится…

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ. Фото автора.

10.04.2020
St.Petersburg - Zoccolo 2.0

11.04.2020
Moscow - Monaclub

ANCIENT

Svartalvheim

25th Anniversary Tour

ЛЕГЕНДЫ МИРОВОЙ THRASH-СЦЕНЫ ИЗ ДАНИИ

Artillery

RUSSIAN WINTER TOUR 2020

SPECIAL GUESTS: THRASHRED *

14.02 - MOSCOW, Rock House*
vk.com/artillerythrash

15.02 - ST. PETERSBURG, Serdce club*
vk.com/event188225053

16.02 - KAZAN, Big Twin Bar
vk.com/artillery_kzn

ROCK HOUSE: ИЗМАЙЛОВСКОЕ ШОССЕ 71, КОРП. 5(Е) - WWW.ROCK-HOUSE.RU

Alliance Concert Agency

allianceconcert allianceconcert

MELECHESH

ВПЕРВЫЕ В РОССИИ

Sumerian Sorcery

29.02 - Moscow - Rock House
01.03 - St. Petersburg - MOD

FAT CABLES ESP ENGL DARK ZAYCEV.NET ROCKTRON NUCLEAR BLAST

MAINSTREAM BOOKING & COBRA AGENCY PRESENT:

behemoth

15.05 2020 MOSCOW • STADIUM
17.05 2020 ST.PETERSBURG • A2

18+

MAINSTREAM BOOKING & UNITED TALENT AGENCY PRESENT:

PARADISE LOST

RUSSIA·UKRAINE·BELARUS 2020

07.02 KIEV BINGO
08.02 MINSK RE:PUBLIC
09.02 ST.PETERSBURG COSMONAVT
11.02 NOVOSIBIRSK PODZEMKA
12.02 YEKATERINBURG TELE-CLUB
14.02 MOSCOW GLAVCLUB

16+

Если ты регулярно читаешь наш журнал и до сих не знаешь, что такое MAYHEM, то у тебя, по-видимому, дислексия - повод показаться доктору и пообщаться с Оззи Осборном, узнать, как он с этим справляется. Ну, а если ты все-таки ничем не болен и с отцами норвежского блэк-метала знаком, то наверняка уже слышал, что у этого с некоторых пор интернационального квинтета в 2019 году вышел новый диск под названием 'Daemon', и он совершенно прекрасен!

Вообще Mayhem лично меня всегда поражал своей способностью заново изобретать себя и переосмысливать свою идентичность буквально с каждым выпущенным альбомом. Во всей - пусть и не очень богатой (учитывая возраст), но все-таки - дискографии группы вы не найдете двух не то что одинаковых, но даже близко похожих друг на друга пластинок. Вот и с 'Daemon' ветераны блэк-сцены снова приготовили нам сюрприз, отказавшись от заумных и зачастую какофонических построений в пользу сырого, примитивного и качового тру-блэка с почти моторхедовским саундом, отчасти напоминающего эпоху 'Deathcrush' или даже 'Pure Fucking Armageddon', но взрослее и продуманнее.

Впрочем, кто как ни автор может лучше рассказать о своей новой работе? Поэтому мы срочно связались со штаб-квартирой Century Media и попросили их организовать нам телефонную беседу с Мортеном «Телохом» Иверсеном - основным композитором современной инкарнации Mayhem, который как раз только что вернулся из первой европейской части тура в поддержку 'Daemon' и сейчас отдыхает и набирается сил у себя дома в Осло, чтобы сразу после новогодних праздников снова отправиться в гастроли, в ходе которых, кстати говоря, группа собирается отыграть ажно целых пять концертов в России.

- Привет, Телох! Как дела?
«Привет, вроде все ничего, спасибо! Вот, украшаем тут дом к рождественским праздникам…»

- Да ну! И как выглядит подготовка к Рождеству в доме гитариста самой богохульной группы на планете?
«Хе-хе, ну как - я сижу на диване и внимательно наблюдаю за тем, как моя подруга вовсю старается, наряжает ёлку и вот это всё».

- А-ха-ха! Ладно, расскажи, как у вас прошла первая часть тура в поддержку нового альбома?
«По-моему, вполне успешно. Народу во всех городах было довольно плотно, и по общим впечатлениям всем все понравилось. На многих концертах вообще был аншлаг, так что мы довольны».

- А сколько всего дат было?
«Двадцать семь, если я ничего не путаю».

- И это по Европе, правильно?
«Да, только по Европе в этот раз».

- Есть что интересного рассказать после тура? Может, где чего смешное или необычное произошло?
«Нееееет!» *(смеётся)*

- Может, чего плохое произошло?
«Не-не, ничего такого…»

- Или ты при девушке не можешь говорить?
«Да нет, я тебя умоляю. Такого уже давно ничего не происходит. Просто были вещи, о которых я, к сожалению, не могу рассказывать – сорри».

- Понимаю, не вопрос. Расскажи тогда, как обычно проходит подготовка к туру?
«Пару дней репетируем, а потом едем. Ничего необычного. На самом деле, по-разному бывает. Например, в этот раз мы друг с другом уже год почти не играли, поэтому пришлось порепетировать чуть подольше. Но, помимо этого, от нас почти ничего не требуется, потому что теперь всем занимается менеджмент».

- У вас новый менеджмент?
«Ага! Наш звукорежиссер - Туре Стерна - теперь стал еще и нашим менеджером».

- Круто, и давно вы с ним?
«Уже год».

- Ок, с организацией все понятно, а морально нужно как-то готовиться?
«И да, и нет. Надо просто мысленно подготовиться к тому, что придется столько времени проводить в одном автобусе со всей этой тусой. Приходится жрать много таблеток и пить много алкоголя *(смеется)*. Да нет, мужик, на самом деле ничего особенного. Мы уже столько лет этим занимаемся, что все происходит более-менее само собой. По сути, как на работу собираться».

- А как насчет обратной реинтеграции в нормальную жизнь после гастролей?
«Вот тут, да - по возвращении всегда есть определенный промежуток времени, когда ты немножко не отдупляешься в реальности. Например, предпринимаешь неосторожные попытки сгонять свою девушку себе за выпивкой и так далее *(смеется)*. Что до меня, то я, когда возвращаюсь из турне, пару недель вообще ни с кем не могу разговаривать. Мне нужно какое-то время побыть с самим собой, чтобы меня никто не трогал, потому что из тура я возвращаюсь ментально и психически опустошенным. Мне тяжело столько времени тусить с таким большим количеством народу. К тому же в автобусе! Это, бл*ть, полный отстой».

- Понимаю, тем более, что и ты, и другие члены группы не раз говорили о том, что Mayhem - это в принципе, принципиально новый уровень безумия. Как вы с этим справляетесь? Как убежать из этого сумасшедшего дома?
«Ты имеешь в виду в последнее время?»

- Ну да.
«Да тут у нас кое у кого из группы много всякого лично повылазило. По понятным причинам, я не могу об этом распространяться, но это, прямо скажем, было несколько неожиданно. Могу только сказать, что раньше такой фигни не наблюдалось, и, конечно, это отражается на всей группе. Мы вроде как с этим разобрались, так что есть надежда, что больше оно не повторится, но наверняка будет понятно, только когда мы приедем в Россию в январе. Может израстется, а может и нет - не знаю, посмотрим».

- Вы же в этот раз довольно прилично по России прокатитесь - пять дат, я ничего не путаю?
«Да, меня, честно сказать, уже заманало играть только в Москве и Санкт-Петербурге - очень хочется что-нибудь еще посмотреть. Поэтому мы и попросили нашего агента рассмотреть еще какие-нибудь варианты. Россия - это ж, блин, огромная страна, должны же у нас еще в каких-нибудь городах поклонники быть, которым хочется на нас посмотреть».

- Погоди, а я чего-то пропустил - ты с кем в России-то уже успел побывать?
«Ну, во-первых, с Gorgoroth, а потом с Mayhem мы приезжали, когда катали юбилей альбома 'De Mysteriis DomSathanas'…»

- Ой! А я как же это пропустил-то блин!
«Да уж, сплоховал…»

- Но в январе-то я точно буду, у меня уже даже билеты есть!
«Ну, значит, три-четыре песни с 'DMDS' ты услышишь как минимум».

- Говоря о новом альбоме в одном из недавних интервью ты или, возможно, Гуль (но ты все-равно там рядом сидел) говорили, что, когда вы стали сочинять музыку к 'Daemon', вы хотели попробовать вернуться, что называется, в прошлое. То есть забыть все, что вы знаете о музыке сейчас и писать так, как вы это делали, когда вам было по 14-15-16 лет. Это в принципе-то возможно?
«Не-а!» *(смеется)*

- То есть вы просто морочили людям головы.
«Ну, не совсем. Мы пытались. Мы просто старались все максимально упростить. Так, чтобы оно звучало даже проще, чем 'Deathcrush'. Но, потом оно получилось настолько скучно, что захотелось сделать что-нибудь поинтереснее. Но да, идея была в том, чтобы по крайней мере попытаться забыть все, что мы делали раньше, и придумать что-то действительно новое».

- Ну мне, кстати, новый альбом очень даже зашел.
«Это хороший альбом, но, если говорить о том, чтобы разучиться на гитаре играть, этого не случилось».

- Может, бухали мало?
«Вот, это, кстати, еще один момент. Мы всю дорогу были абсолютно трезвыми».

- А, ну вот и вот-то! (смеемся в голос уж оба) Еще одна вещь, которая мне лично показалась интересной, это то, что на этот альбом музыку писал не только ты, но и Гуль подключился, правильно?
«Да, я написал, наверное, процентов восемьдесят, а он, соответственно, процентов двадцать, но мы оба участвовали, у обоих были интересные находки и идеи, так что здесь я доволен тем, как все сложилось».

- А вы вместе работали над одними и теми же песнями, или каждый притащил свое?
«У каждого были свои песни целиком. Кроме того, мы с ним еще и несколько текстов написали. Некро тоже написал несколько текстов, и даже Хеллхаммер один написал. В итоге только Аттилла профелонил».

- И кто из вас решил на латыни писать?
«Не знаю, одну песню точно Хеллхаммер написал. Не спрашивай меня как».

- Тоже мне секрет - понятно, что гуглом. Ну, и куда же вас в этот раз занесли ваши песни, о чем получился альбом?

«О демонах, ты удивишься. О всяко-разных демонах - мистических, персональных, библейских… Причем, у нас не было плана писать что-то концептуальное или тематическое, но в итоге получилась куча демонов. Собственно, поэтому мы так его и назвали - 'Daemon'».

- И какой у тебя любимый демон на альбоме?

«Эээээээээ…. даже и не знаю. Может быть, 'Daemon Spawn' или 'Falsified and Hated'. Трудно сказать, оно все время меняется, да и сам альбом я целиком еще практически не слушал. Сказать по правде, целиком я его первый раз услышал все пару дней назад, когда нам наконец винилы прислали».

- Погоди, а во время сведения и мастеринга ты его разве не слушал?

«Слушал, но отрывками. Не целиком».

- А в сам процесс сведения и мастеринга ты сильно вовлечен?

«Еще как! Все время что-нибудь присылали на согласование. Я не сижу на студии и не заглядываю через плечо звукоинженеру, но я все время был с ними на связи и рассказывал, что я о них думаю, хе-хе!»

- Ты вообще много придираешься, много правишь по мелочам?

«Нет, по большей части я стараюсь не углубляться в детали и сосредотачиваюсь на всей картине в целом. Потому как иначе всегда есть риск погрязнуть во всей этой мелочевке, а это к хорошему не приведет».

- А остальная группа участвует в этом во всем?

«Да нет, практически нет. Тут сразу два фактора: во-первых, они мне доверяют, а во-вторых, им просто неохота этим заниматься. С другой стороны, так даже лучше – по крайней мере, не приходится ни с кем спорить и считаться с их мнением, хе-хе! Иначе каждый хочет, чтобы его погромче сделали, лучше уж так».

- На самом деле, лучше даже просто отдать все звукорежиссеру, и сказать «бро, сделай, чтобы круто было».

«Типа того! Но на самом деле, у нас последнее слово как раз было за звукорежиссером. Мы хотели, чтобы он тоже участвовал не только как техник, но и как продюсер, так что у него была очень большая свобода действий в этом смысле».

- Это тот же звукач, что и на 'Esoteric Warfare'?

«Нет-нет, это как раз тот самый Туре, который теперь еще и нашим менеджментом занимается и живьем нас рулит. Он еще работает с Watain и кучей других хороших групп».

- Ок, я уже понял, что почти вся группа участвовала в написании текстов, а что с музыкой? Здесь какой-то вклад со стороны Некробутчера и Хеллхаммера был?

«Ну, до известной степени. Мы все время посылали им свои наброски и готовые песни, а потом еще и пробовали сыграть их все вместе на репетиции, так что они могли высказаться и сообщить, что им катит, а что не очень. В итоге те песни, которые всем заходили, оказались на альбоме, а те, которые никто играть особо не хотел, мы отправили на свалку».

- Слушай, ну прям демократия!

«Да, у нас уже давно так. По крайней мере, то время, что я числюсь в группе, мы все время за что-нибудь голосуем. По-моему, очень здоровый подход…»

- Нуууу, не знаю…

«А-ха-ха-ха! Ну, по крайней мере, видимость-то можно создать?!»

- Ну да, до пор, пока все поступают так, как хочу я, можем притворяться, что у нас демократия!

«И-мен-но!» *(смеемся оба)*

- Ок, у меня еще такое впечатление сложилось, что вы - несмотря на все разговоры о том, что вы абсолютно разные люди, и разговаривать вам друг с другом не о чем, и вместе вы не тусите, и все такое, - но, несмотря на это на все сейчас вы кажетесь ближе друг к другу чем раньше. По крайней мере, со стороны. Так ли это?

«Отчасти. Видимо, сыграло то, что мы стали больше работать вместе, вместе сочинять. По сути, каждый участник группы так или иначе был вовлечен во все процессы. Это нас сблизило и даже сделало немножко похожими на нормальную группу».

- Ну да, типа разговаривать друг с другом, тусить …

«Не-не-не, это было бы слишком! *(смеемся)* Но, по крайней мере, в том, что касается музыки – да».

- Кстати, возвращаясь к тонкостям студийной работы: я так понял, что в этот раз вы не использовали триггеры при записи барабанов, а писали все на обычные микрофоны?

«Ага!»

- А на концертах с триггерами или по олдскулу?

«По-моему, по олдскулу все будет, я не то чтобы очень внимательно слежу за этим за всем, но я вроде никаких триггеров не видел. И это, кстати, очень круто, потому что так динамика гораздо интереснее получается у звуковой картинки в целом».

- Говоря о концертном сет-листе, я тут заметил несколько интересных, особенностей. Во-первых, ни одной песни с 'Esoteric Warfare'…

«Мы обсуждали возможность того, чтобы включить в сет пару песен с этого диска, но в итоге поняли, что просто не успеем ничего разучить как следует. Впрочем, мы не отказались от этой идеи совсем. Не уверен, что успеем что-то выучить к российским концертам, но, надеюсь, что в какой-то момент мы все же включим материал с 'Esoteric Warfare' в концертную программу. Мы и до этого-то только пару песен с него играли».

- Ок, но дальше все становится еще интереснее. Четыре трека с нового альбома, дофига номеров с 'Grand Declaration' и 'Wolf's Lair Abyss', и опять же ни одной с 'Chimera' и 'Ordo Ad Chao' – как так получилось?

«Опять же демократической процедурой общего голосования всех участников группы. От каких-то песен мы тупо устаем, и они всех заябывают, и тогда мы стараемся подобрать им какую-то замену. Плюс всегда учитывается такой аспект, как звучит песня живьем в принципе, или не очень. Если мы начинаем играть какой-то трек, и он звучит как полная какаха, то мы его сразу и выкидываем, а не тратим время на ненужное разучивание и отдрачивание, хе-хе-хе!»

- Ага типа, помнишь, как вот это играть? - да не, ну его в жопу!

«Ага, точно!»

- Ты уже не первый раз будешь в России, что тебе понравилось больше всего?

«Да мы кроме концертной площадки и ресторана и не были нигде».

- И как тебе московские рестораны?

"Да я не помню"…

- Нормально вы так сходили, значит!

«Ахахахаха! Да нет, ну это был какой-то маленький ресторанчик, больше похожий на чью-то гостиную. Но еда была вкусная».

- Что ел, поди, тоже не помнишь?

«Да капусту, небось, какую-нибудь, водку там, хлеб… ха-ха-ха!»

- Ну, да нормальная русская еда, мы такое каждый день наворачиваем. Типа как вы лютефиск!

«Во-во-во, точно!»

- Кстати, если серьезно, вот ты сам что скажешь за лютефиск? Стоит это пробовать, или ну его на фиг?

«Ну тут сложно сказать. Я сам не большой фанат. Он же по вкусу вообще никакой, на самом деле. Не противный, а просто никакой. Там весь вкус у блюда от того, с чем оно сервируется, что идет в качестве гарнира, так сказать. А сам лютефиск, он на вкус, как…» *(громко и протяжно фыркает в трубку)*

- Хе-хе-хе! Хорошо объяснил, сразу все понятно стало.

«Да нет, попробуй при случае, но вряд ли ты на него подсядешь, так скажем».

- Какую самую большую дичь ты слышал про Россию? Или что самого дикого с вами в России происходило?

«После концерта с Gorgoroth в Питере какой-то парень подошел к нашему автобусу, открыл рот и зубами начал царапать по стеклу! Звук был – я тебе передать не могу! Это просто ппц какой-то был! Такое – ыиииииииии!» *(пытается изобразить звук, получается похоже)*

- Блин, реально ппц! Мне даже подумать про такое больно!

«Да и вообще, как он так рот-то открыть смог? Я до сих пор не догоняю».

- Ну да, это пачку надо прилично так раззявить… Так! Я не пойду сейчас к окну и не буду пытаться это повторить – даже и не надейтесь!

«Ахахахаха! Пробрало, да?!»

- С какими группами прикольней всего вместе турить, и с какими хуже всего?

«Не могу тебе толком сказать, потому что я в принципе ненавижу гастроли. Я всегда сижу сам по себе и ни с кем не разговариваю. Так что не могу тебе ничего ответить – ни с какими, хе-хе!»

- Это ты удачно себе профессию-то выбрал. Может, ты еще и на сцену выходить не любишь?

«Да нет, тут дело именно в самом процессе гастролей. Ну не могу я столько времени… с людьми! В автобусе еще! Меня это жутко выматывает психологически».

- И как же ты справляешься?

«Слушаю музыку и не вылезаю с койки. И еще много сериалов смотрю – «Каспрок» там всякий и тому подобное».

- «Ведьмака» ждешь?

«О, а что - будет?»

- Ну да, на Netflix в декабре стартует. С Генри Кавиллом в главной роли.

«А я вообще не в курсе был. Это, кстати, круто, надо будет заценить – спасибо за наводку!»

- Живьем тебе за последнее время кто-нибудь понравился, может быть, из групп, с которыми вы турили?

«Да нет… Не припомню такого. Но я вообще с концертами не очень. Я обычно слушаю две песни, а потом мне становится скучно, и я хочу уйти».

- О как! Даже если это какая-то любимая группа?

«Честно говоря, да. Я быстро устаю от метала».

- А на что ты еще ходишь?

«Да много на что, но вот могу тебе рассказать про один концерт, который, пожалуй, я до сих пор считаю лучшим в своей жизни: Prince здесь в Осло за год до того, как он умер. Это просто волшебство какое-то было, до сих пор мурашки по коже, как вспомню».

- Круто, я вот так и не успел на него сходить. Ладно, расскажи, что происходит с другими твоими проектами: Nidingr и Nunfuckritual?

«На самом деле новый материал для Nidingr я должен был начать сочинять на этой неделе, но потом этому плану внезапно помешала «нормальная жизнь», так что пока я так за этот проект и не сел. Но, надеюсь, что как минимум до Нового года все-таки удастся. Мы сейчас как раз обсуждаем, в каком направлении музыкально мы хотим двигаться дальше. Что же до Nunfuckritual, то пациент скорее мертв, чем жив…»

- Ну вооооот… это обидно.

«Вообще-то весь материал для второго альбома NFR я сочинил еще год спустя после выхода дебютника, но с тех пор так ничего с ним и не сделал. Так что пока он просто вылеживается – ждет своего часа на харде».

- Ну да, такое долгоиграющее блюдо – альбом в стиле 'sous-vide'… Ладно, на этом у меня вопросы кончились; твое последнее слово фанатам Mayhem в России?

«Надеюсь, всех вас увидеть в январе…»

- …Хотя ты и терпеть не можешь турить и выступать живьем.

«Да-да! Я вас всех ненавижу, но буду безумно счастлив видеть, ха-ха!»

NekroTroll.

LINDEMANN

Проект LINDEMANN с самого своего появления успел зарекомендовать себя как явление наглухо отбитое (чтобы не сказать - упоротое), экстремально-вызывающее и невероятно провокационное. Впрочем, ждать чего-то иного от сумрачного гения Тилля Линдеманна в компании чуть (совсем чуть-чуть) менее эпатажного, но не менее гениального Петера Тагтгрена, было бы попросту глупо. Циничная сатира, откровенный стеб, наичернейший юмор, море пошлятины - в целом, довольно стандартный, но от этого, не менее успешный коктейль. Дебютный альбом дуэта наделал шума преизрядно, последовавший за ним промо-тур стал, вероятно, одним из самых рок-н-ролльных явлений последних лет, особенно учитывая то, что музыкантами не было сыграно и спето ни одной ноты - одни пресс-конференции, да общение с поклонниками… и море угара.

Господин Линдеманн впоследствии еще несколько раз возвращался в Великую и Могучую, успев навести шороха в среде российской эстрады, особенно в ее импортно-украинском сегменте, в то время как господин Тагтгрен колесил по миру с другими своими проектами. Продолжения банкета жаждали многие, однако музыканты не особо распространялись о планах на новый альбом, рассказывая лишь о совместной работе над «современной и мрачной» версией театральной постановки классической сказки «Гензель и Гретель». Тем не менее, второй альбом также не заставил себя долго ждать - неугомонная парочка, для которой Lindemann является во всех отношениях сайд-проектом, все же наваяла свой второй блин, получивший название 'F&M'. Основным (и, в общем-то, единственным) серьезным отличием от дебютной работы стал лишь язык исполнения - Тилль вернулся к родному немецкому.

Господин Линдеманн любит шутить на эту тему и даже откровенно прибедняться. *«Привет, меня зовут Тилль, я из Германии и очень плохо говорю по-английски»*, - эту фразу услышал от него не один журналист. Впрочем, от смены языка группа ничего не потеряла - проект все равно не стал похож на Rammstein, чего некоторые опасались. На мой субъективный взгляд, подобные опасения были изначально не обоснованы: раммы – это раммы, Lindemann – это… музыка Петера, которая в любом случае будет ближе к Pain, нежели к Rammstein.

«Когда мы сочиняли 'Skills and Pills', мы намеренно работали только с англоязычной лирикой - чтобы подчеркнуть отличие от Rammstein, - вспоминает Линдеманн. - *В звуке групп есть некие параллели, а я не хотел, чтобы мою сольную работу отождествляли с основным проектом. Со вторым альбомом все иначе, и виновата в этом та самая театральная постановка, над которой мы с Петером работали. Она на немецком, и в процессе, пока мы писали это все, начал рождаться новый материал для Lindemann, он весьма органично зашел под немецкий язык. Вообще, английский открывает двери для совершенно иных панчлайнов, припевов, метафор…. Да и иной мелодики, в конце-то концов. При этом, писать на английском для меня - примерно как войти в незнакомый магазин, с возможностью набрать любые вкусняшки. Потому что если ты 25 лет пишешь только на немецком, ты рано или поздно достигаешь каких-то пределов, исписываешься. Приходит ощущение опустошённости: кажется, что ты сказал все, что мог. И тогда отличной идеей оказывается сменить язык. Делаешь альбом на английском - и можно возвращаться в привычную стихию отдохнувшим и с новыми идеями».*

Другим глотком свежего воздуха для Тилля стал как раз Петер.

«Да, с началом моей работы с Тагтгреном мои горизонты изрядно раздвинулись. Когда ты 25 лет в группе с одним составом, вы становитесь прекрасно отлаженным механизмом, но с толикой некой рутины. Ты начинаешь работать по шаблону. А работа с Петером стала разрывом этого самого шаблона, просто потому, что он привык действовать иначе. Петер работает над музыкой, я над лирикой, концепцией и визуализацией. И это «разделение труда» прекрасно сказывается на всем рабочем процессе».

Та самая визуализация, которой заведует как раз Тилль, к слову, довольно далека от его основной группы - более гротескна, более образна.

«Большая часть идей по визуальному воплощению приходят вместе с песней, - рассказывает Тилль, - зачастую, это довольно странные идеи. Иногда мы можем взять образы, противоположенные задумке песни, чтобы создать некое противоречие. Но большая часть образов приходит именно с музыкой… Ну и режиссера нужно найти поотбитее».

Так или иначе, проект успел разродиться двумя альбомами за пять лет. Вполне неплохой показатель, хотя,

конечно, хотелось бы видеть более активную студийную работу…

«Но это довольно скользкая тема, - говорит Петер, - *наши основные группы все равно остаются для нас приоритетом. Хотя как только появляются время и вдохновение, мы направляем их на Lindemann. Вдохновения, на самом деле, хоть отбавляй, но нужно сохранять спокойствие, чтобы сконцентрироваться на действительно важных вещах. Зато когда мы начинаем работу, она идет очень шустро».*

«Да, обычно Петер присылает мне кучу файлов, - делится впечатлениями от рабочего процесса Тилль, - *и я пытаюсь это все разгрести. Скажем так, 60, а то и 70 процентов моей работы заключаются в том, что я ковыряюсь в инструменталах и придумываю к ним слова. Я набрасываю основы, потом приезжаю к Петеру на студию и мы финализируем результат. Потом начинаются другие истории: аранжировка, проработка припевов и мелодий. Это довольно трудоемкая часть, но и опыта у нас прилично. Поскольку у нас с ним отношения на расстоянии, и я вынужден мотаться в Швецию, чтобы добраться до студии, я приезжаю подготовленным».*

Примечательно, что оба музыканта питают весьма теплые чувства к России и постсоветскому пространству. Настолько теплые, что не пропускают ни одной юб… возможности, чтобы приехать с концертами. И изрядная часть тура проекта Lindemann пройдет именно тут - семь концертов от Киева до Новосибирска. А вот Штатов в графике нет… Неужто Тилль и Петер бо-ятся, что их провокационные истории не найдут подержки и одобрения в стране победившей толерантности?..

«Да шут его знает, я бы не стал загадывать, - говорит Петер, - *сейчас пока по Европе покатаемся, в Россию заглянем, а там видно будет. Мы успели немного поиграть живьем, прикинуть, что к чему. Сейчас нужно это переосмыслить и подготовиться к чему-то более масштабному. Уже, вероятно, не на клубных сценах. Посмотрим, что из этого выйдет. Света будет много, шоу будет просто огонь. Ну, в смысле огонь, но без огня как бы. Не Rammstein же мы, в самом деле».*

«У нас вообще довольно плотный график, работы вагон. То по три клипа за выходные снимаем, то по уши в репетициях, потому что нужно и группу привести к единому состоянию, и продумать детали шоу. Как сказал мой многоуважаемый коллега, мы сейчас уже распланировали прекрасные гастроли, после них отыграем ряд шоу на летних фестивалях, следующий год вообще изрядно забит концертами. А что будет дальше… Да шут его знает. Может и до Америки доедем».

О съемках клипа в России.

«О, мы недавно снимали тут видео для моей основной группы - Hypocrisy, - рассказывает Тагтгрен, - *и это было просто офигенно. Закономерно, что после того обилия великолепных эмоций и совершенно потрясного результата, у нас возникла мысль снять видео Lindemann тут».*

Не могу сказать, что удивлен - все больше музыкантов совершенно разных калибров предпочитают приезжать в Россию, чтобы визуализировать свои песни. Тому есть ряд причин - и народ у нас довольно креативный, и места красивые, да и экономически это довольно выгодно. Но вот что в нашей стране принимают без особого восторга - это все, что связано с лгбт-и-какие-то-там-дальше-буквы-разбираться-не-хочу. А вот Линдеманн и все его Ко вполне фривольно используют темы гомосексуализма, за что влетали в истории не раз (достаточно вспомнить скандал с Rammstein в США, когда в 1998 году группу арестовали за изображения полового акта межу Тиллем и несчастным Флаке… Да, тогда Штаты были куда более консервативны, и за такие вещи можно было попасть под арест).

Вдвойне любопытно, что сам Тилль при этом гомосексуалистом не является и имеет минимум двух подтвержденных дочерей (одна из которых успела осчастливить папаню внуком) и, как минимум одной, которую ему приписывают – а именно Тильды, которую по слухам настрогал, гм, певице ртом Светлане Лаводе. Слухи официально не подтверждены, стороны предпочитают не комментировать данную историю никак, однако, регулярное присутствие «певицы Лаводы» рядом с Тиллем и ее появление в клипе Lindemann, многие поклонники склонны связывать именно с этой ситуацией. Впрочем, мы отвлеклись от темы лэгэбтэ.

«Я считаю, что все могут делать, что хотят (попахивает философией Кроули, но там все же речь шла не о вседозволенности, - прим. автора), - говорит Тилль, - *«Но перед тем, как я высылаю ему кучу файлов, у нас очень много обсуждений,* - перебивает Петер, - *иногда он мне присылает диктофонные записи того, что напел в душе, например, а я на это нанизываю риффы какие-то, мелодии… Потом отправляю взад, он слушает, мы снова обсуждаем, что у нас там получается, решаем, насколько это хорошо или плохо, делаем максимально классные аранжировки… И когда дело доходит до чистовой записи, мы уже точно знаем, что делаем, и как это безобразие будет звучать в итоге».*

Впрочем, есть еще одно небольшое отличие между 'F&M' и 'Skills in Pills'. Несмотря на весь гротеск и сатиру, новый альбом получился чуть более мрачным и серьезным, чем дебютная работа.

«Я вдохновляюсь всем, что происходит вокруг, - говорит Тилль, - *вообще всем. Даже если речь идет о детях, которых родители оставили в лесу, я напишу эту историю через призму своего опыта и переживаний, как бы пропущу через себя. И чем мрачнее музыка, тем мрачнее будет и лирика для нее».*

нет никаких границ, никаких табу, это все чушь. У меня в голове не укладывается, как кто-то может иметь что-то против гомосексуальности. Не особо тащусь от подобных дискуссий, но иногда на эту тему высказываться все-таки нужно».

Nuff said. Каждый сделает выводы самостоятельно, а жираф, как говорится, большой, ему видней.

Так или иначе, что такое Lindemann музыкально – мы с вами уже прекрасно знаем, остается лишь дождаться весны и увидеть, чем немецко-шведский тандем удивит уже не только слушателя, но и зрителя.

02.03.2020 С-Петербург
04.03.2020 Минск
06.03.2020 Киев
09.03.2020 Екатеринбург
12.03.2020 Краснодар
15.03.2020 Москва
17.03.2020 Новосибирск

Подготовил: Влад "Viper"

ABOVE THE STARS

Есть такие группы, которые не метят в «звёзды», потому что они «выше» этого! Московский проект ABOVE THE STARS тихо-мирно (хотя, пожалуй, не так уж и тихо – это всё-таки не кантри!) дописывает свой первый лонгплей и уже – будто бы невзначай – высвечивается в качестве саппорта на афишах приездов передовых экстремальных актов. Кажется, ещё немного, и Вайпер сотовариши бахнут так, что галактика разлетится. А пока перед этой бурей стоит зловещее затишье, мы имеем возможность потолковать с главным смутьяном обо всём, что нас волнует – а то вдруг потом уже слышно не будет…

- Влад, я знаю, что концепцию и мифологию проекта продумывал ты, и ты же объясняешь её выбор тем, что тебя восхищает гений Лавкрафта. А насколько остальные участники группы разделяют это восхищение? Они просто выслушивают твои идеи и подключаются к ним в соответствии со своими функциями или же знакомятся с первоисточниками и так далее?

«В данном случае с темой повезло - все музыканты «в материале» и всем она по душе. Потому, особых возражений не было».

- Воплощаешь ли ты в Above The Stars все свои актуальные музыкальные порывы или всё же периодически хочется на сторону?

«Я в свое время наигрался во всякие актуальные стили и прочее. Сейчас я делаю ту музыку, на которой рос и которую люблю. Маловероятно, что меня потянет на какие-то эксперименты, тем более что стилистика Above the Stars достаточно пластична, хоть и лежит в рамках олдскула».

- В 2020 году, по твоим словам, нас ожидает первый полноформатный альбом. Можешь приоткрыть завесу и поведать, каким он будет и в чём его отличия от первых работ, помимо длины?

«Красивое издание, интерлюдии между песнями, партии Рассказчика, ну и сама история в буклете. Плюс, возможно, будет мультимедийная секция с видео - но это пока неточно».

- С какими лейблами вы собираетесь связываться для его физической реализации, в какой стране и – главное – почему?

«В России альбом выйдет на Mazzar Records. Это мы уже успели анонсировать в соцсетях после встречи с его владельцем – Николаем Мамаевым. Почему? Нашли точки соприкосновения в вопросах видения формата издания».

- Подозреваю, что впереди ещё достаточно фитов с именитыми иностранцами, но, поскольку объявлять их раньше времени некомильфо, вопрос иной: будут ли в будущем повторяться те, кто у вас уже погостил (Линдси из CoF, Дэнизл из Devilment, Син из Midian), или все планируются эксклюзивно и по разу?

«Давай сразу уточним: на альбоме будут уже «засвеченные» имена, если кто-то новый и добавится, то сейчас я об этом точно не скажу. Пока что повторений мы не планировали, в будущем – кто знает».

- А зачем, по-твоему, вообще нужны громкие фиты?

«Не знаю уж, насколько они громкие, если честно. Для меня это – вопрос творчества и дружбы. С Дэнни Финчем мы знакомы давно - и началось все с того, что я был гостем на его сольнике, а не наоборот. Линдси и Син - просто мои друзья. В случае с Линдс - это было идеальное попадание в драматургию песни, ее голос - ровно то, что было нужно. Син - несколько иная история. У него очень интересный экстрим, и было прикольно послушать, как наши голоса сочетаются».

- Клипы «Above The Stars» и «The Ritual», как я понимаю, составляют 2/3 от заявленной видеотрилогии. Известно ли уже, когда она завершится? Иными словами, где третий клип, камрад?

«Третье видео - самое эпичное, уже отснято и даже прошло стадию первичного монтажа. В принципе, за новогодние каникулы я планирую внести все правки и отдать материал на пост-продакшен. Ну а выйдет эта история примерно за месяц до выхода альбома – как тизер, хе-хе».

- Насколько сложно задействовать в клипе приглашённую забугорную звезду, отметившуюся на соответствующем аудио?

«Настолько, что у нас ни одной нет *(улыбается)*».

- Существует ли за Above The Stars единая история, которая будет последовательно связывать первый одноимённый EP, синглы 2019 года ('The Ritual' и 'Witch Of The Wild'), а также все грядущие альбомы? Или все релизы отдельны друг от друга и между собой их объединит только концептуальность ваших персонажей и присущая атмосфера?

«Существует, но прописана она будет уже на полноформатнике. К слову, не все песни с синглов и EP окажутся на альбоме. Часть будет лишь упомянута в рассказе. Некоторые песни сами являются пояснением и/или раскрытием мотивов и поступков отдельных персонажей. Например, "Malleus Maleficarum" рассказывает о становлении ведьмы, на совести которой будет много всего интересного - и эта история останется за пределами альбома, эдаким спин-оффом».

- Поначалу ATS был уверенно студийным проектом, но на наступивший год намечено уже несколько выступлений, причём на одной сцене с гигантами западного экстрима. Какой путь вы прошли к тому, чтобы создать визуал для лайва, как именно создавали и насколько готовы к концертам?

«Ну, визуал у нас довольно обычный для темной сцены - грим, костюмы, вот это вот все. Но на сольном концерте, который будет примерно в конце апреля (он же - презентация альбома) будет еще довольно своеобразное оформление сцены, похожее на то, что было в наших клипах. Насколько готовы к живым шоу… Увидим уже в январе».

- Возможно, не все будут рады видеть группу на саппорте у тех же Emperor (не исключено, что и на других гигах тоже). Что важнее – хайп (отдельно от признания) или величина уже приобретаемой фэнбазы?

«Слушай, хайп - это трахнуть Лободу, организовав ей ребенка, и потом делать большие глаза, мол, «а кто это сделал». Величина фэнбазы после разогрева?.. Ну такое. Не уверен, что это прям сыграет существенную роль. К хейту же по поводу саппортов я отношусь философски: во-первых, это обычная ситуация, во-вторых, наш русский металлист - ксенофил, каких поискать. Даже если бы лично Ишан нас облобызал прямо на сцене, все равно нашлись бы люди, которые бы нас обосрали. Это настолько типично, что даже не вызывает эмоций. У любой команды, вышедшей за пределы репетиционной базы, будут и поклонники, и хейтеры. Плюс, наверное, у кого-то вызывает недоумение разница в стилях – но тут уже проблема исключительно в том, что наш опубликованный материал оказался куда мягче того, что будет на альбоме. Уже к моменту выхода следующего сингла (он же – клип на заглавную вещь), думаю, часть этих вопросов отпадет. Скажу заранее: бОльшая часть альбома – это ОЧЕНЬ много влияния блэка, скрещенного с классическим мелодэтом начала 90-х».

- Настроены ли вы вообще на какую-то широкую раскрутку или просто хорошо проводите время?

«Не в России, увы. Во-первых, уже упомянутая мной ксенофилия. Во-вторых - раскручивать тут метал - это примерно на уровне логики вычерпывания моря ложкой. Но вот осенью 2020 года у нас довольно солидный тур по Азии – Китай, Южная Корея, Япония. Сейчас мы на стадии согласования дат, думаю, к релизу альбома повесим все расписание».

- На дебютном миньоне, за исключением заглавной песни, было много мелодик-дэта. Последние синглы слегка сгладили его концентрацию. Хочется ли вам увеличить в Above The Stars процент дарк/готик/блэк/дума, дабы уйти от ассоциаций с «корами» и тому подобным в сторону чистого «метала»?

«У нас не было корней –кор стилистик, чтобы от них уходить. Единственный трек, с условно-модерновым звучанием – "Entwined". И его на альбоме не будет, кстати, ровно из-за этого. Будет много элементов блэка, много симфонизмов, много бластбитов».

- Как ты думаешь, почему в группе постоянно царит такая движуха? Причина в правильных людях или есть что-то ещё?

«Да, вопрос в людях. Ну и определенная свобода - мы не гонимся за какой-то модой, за трендами. Никаких шугейзов, пост-чего-то-там и прочей хайповой истории. Только та музыка, которую мы любим».

- Группы Viper Inc. и Simantika, по большому счёту, прекратили свою активную деятельность – по крайней мере, твоё в них участие подошло к концу, так как о социалке и человеческих отношениях ты «спел» уже всё, что мог. А сколько, по-твоему, способен просуществовать проект, основанный на чёрной фантастике Лавкрафта?

«Viper inc. – точно все. Simantika – не знаю, там все зависит от ее лидера. Отношения… Пускай эта тема останется более подходящим жанрам. Социалка – туда же. Мне есть, что сказать по этому поводу, но не буду – есть вон всякие Порнофильмы, пускай ловят свой хайп. А проект (не группа, заметь, под проектом я подразумеваю именно работу над концептом, визуализацией и прочим), основанный на творчестве Лавкрафта, просуществует ровно один альбом, ему посвященный. Потому что дальше будет совсем другая история».

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

1349

'The Infernal Pathway' (Season Of Mist / Satanath / Kattran)

★★★

Одни из столпов Истаго Норвежскаго Чорнаго Железа, невзирая на свой статус, явились на свет очень поздно – в 1997 году, но даже при этом группа совсем не спешит со студийными альбомами. До неспешности Mayhem им, конечно, ещё далеко, однако и свой собственный ранний темп, когда новая пластинка вставала на прилавок буквально каждый год, уже не нагнать. За четырёхлетней паузой последовала пятилетняя, компенсированная по пути лишь парой синглов, и вот наконец перед нами открылся он – 'Путь в Преисподнюю'. Что, страшно? А мне вот не особо. Начнём с того, что 1349 почему-то превратились из блэка в скоростной трэш-дэт; и, хотя фирменная сокрушительная спидовость никуда не делась, да и вокал не уподобился работе Петера Вивчарека или Адама Первогрешника, но аранжировки вдруг стали чуть мягче, различимее, а голос Равна растерял свой лёд и будто бы частично выдохся, продырявился и оскудел. Примерно то же самое можно сказать о композиторской части этого альбома – 'The Infernal Pathway' почти что целиком проходит мимо, не занимая лишнего места в голове; некий всплеск энергии – да и то с учётом вышеприведённых изменений – можно словить разве что на «Deeper Still» и «Striding The Chasm». Даже концептуальная «Dodskamp», саундтрек к картине Мунка «У смертного одра», впечатляет лишь коротким мелодичным мотивом в проигрыше да уровнем приверженности чёрным корням. Вообще, весь альбом – это просто дежурная дань уважения Satyricon, Mayhem… и всё. Я понимаю, глупо требовать от каждой блэк-банды, чтобы она развивалась подобно красиво взрослеющему Аббату (правда, сейчас и это уже большой вопрос, мда), но всё-таки – могли бы поднапрячься и придумать что-нибудь поинтереснее. А так – тройбан, пацаны. Звиняйте.

www.legion1349.com. **Sirius.**

AGNOSTIC FRONT

'Get Loud!' (Nuclear Blast / Союз)

★★★★★

'Давай Погромче!' – самое что ни на есть универсальное название для очередной студийной работы «крёстных отцов» нью-йоркского хардкора. Agnostic Front – группа прикладная: её врубают на полную, под неё сходят с ума, на её концертах с первых нот не происходит ничего, кроме слэма и стейдждайвинга, который любезно, без претензий, поддерживается потными запыхавшимися охранниками. Фестивальное шоу с широким фотопитом между сценой и фэнами – не комильфо: для такого разноса жизненно необходим маленький клуб, где можно взаимодействовать с подмостками. Неутомимость Винни Стигмы и Роджера Мирета в течение почти уже 40 (!) лет просто удивительна: живьём уважительное слово «отцы» головы

почти не покидает, а «младшеньких» наподобие Pro-Pain – далеко не последней команды, казалось бы – хочется отправить на тихий час. А что же студийные записи? А с ними не то чтобы сложнее – просто они не настолько полны в отрыве от «воплощения». Безусловно, это первоклассный образчик жанра, иногда намекающий на трэш, но не вбирающий его в себя, эксплуатирующий те же темы, что и десятилетия до этого, полный праведных «всхлипываний» Мирета, который, кажется, матерится даже тогда, когда не матерится. Даже «Fuck the System!» прямым текстом в одной из песен проскакивает, серьёзно. В 2019 году. Но ладно, это более уместно, чем недоблэкари, которые в текстах до сих пор переворачивают кресты и сношают бедных монашек с каким-то неизвестным рогатым животным. Всё-таки эти 14 выплесков агрессии и зла, которые составляют получасовой (!) треклист 'Get Loud!', действительно качают не по-детски. Просто надо, чтобы было, где качаться. А то получится как с младенцем, которого насильно лишают движения – там ведь и до летального исхода недалеко… **Sirius.**

THE AGONIST

'Orphans' (Napalm / Союз)

★★★★★

Канадская группа, из которой несколько лет назад свинтила Алисса Уайт-Глаз, оборотов сбавлять, судя по всему, не планирует. Актуальная фронтвумен, американка с греческими корнями Вики Псаракис, мало того что ни в чём не уступает – по крайней мере, в записи – мейнстримовой Мальвине, но местами и вовсе её превосходит.

Мощнейший, высокооктановый мелодик-дэт-металкор с эпизодическими замашками на техникал/прогрессив и шикарными хоровыми вставками разворачивается на 'Orphans' по какому-то невообразимому количеству направлений, предоставляя Вике простор и для высокого истерического харша в стиле Алиссы, и для сильного, поставленного чистого вокала с нехилым диапазоном а-ля Кобра Пейдж, и для форматного в рамках металкора низкого сочного гроула. Универсальная певица разве что пиг-войсом не хрюкает – но и Агонисты, слава богу, пока не переходили на грайндкор. Заряженное убийственной дробью полотно варьируется от размеренного кача различных характеров и ритмов до совершенно бешеных показателей на спидометре, много кого напоминая, но при этом не наскучивая и не теряясь в галерее представителей жанра. Последнее возможно в случае с группой, которая изначально проявила себя именно в данном направлении, но куда хуже работает с такими актами, как, например, практически обезличившиеся Lacuna Coil. Правда, живьём Агонисты не шибко интересны; но вот если звук им накрутить получше да клуб выделить покомпактнее, то они порвут любых «Арчей» и оглянутся! **Sirius.**

ALCEST

'Spiritual Instinct' (Nuclear Blast / Союз)

★★★★★

Стефан По наконец-то дождался давно заслуженного официального контракта с Nuclear Blast. Можно долго обсуждать его влияние на сцену, которое вызывает у «экстремальных людей» как положительные эмоции, так и отрицательные, но с тем, что это влияние существует, спорить бессмысленно. «Зефиром» музыку Alcest нарёк не Стефан, тут какой-то аноним на некоем форуме постарался – мол, под такой блэк только зефирки с чайком и жевать; но если вовремя вспомнить, что блэк этот проект не играл ни единого дня в своей жизни, то вся эта белиберда разом и стихает. Однако термин прижился в сообществе настолько уютно и прочно, что с его помощью ёмко и метко описывают практически все релизы, так или иначе подходящие под настроение Alcest. Очередная команда, открывшая целое музыкальное направление сама того не желая, чуть пошатывалась тем временем между этим самым «зефиром» и настоящим металом; и только сейчас, похоже, ею был найден тот идеальный баланс, который можно назвать легитимным для ростера такого крупного тяжёлого лейбла. Продолжая 'Kodama', новый релиз ещё сильнее уплотняет и ужесточает его начала, предоставляя место как фирменным мечтательным наигрышам-напевам, так и буреподобным отрезкам, неистовствующим под натиском НЕЖного скрима. При этом тяжесть самого гитарного массива даже в обычных проигрышах соответствует запросам рядового металхэда, которого на этот раз уже точно заставит призаткнуть свои взыскательные закидоны и внимательно прислушаться. Говорят, некоторые треки 'Spiritual Instinct' были созданы спонтанно прямо на студии – вероятно, среди них есть и «Sapphire», слегка выделяющаяся из общей канвы и не имеющая текста, то есть произносимое Нежем в микрофон – это (уже не впервые) просто спонтанные звуки. Прочие номера (всего их 6 на 41 минуту) более привычны в плане хэдбэнгерства («Les Jardins de Minuit») или романтичности («Le Miroir»), но достаточно свежи в плане смелости и качества. 'Spiritual Instinct' – это Alcest в лучшей форме, так что с этой работы можно даже начать ознакомление с проектом вообще.

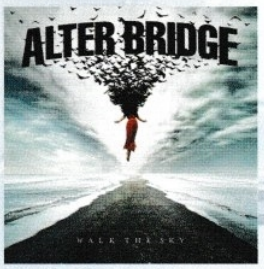
alcest-music.com. **Sirius.**

ALTER BRIDGE

'Walk The Sky' (Napalm / Союз)

★★★★★

Музыканты известной группы Creed в свое время начали эксперименты с новым вокалистом - и предлагают нам уже шестой студийный альбом в весьма своеобразном стиле. Они звучат универсально - такую музыку можно слушать в большом зале и даже на стадионе, упиваясь грандиозностью замыслов, а можно и дома, наслаждаясь множеством интересных деталей. Что-то совсем неуловимое осталось здесь от альтернативного рока или пост-гранжа, то есть от музыки Creed. В основном это смесь нео-хард-рока и американского прог-пауэра. Если сравнивать новый альбом с предыдущим, 'The Last Hero', то можно отметить, что американцы стали несколько тяжелее (несмотря на большее количество электроники в аранжировках) и задумчивее. Это не депрессия, нет - а некая взрослая рассудительность. Весьма нестандартны мелодии, очень изобретательно сделаны вокальные партии. Ещё сильнее удивляет работа гитариста - это и красиво, и необычно, и не лишено вкуса. Материал достаточно разнообразный, композиции узнаваемы, ведь для каждой нашлась своя отличная мелодия. Исполнение безукоризненно, звук отменный. И как всегда их музыка сделана с любовью, с чувством, с душой. И поэтому не оставляет слушателя равнодушным! **1010.**



AMBERIAN DAWN

'Looking For You' (Napalm)

★★★★★

«Народу нужна попса!» – поделился со мной откровением главный редактор, объясняя релиз на Айронде нового альбома The Dark Element. Не уверен, что Анетт и Лиматайнен руководствуются ровно теми же постулатами – хотя кто их, карело-финнов, знает, – но вот другие карело-финны, которые Amberian Dawn, уже протоптали себе совершенно явную, хотя и полностью новую, тропинку сквозь музыкальную чащу. Лишь толсто намекнув на свежее направление в материале альбома 'Darkness Of

Eternity' (2017), к 2020-му они совсем перестали стесняться: теперь Dawn – это официально (!) «melodic ABBA-metal from Finland». До такой степени официально, что в треклисте даже притаился кавер на аббовскую «Lay All Your Love On Me» (причём, не посмотрев на плеер, даже и не подумаешь, что звучит не родной материал). Более того – от «метала» в их музыке не осталось вообще ничего. Если «попса» от The Dark Element уже во второй раз вдохновляется двумя альбомами Nightwish со всё той же Олзон на вокале, то нынешняя «попса» от AD – это почти абсолютно стопроцентное евродиско 70-х/80-х, только самую малость подзвученное басом и гитарами (единственный сильно выделяющийся номер – «Symphony Nr.1 Part 3», тяжёленький дуэт с... Фабио Лионе!). Если ты уже слышал альбом и тебя удивили пять звёзд в начале рецензии, я поясню свою позицию (да и остальным интересно будет). Когда команда выпускала прошлый полноформат, то его стилевые ориентиры местами обескураживали, поскольку казались чем-то совсем уж вопиющим после шести пластинок в рамках симфо-пауэра. В общем, это был настоящий камин-аут. Но теперь, правильно подав пресс-релиз и набравшись жанровой наглости, группа, считай, примкнула к когорте легитимно попсовых коллективов и накидала горстку реально хороших песенок, которые при должном подходе здорово украсят какую-нибудь новогоднюю ретро-дискотеку в средних классах школы. Как и The Rasmus, «доуны» сознательно перешагнули определённую черту – и стали лучше. Да и слава богу, на самом деле. Не всё же в одном котле бултыхаться, коли душа просит! *amberiandawn.com*. **Sirius.**

AMMANAS

'Omen Ex Tenebrosum' (Heerwegen Tod)

★★★

Сольный проект Андрея "Ammanas" Чевелёва, вот уже два десятилетия числящегося гитаристом владивостокской блэк-метал формации Dor Feafaroth, взял курс всё туда же - в глубины бездны Сатанинского Черного Метала. Сам Андрей взвалил на себя всю основную работу - начиная от музыки и продюсирования и заканчивая партиями всех инструментов; на подмогу он позвал себе лишь трёх человек - причем, всех исключительно вокалистов (двое - экстремальщики, один - чистоголосый певун). Интенсивная скоростная блэкуха может напомнить Emperor, но лишь при первом приближении, ибо по своей сути дебютник Андрея всё же

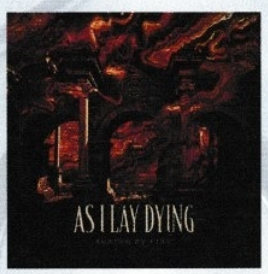
далек от гениальности работ норвежских гениев. И, тем не менее, даже с этим первенцем ему удалось заполучить прописку на польском значке Heerwegen Tod Production среди полудюжины таких же никому не известных команд из других стран. Европейское качество реализации альбома (правда, это не касается "буклета", состоящего всего из 4 страничек), лирика на двух языках и прямо-таки фонтанирующая из композиций яростная энергетика, - всё это даёт повод говорить об Ammanas как о не самом последнем экспортном метал-проекте с Дальнего Востока; посмотрим, чем порадует нас Андрей сотоварищи в будущем.
www.ammanas.ru. **1010.**

AS I LAY DYING

'Shaped By Fire' (Nuclear Blast / Grimm / Kattran // Союз)

★★★★

Нового альбома AILD ждали давно. Боялись и ждали, ждали и боялись. Понятно, что после отсидки господина Ламбезиса многие подозревали, что все будет не особо радужно, но… в общем, шансон-кора на новой работе As I Lay Dying не наблюдается. Что наблюдается? Одна из сильнейших работ коллектива за всю историю, вот что. А еще – все более отчетливое влияние мелодэта шведской



школы (которого и раньше было немало, а сейчас просто зашкаливающе много). К слову, того самого ко-кокора, который отпугивал от AILD многих ортодоксальных металлистов, на 'Shaped by Fire' тоже не очень много. О нем по большей части напоминает разве что типичная для жанра манера чистого пения басиста Джоша Гилберта. Лично мне в этом голосе не хватает «яиц», большей агрессии и напора. Нет, поет парень отменно, подача, техника – все на очень высоком уровне. Но слишком уж «сладенько» его голос звучит на фоне стероидного, не очень техничного, но сурово звучащего экстрима от Ламбезиса. В любом случае, 'Shaped By Fire' — хороший альбом от отцов современного металкора, которого действительно стоило ждать фанатам группы. Ну или стиля, хотя бы. Впрочем, любителям мелодэта, не зацикленным на чистоте и трушности, альбом тоже зайдет на ура. Лично автору для максимальной оценки не хватило ЕЩЕ большего крена в сторону At The Gates и меньшего количества чистого вокала.
Viper.

BABYMETAL

'Metal Galaxy' (Amuse / Ear / Союз)

★★★★★

Самой младшей из Babymetal (если иметь в виду классический состав, конечно) уже стукнуло 20, так что слово «baby» скоро начнёт принимать совершенно иной оттенок. Повзрослевшая Моа медленно и томно гладит на сцене пальчиками гитарный гриф и совсем уже не детскими глазами глядит с промофотографий; но плясать всё ещё приходится как в 10 – вот ведь нестыковочка-то! Хорошо, что хотя бы от Су не требуется подобных телодвижений, и потому её эволюция смотрится органичнее – голос солистки продолжает понижаться, что соответствует образу как её пения, так и прочих действий. Столь же плавно, но в то же время заметно видоизменяется жанр Babymetal: родившись в хаотичной эклектике дебютника и окрепнув в альт-металлических спортзалах 'Metal Resistance', кавайи-метал прибыл на службу в гигантскую корпорацию кибер-поп-музыки, на свой лад повторив жизненный путь множества хайповых проектов. 'Metal Galaxy' звучит настолько современно и даже футуристично, насколько это возможно. Простота мелодий, заключённая в лоскутно-клиповый глянец, отражает пусть и по-прежнему претенциозный, но поуспокоившийся с возрастом энтузиазм – как вчерашняя панкушка-старшеклассница, которая сегодня уже осознала себя как молодая привлекательная женщина. Однако, невзирая на приобретенную стабильность, наряды она продолжает примерять самые разные. Вот пикселями на платье сверкнула, вот – очками в восьмибитной оправе, вот в латину ударилась («PA PA YA!»), вот в индуизм («Shanti Shanti Shanti»), а вот с красавчиком Броденом так в финскую польку затусовала, что Корпики обзавидуются («Oh! Majinai»). Экстремального вокала на пластинке почти нет, гитары ещё более второстепенны, чем раньше, дэтовая компонента отправлена в сундучок с сокровищами мятежного прошлого (исключения составляют «In The Name Of» и примазавшаяся в «Distortion» Алисса Уайт-Глаз). Если девять лет до этого Babymetal были попсой только потому, что исполняли песни, написанные продюсером, то теперь они становятся ею, пусть и качественной, в самой полной мере. И только под конец двигатель космического корабля запускается классическим прог-спид-пауэром «Arkadia» – очевидно, ради перелёта к следующим, неизведанным бэби-эрам...
www.babymetal.com. **Sirius.**

BLACKMOON

'Blackmoon' (Narcoleptica)

-

Среди нескольких существующих на мировой сцене блэк-металлических групп с одинаковым названием Blackmoon, эти поляки пытаются выделиться тем, что они, мол, The True Blackmoon - ну прям как The True Mayhem, не иначе! Кое-какая "труёвость" в них действительно имеется: релизы оформлены минималистично, в черно-белых красках, да и к известности они явно не стремятся - за почти 15 лет существования команды их дискография пополнилась лишь парой демо, записанных в год образования, а также вот этим получасовым дебютником, в который вошли две песни со второй демки "Dark Melancholic Black Metal", а также еще несколько более поздних композиций.

Всё это дело было записано в 2010 году, но лишь сейчас нашелся увлеченный издатель, который решился выпустить сей андеграундный материал в формате 6-панельного дигипака - для самых истинных ценителей Чёрного Искусства! Сам по себе материал 'Blackmoon' нельзя назвать чисто тру-блэковым: здесь достаточно мелодизма, что делает его ближе к, скажем, Lord Belial (кстати, корпспейнтом парни тоже не пользуются), при этом атмосфера материала в целом тяготеет к концу 90х, что может привлечь к релизу любителей ретро. И вот мне интересно: после столь долгожданного (полагаю, как минимум для самой группы) выпуска дебютного CD последует ли повышение активности команды и создание нового материала, или же парни так и предпочтут пре-

бывать дальше в "замороженном" состоянии?.. **Ан.К.**

BLIND GUARDIAN TWILIGHT ORCHESTRA

'Legacy Of The Dark Lands' (Nuclear Blast / Союз)

-

Скажу сразу, что ставить оценку этому релизу я просто не буду - больно неоднозначная работа от слишком уважаемых мной музыкантов. Уточню также для тех, что в тяжелом танке - данный релиз НЕ является номерным альбомом группы Blind Guardian, во всяком случае, музыканты его таковым не позиционируют. 'Legacy of the Dark Lands' - это сайд-проект Андрэ и Ханси, который они готовили более 20 лет. Да-да, столь безумная идея закралась в эти две светлые головы еще во время работы над эпохальным 'Nightfall in the

Middle-Earth'. В чем безумие? Создать совершенно новую концептуальную работу, масштабами не уступающую пластинке 98 года, но БЕЗ металлического звука, исключительно оркестровую. В конце 90-х даже для BG это было слишком. Сейчас… Многие считают, что тоже. Но давайте относиться снисходительно к творческим порывам любимых артистов – в конце концов, уж лучше такой сайд, пронизанный духом классической музыки, нежели, скажем… хип-хоп альбом от Ханси и синти-поп от Андрэ. Стоит добавить, что концепция альбома выстраивается на истории, которую музыканты активно прорабатывали вместе с писателем-фантастом Маркусом Хай-цем. Для любителей фэнтезийного симфо-пауэра, на мой взгляд, работа может стать одной из знаковых в коллекциях - альбом действительно интересно слушать (хотя подсознательно ожидаешь-таки гитар…). Для упертых фанатов Blind Guar-dian… проходите мимо, как говорится; уже упоминал, что это не Blind Guardian. Впро-чем, упертым фанатам большая часть того, что группа сделала после 1998 года, уже не очень-то и «торт». С точки зрения музыки, 'Legacy of the Dark Lands' безусловно, хорош. Думаю, здесь стоит высказаться на тему того, что «если бы Бетховен жил сейчас, он бы сочинял метал»… Но лично меня все же смущает вывеска Blind Guardian, хоть и «притопленная» на фон названия TWILIGHT ORCHESTRA, но все же мозолящая глаза. Иными словами, если ее не было, наверное, я бы поставил альбому высший балл. Но, поскольку она там есть, вопреки заявлениям самих музыкантов (читаем интервью в предыдущем номере)… **Viper.**

BLOODSHED

'The Portrait Of Sufferings' (Фоно)

★★★

С фантазией у этого российского брутального трио проблемы были с самого начала - уже в рецензии на их дебютник 'The Hunger And The Agony' (2014) мы отметили крайне "оригинальное" название, взятое для команды (по скромным прикидкам, на мировой метал-сцене обитает более двух десятков их тёзок, причем подавляющее большинство работает в том же самом жанре!). Пятилетка, отделяющая первенец Bloodshed от их второго полнометражника, ознаменовалась сменой басиста и уходом вокалиста, что в другой команде могло бы положить конец карьере, но на помощь нашим краснотурьинцам (это такой городок в Сверд-ловской области) пришел вокалист Grenouer Андрей "Ind"

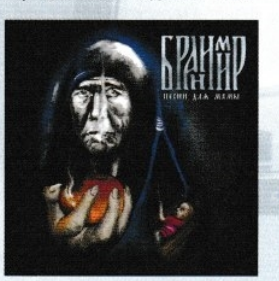
Мерзляков, который досочинял лирику для песен и записал все вокальные партии. Благодаря этой помощи "свыше" и появился на свет 'The Portrait Of Sufferings', который продемонстрировал небольшой, но всё же шажок вперед в развитии команды: звук стал попрофессиональнее, менее шумным и более читаемым, ну и материал в целом вполне вписывается в стандарты мирового брутального дэт-метала. Однако главная проблема осталась: минимум фантазии не позволяет выделить Bloodshed среди сотен столь же безликих их коллег по сцене, и, возможно, лишь приём в состав ещё пары именитых музыкантов - например, из того же Grenouer - поможет парням привлечь к себе внимание за пределами областной сцены... (шутка!). **1010.**

БРАНИМИР

'Песни Для Мамы' (Огни)

-

Мендельсона слушают стоя, Шопена лёжа, Круга сидя, а Бранимира – бредя по дороге с бутылкой в руке и пытаясь осознать, какого чёрта вообще происходит. Поклонникам, примкнувшим к творчеству музыканта лишь недавно, лицензионное издание 'Песен Для Мамы' покажется особым подарком: первоначально этот альбом был записан ещё в 2009-м году, в тот период, когда бард и не помышлял даже выпускаться официально, «одевая» бол-



ванки с первыми работами в распечатанные на принтере обложки. Спустя 10 лет Паршиков вернулся к 'Песням...' как к особому периоду своей жизни с целью придать им «товарный вид», для чего впервые за всю карьеру решился на краудфандинг, который, как это бывает почти всегда, прошёл успешно – взору предстал приятный матовый дигипак. И, если честно, с оценкой самого Бранимира по поводу этого альбома, что он звучит, дескать, сыро и кустарно, я бы соглашаться не стал. Возможно, в 'Песнях...' «сыр» его вокал, а аранжировкам не хватает комплексности (помимо уже имеющихся электронных эффектов и сэмплов с духовными хорами), но она тут, по большому счёту, вовсе и не требуется. Более того, в таком виде Бранимир куда больший Бранимир, чем сегодня. Пластинка – злющая, страшная, неуютная, буквально шарахающая по морде хлёсткими ветвями, разбушевавшимися на осеннем ветру. Здесь и обида, и безнадёга, и разочарование в Боге, и оголтелая мстительная ненависть, и предательство, и потеря близких, и, самое главное – какое-то врождённое, органическое непонимание мира в том виде, в котором мы вынуждены его лицезреть. При этом между настроениями песен есть определённое разнообразие: душераздирающий вопль «Сыновей» вряд ли подойдёт для дружеских посиделок, в отличие от печального, но в чём-то посвоему безмятежного «Монопланa», сочинённого Бранимиром в 15 (!) лет; «Стих» (который по странному стечению обстоятельств был написан ровно в ту же дату, в которую я пишу эту рецензию – 24 ноября), вероятно, послужит терапией потерявшейся душе, несмотря на его сугубо личное происхождение, ну а «Ibiza» без всякого бухла натурально довела меня до слёз – вот уж где и вправду настоящее отчаяние... P.S. Пара песен из основного треклиста продублирована в бонусах – это перезаписанные уже сегодня с участием Кристофа Хана из американской группы Swans «Ева Ела» и «Печёшь».
www.branimir.ru. **Sirius.**

CLOAK

'The Burning Dawn' (Season Of Mist)

★★★★

Возможно, штатовцы Cloak (кстати, таких групп там две) – это ближайшие конкуренты современного Satyricon, хотя их повсюду сравнивают с тёмными шведами Tribulation, а в качестве первого источника вдохновения музыканты называют группу Dissection. Однако стоит отметить, что творчество американцев не пропитывает насквозь та откровенная шведятина, что

присуща Tribulation как врождённый орган, доставшийся в наследство от Necrophobic, Siebenburgen и иже с ними. Конечно, некоторые отголоски изредка доносятся тут и там сквозь холодные чащи, но в случае с подопечными Season Of Mist это скорее дань стилю, нежели вынужденный космополитизм. Вообще, стиль этот сколь довольно целен, столь и необычен: второй альбом 'The Burning Dawn' – это размеренный, преимущественно среднетемповый дарк-метал, в составе которого можно найти ингредиенты и блэка, и дэта, и готик-метала, с сырой осенней атмосферой, но отнюдь не сырым, а очень даже качественным звуком. Блэк-рок с колючим харшем, построенный на мелодичных гитарных фигурах и почти начисто лишённый клавишных партий, идеально озвучил собой конец пасмурного октября и начало последовавшего за ним стылого ноября. Разумеется, тоже пасмурного! **Sirius.**

CORELEONI

'II' (AFM / Фоно)

-

Как известно, деньги не пахнут, и предприимчивый Лео Леони, прекрасно понимая, что актуальный Gotthard без Стива Ли уже совсем "не торт", решился перепродать фанатам группы её золотое наследие - то бишь Greatest Hits - но в новой "упаковке", ведь обычные сборники лучших вещей мало кому интересны. Их вполне можно было бы переиграть и в

нынешнем составе Gotthard - и выставлять на прилавки музыкальных магазинов под этим известным брендом, но то ли совесть Лео не позволила действовать настолько "в лоб", то ли какие-то юридические аспекты, так что в результате он решил замутить как бы сольный сайд-проект, обозвав его CoreLeoni и пригласив за микрофонную стойку вездесущего Ронни Ромеро, тем самым заодно и сделав попытку привлечь внимание к проекту фанатов Rainbow - а чем черт не шутит? В итоге это сработало, и вот уже вторая пластинка под бесхитростным названием 'II' выходит на следующий год после дебюта и предлагает слушателям старые добрые хиты Gotthard в новой обработке и с новым вокалом, напоминающим гибрид Дио и Ковердейла - безупречная формула! Помимо дюжины классических треков на лимитирован-

ном издании альбома вы найдете две новых песни ("Queen Of Hearts" и "Don't Get Me Wrong"), а также кавер на древний хит Джона Ли Хукера "Boom Boom Boom" и скрипичное аутро "Il Padrino" Нино Рота. **Ан.К.**

COSTIN CHIOREANU & SOFIA SARRI

'Afterlife Romance' (Dark Essence / Karisma)

-

На этом альбоме сошлись две крайне нетривиальные творческие личности. Главной из них является, безусловно, румынский человек-мультимедиа Костин Чиореану – графический дизайнер, иллюстратор, видеохудожник, вокалист и музыкант. На счету местного аналога Фюрзи Тессье бесчисленные обложки и буклетные дизайны для недавних (преимущественно) альбомов Arch Enemy, Arcturus, At The Gates, Carach Angren, Dark Throne, Draconian, Einherjer, Enslaved, Entombed A.D., Falkenbach, Grave, Mayhem, Primordial, Sinsaenum, Trees

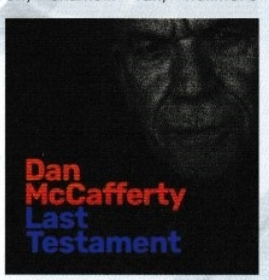
Of Eternity и множества команд рангом пониже. Кроме того, Костин участвует и гостит в тёмных метал-актах местной сцены, тусит на правах земляка с Аттилой Чихаром, продаёт толстые подарочные тома со своими рисунками и проводит арт-презентации, озвученные его же собственными музыкальными зарисовками. Второй персонаж – греческая певица София Сарри, известная на родине своей неспособностью задерживаться надолго в рамках одного жанра. Сольная карьера Соньки стартовала лишь пару лет назад, но прежде она успела «сойтись во мнениях» с полифоническими хорами, исполнителями фри-джаза, импровизационного авангарда и прогрессив-блэк-метала (последний не чужд и Костину, к слову). Идею альбома 'Загробные Шуры-Муры' румын словил в прогулках по венскому кладбищу – ему вдруг захотелось поведать историю о двух разнополых призраках, влюбившихся друг в друга во время дежурного «общего вылета» из могил. Однако речь не о макабрическом попкорне а-ля «Труп Невесты», а о сложном, андеграундном, утягивающе-авангардном полотне, воскрешающем призраков как минимум 40-летней давности. «Приглушённое», лоуфайное звучание, элементы тёмного джаза и блюза, преломляющие реальность «привиденческие» структуры и мотивы окунают в эпоху саундтреков к странным, далёким от массового зрителя, но всё ещё съедобным хоррор-лентам второй половины прошлого века. По большей части, это работа для фанатов атмосферы как главенствующего творческого элемента, поскольку сюжет как таковой тут совершенно вторичен. **Sirius.**

DAN MCCAFFERTY

'Last Testament' (Independent Solutions / Edel / Союз)

★★★★★

Nazareth у нас в стране любили всегда, и чем дальше - тем больше; приятно, что и группа отвечала взаимной любовью, вот уже добрых три десятилетия исправно катаясь по матушке-России с масштабными турами. Ну и как обычно бывает, львиная доля фанатской любви приходилась на фронтмена, так что уход Дэна МакКафферти на пенсию по состоянию здоровья стал настоящей трагедией для миллионов его поклонников. Однако, уйти на пенсию - это отнюдь не значить совсем забросить свою любимую работу, вот и Дэн с музыкой не расстался; просто он, скажем так, немного



поменял формат. Первым "звоночком" стала весьма неожиданная коллаборация, когда пару лет назад на сцену московского Крокус Сити Холла Маккаферти вывел ни кто иной как Стас Михайлов, исполнив с ним напополам его олдовую песню "Позволь мне вести тебя" / "Let Me Be Your Leader". И, видимо, Дэну понравилось - так что его сольная дискография нынче пополнилась третьим альбомом за 45 лет - 'Last Testament', причем не назаретo-подобным, а именно таким вот душевным, трогательным, где Дэн играет не роль молодящегося рокера, а себя настоящего - уставшего и отнюдь не пышащего здоровьем 73-летнего певца. Сильно подсевший, но безошибочно узнаваемый вокал Дэна украсил на диске целых полтора десятка композиций длительностью в 66 минут - неплохой хронометраж для "пенсионера"! Душевные терзания пожилого шотландца и прочие амурные дела более естественно смотрелись бы в устах какого-нибудь 20-летнего смазливого ловеласа с микрофоном, однако, как известно, любви все возрасты покорны, так что почему бы и на старости лет не зарядить десяток романтических баллад на радость своим древним фанаткам? Да и фанаты мужского пола с удовольствием послушают этот альбом от начала и до конца - под бутылочку ледяной водочки и хорошую закуску он заходит ой как чудесно! **Ан.К.**

THE DARK ELEMENT

'Songs The Night Sings' (Frontiers / Irond)

★★★★★

Бывшая вокалистка Nightwish Анетт Ользон и экс-гитарист и композитор Sonata Arctica Яани Лиимаатайнен, продолжив совместную деятельность, записали второй полноформатный студийный альбом симфо-метал-проекта The Dark Element при помощи басиста Йонаса Кульберга (Cain's Offering) и барабанщика Рольфа Пильве (Stratovarius). Всё, о чем стоит говорить, сравнивая 'Songs The Night Sings' с дебютом, следует произносить с приставкой "более" - более тяжелый, более разнообразный, более красивый и более профессиональный. Если говорить конкретнее, то

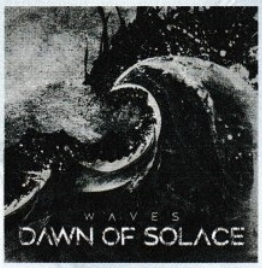
Анетт поёт в этот раз гораздо нежнее и чувственнее, красивые поп-метал-мелодии изобретательно подчеркнуты электронными и симфоническими аранжировками, гитара звучит ещё энергичнее и интереснее. Разнообразие - другая приятная отличительная черта альбома. Тут есть песни с мощным коммерческим потенциалом, вроде "To Whatever End" и "I Have to Go", тяжёлые треки, такие как "Not Your Monster", а также богато украшенные электроникой, типа "The Pallbearer Walks Alone". А гитарное мастерство Яани лучше всего оценить на "Get Out of My Head". И ещё следует отметить то внимание, которое группа уделила разного рода незаметным деталям и нюансам, а также превосходный качественный звук. В общем - отличный подарок тем, кто любит Nightwish, Sonata Arctica, Stratovarius и любителям качественного разнообразного симфо-метала с женским вокалом вообще! **1010.**

DAWN OF SOLACE

'Waves' (Noble Demon)

★★★★

Внезапно вернув к жизни почивший было сайд-проект Dawn Of Solace, Туомас Саукконен из (тогда) Before The Dawn и (теперь) Wolfheart, ради которых всё старое как бы и закрывалось, ещё более внезапно пригласил на роль вокалиста Микко Хейккилу из давно забытой, но прекрасной группы Sinamore. Этот шаг вызывает интерес не



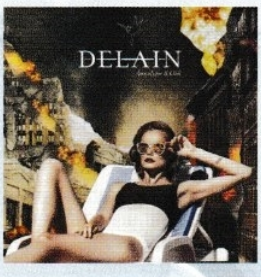
только потому, что одну из фигур любимого в юности финского готик-метала приятно оценить в новом качестве, но и потому, что Микко, кажется, ну абсолютно не изменился с тех пор. Ни внешность, ни фирменные, моментально узнаваемые вокальные приёмы с середины нулевых не подверглись почти ни малейшему пересмотру (разве что стрижка стала слегка иной). Что касается инструментальной части, за которую по-прежнему целиком и полностью отвечает Туомас (усиленно доказывая это в клипе на «Lead Wings»), то она лишь стала чуточку «глаже», и то это скорее дань эпохе, чем стремление «осветлить» проект. Правда, в отличие от первого и ещё недавно единственного альбома 'The Darkness' (2006), на 'Waves' напрочь отсутствует экстремальный лид-вокал в исполнении Саукконена, только ближе к финалу проявляясь однажды в качестве «аккомпанемента» чистоголосому Хейккиле. Как следствие, мелодик-думовый компонент занимает пространство пластинки единолично, не пуская в него кусачий мороз дэтовой жести; однако её динамику никак не назовешь унылой или застойной. Впрочем, связей с дебютником тут больше, чем кажется на первый взгляд: в «Choice» принял участие классический фронтмен Ларс Эйкинд, а ещё в двух треках – старый гитарист Юкка Саловаара. В целом, 'Waves' – это, если можно так выразиться, активная, постоянно пульсирующая финская печаль, в которой отдаётся чуть ли не вся местная профильная сцена. Как сказал Грима Гнилоуст в «Двух Крепостях»: «Такая красивая, такая холодная, как утро ранней весны, всё ещё по-зимнему ледяное...» **Sirius.**

DELAIN

'Apocalypse & Chill' (Napalm)

★★★★

Эта голландская группа никогда сильно не радовала, но и не разочаровывала. Практически с самого старта она выдаёт ровный, ничем особо не выделяющийся, но приятный материал, а потом радует поклонников отличными концертами, на которых эти песни вдруг приобретают новую интересную окраску. Неизменной год от года остаётся некоторая «сказочность» их музыки и «фейность» вокала Шарлотты Веселс, подозрительно похожей на Кати Топурию из A-Studio. Прошлый релиз – полуконцертный EP 'Hunter's Moon' – Delain выпускали



совсем недавно, в 2019-м, и оттуда на очередной полнометр 'Apocalypse & Chill' даже перекочевала одна композиция – «Masters Of Destiny». Возможно, эта пластинка повторяла бы судьбу всех предыдущих, однако есть у неё одно неожиданное свой-

ство: она довольно тяжела. То есть дэтовой её, конечно, не назовёшь, но и ажурная мягкость, всегда присущая Delain, уступает место весомой мрачности. Первая же позиция – «One Second» – выдаёт реверансы классическому наследию их соседей Within Temptation, «Legios Of The Lost» напоминает поздние альбомы Sirenia с Айлин (то есть начала десятых), а заключительный инструментал вообще грохочет брейкдаунами стадионного металкора в стиле крайних работ Lacuna Coil. Сказать, что после этого всего голландцы стали значительно интереснее, как-то и язык не поворачивается; но в то же время налицо некое развитие, а значит, хоронить Delain пока ещё рановато. *delain.nl.* **Sirius.**

DICE

'Yes-2-5-Roger-Roger' (Scene)

★★★

Можно сколько угодно сетовать на качество работы Почты России, но, похоже, ситуация если и изменяется в лучшую сторону, то очень неспешными темпами. В юбилейном, сотом номере DarkCity мы отрецензировали 'Chance For The Link Of A Chain', 23-ий студийник

немецких прог-рокеров Dice, при этом так и не получив отправленные нам в своё время предыдущие три диска команды. Сейчас же до нас добрался-таки 'Yes-2-5-Roger-Roger' - двадцать пятый (как на это намекает название альбома) лонгплей немцев, а вот предыдущий, 'What, If My Black Cat Is An Alien' (2018) опять пропал где-то в тёмных анналах наших почтовиков. Впрочем, не велика потеря - вот уже ровно 40 лет выпуская альбом за альбомом, Кристиан Нове не особо заморачивается на предмет их разнообразия, штампуя настолько похожие друг на друга пластинки, что на слух их смогут уверенно различить лишь считанные единицы из числа самых преданных фэнов команды. Не становится лучше и голос Кристиана - сейчас он просто что-то еле-еле напевает себе под нос, что вкупе с безжизненной и унылой музыкой производит ну совсем уже печальное впечатление...
www.dice-band.de. **Ан.К.**

DIRTY OL' CROW

'Strangers' Nest' (Damage)

★★★★

Грязная Старая Ворона из Англии интересна тем, что её музыканты съехались в Лондон из самых разных стран – Германии, Италии, Латвии. Видимо, «захотелось грязи» – наслушаются, понимаешь, группу Mordor и ябут друг друга… Но чирикают эти пташки всё же никакой не индастриал, а «грязненькую», неприличную, заносчивую

помесь из хард-рока, глэма и всякого там слиз-метала, если он вообще как таковой существует. 'Strangers' Nest' – дебютный EP молодой формации, состоящий из 6 разнохарактерных, но жанрово единых и очень энергетически насыщенных дорожек. Результат безудержной оргии Alice Cooper, Motorhead и Steel Panther в отдельных моментах пробьёт и бетон, причём не столько массой, сколько упорством и бескомпромиссностью; да и менее напористые треки не включишь маме летним вечером – не дай бог вспомнит ещё свою бурную молодость, и пиши пропало!..
www.dirtyolcrow.com. **Sirius.**

DISMEMBERED CARNAGE

'Blasphemed Betrayal' (Careless)

★★★

Прочитав название Dismembered Carnage, я был на 99% уверен, что на альбоме 'Blasphemed Betrayal' меня ждет типичная олдскульная шведская дэтуха в духе Dismember и Carnage, однако это кали-

форнийское трио решило поставленную задачу куда изящнее, охватив весь спектр мирового дэт-метала - от территориально близких им Deicide и Monstrosity до заокеанских Vomitory и Vader. Точно так же варьируется и темп композиций - есть здесь и среднетемповые вещицы, есть и скоростные заходы, а есть и довольно неспешные фрагменты. В итоге мы имеем полчаса максимально правильного дэта, который можно ставить в качестве образца чистоты жанра... ну разве что с тематикой песен парни слишком уж ушли в сторону антихристианства, оставив в стороне трупаки, расчленёнку и прочие фирменные "мясные" дела. **1010.**

DRUNEMETON

'Return To Old Europe' (Der Schwarze Tod / AutoDaFe)

★★★★

Свой собственный взгляд на дохристианскую Европу предлагает нам столичный блэк-метал-проект Drunemeton на своём третьем за 5 лет полнометражном альбоме. Слово «друнеметон» пожаловало из языка древних кельтов – так друиды называли свои священные мудрые рощи, в которых было удобно мудрствовать. А ещё так называлось демо польских язычников Graveland 1992-го года выпуска, и с тамошним качеством звучания сложно-

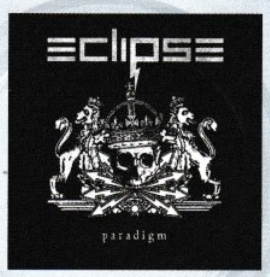
вато судить, насколько 'Return To Old Europe' на него похож. Скорее, Drunemeton вдохновляется первыми заявлениями классиков пэган/викинг-блэка только идеологически, а в музыке ориентируется на более традиционалистские, природно-мистические и глубоко фольклорные образцы начала и середины 90-х, вызывая сравнения с ранним Ulver, ранним же Nocturnal Mortum, когда он был ещё через «с», и периодически отдавая некоторой шведятинкой. Также композиторская манера и уровень записи 'Return...' напомнили мне единственный пока альбом польской группы Vemod 'Venter Pa Stormene' (2012): москвичи во главе с Граннусом сумели нагнать почти такого же плотного вьюжнолесного тумана, только с более читаемыми (самую малость) гитарами и бОльшим разнообразием сольных партий – гитарных, «клавесинных» и фольклорно-клавишных. На этих самых клавишных, кстати, с 2019-го года играет таинственная AR Mezhova, которая не просто тихонько подпевает в нужных местах, но ещё и приложила руку к оформлению пластинки – обложка её авторства (!) ни капли не уступает фирменным работам Кристиана Волина. Сдержанная, но вдохновенная эпичность и атмосферность позволяет крутить 'Return...' не по одному разу, а ярко выраженная приверженность олдскулу не оставляет сомнений, что Drunemeton создавался не ради коммерческого успеха, а из глубокой преданности идее и корневой эпохе жанра. Чуть добавь сюда прозрачности в саунде да вложись парой тысяч евриков в запись – и всё посыплется... **Sirius.**

ECLIPSE

'Paradigm' (Frontiers / Irond)

★★★★★

Седьмой полноформатный студийный альбом шведов Eclipse - это мелодик-хардрок, созданный с глубочайшим уважением к традициям жанра. 'Paradigm' - это действительно парадигма, то есть пример и образец всего лучшего, что было сотворено классическими коллективами хард-рок и хэви-метал-сцены. И это не подражание, это новое слово, развитие упомянутой музыкальной темы в современном виде. Шведы подарят вам и запоминающиеся мелодии, и неудержимый рок-н-ролльный дух, и потрясающую гитарную работу, продемон-



стрируют профессионализм и живость исполнения. Вы сразу отметите такие потенциальные хиты, как "Viva La Victoria", "Masquerade" и "Delirious", а также "Take Me Home" - потрясающую кульминацию диска! 'Paradigm' смело можно ставить в один ряд со всем, что было создано такими коллективами, как Def Leppard, Europe, Whitesnake, Gotthard и десятками других! **1010.**

ELEGIAC

'Archaic Dissonance. Vol.1' (Careless)

-

О неугомонном американце Зейне Янге я писал почти 2 года назад - в 102-м номере была рецензия на его альбом 'Spiritual Turmoil'. С тех пор дискография его проекта Elegiac заметно выросла: в нём за 5 лет накопилось 7 полнометражных альбомов и полтора десятка сплитов и синглов. И, видимо, чтобы хоть как-то упорядочить весь

этот поток своего мега-креативного сознания, Зейн решил перевести часть своего короткометражного творчества в полный метр - и издать на CD первую часть сборника 'Archaic Dissonance'. Сюда вошло 65 минут материала, в оригинале появлявшегося на EP 'Ascension' (2017), 'Obsidian Moon' и 'Endless Night' (оба - 2015), а также сплите с Oppenheimer 'Black Western Darkness' (2017). Понятное дело, что в итоге мы получили солидную порцию мрачного и сырого (но при этом не лишенного толики мелодичности) американского блэк-метала, с постепенно ухудшающимся качеством по ходу продвижения материала от позднего к более раннему, и разбавленного парой каверов: "From Hateful Visions" (Judas Iscariot) и "Ancient Queen" (Emperor), которые, на мой взгляд, и являются самыми сильными вещами на всей этой компиляции (выпущенной, кстати, в 6-панельном дигипаке, лимитированном всего лишь сотней копий). **Ан.К.**

ENTRAILS

'Rise Of The Reaper' (Metal Blade / Фоно)

★★★★

Честно говоря, я даже и не знаю, что писать про новый альбом Entrails, чтобы не повторяться с тем, что

уже было написано в наших рецензиях на их предыдущие работы. Эти шведы исключительно привержены своему стилю и их безграничная любовь к местному олдскульному дэту в духе Unleashed, Dismember и иже с ними на

все 100% излита на дюжине номеров их шестой пластинки. И даже обновление в этом году половины состава и смена профориентации Понтуса Самуэльссона с гитары на бас и вокал практически не сказались на звучании команды - и это замечательно! **Ан.К.**

EPICA

'Design Your Universe. Gold Edition' (Nuclear Blast / Союз)

-

Нельзя сказать, что альбом 'Design Your Universe', вышедший ровно десятилетие назад - один из самых удачных в дискографии Epica; скорее, даже напротив. И, тем не менее, почему-то именно этой записи сейчас выпала честь быть изданной в виде престижной "Gold Edition", которая претендует на то,

чтобы заменить собой оригинальный диск на полках фанатов. Само собой, не только обновленный и "позолоченный" артворк и добавленный в конец альбома бонус-трек "Incentive" отличают новодел от первопресса. Альбом был целиком пересведен и ремастирован, вследствие чего в саунде стало больше "воздуха" и динамики, хотя разительными изменения в его звучании никак не назвать. Ну а самым значимым бонусом стал второй CD, на который вошли пять акустических переработок центровых песен с 'Design Your Universe'; ну разве что нескольких концертных номеров здесь не хватает для полного счастья... хотя тогда бы это было уже не "золотое", а реально "платиновое" издание! **Ан.К.**

ESOTERIC

'A Pyrrhic Existence' (Season Of Mist / Satanath / Kattran)

★★★

«Чтоб вы провалились!» – подумали в 1992-м году несколько англичан из Бирмингема и создали для своих любимых слушателей фьюнерал-думовую группу Esoteric. Примерно тогда же нечто подобное пришло в голову нескольким американцам из Нью-Джерси, и они собрали конкурирующую формацию Evoken. С тех самых пор два коллектива движутся параллельно, выпуская студийники примерно с равной скоростью (7 у пер-

вых, 6 у вторых) и примерно с равной скоростью играя; вот только если Evoken с самого старта довольствуются стандартным хроном в час с небольшим, то герои рецензии с первых же шагов проявляют максимализм, не стесняясь размазывать релизы на 80, 100 минут и даже почти на два часа. Лишь в конце девяностых – начале нулевых Esoteric чутка подсдали, «укоротив» аппетиты почти в два раза, но нынче снова разинули драконьи пасти и продолжили своё неумеренное времяпожирательство. Официальный физический альбом 'A Pyrrhic Existence' длится 1 час 37 минут, которые вследствие элементарных технических характеристик растянуты на 2 основных CD. Учитывая особенности стиля американцев, выдержать эти полтора часа довольно непросто – но не из-за тяжести или депрессивности, присущих данному поджанру, а из-за не самого развитого (либо уже отживающего) умения выстраивать медленные записи. Evoken удерживают слушательский интерес осязаемым пульсирующим мраком, атмосферикой, дополнительными инструментами в аранжировках и ассортиментом типов вокала; Esoteric же просто играют жутко медленно и всё, отдавая атмосфере крайне малую часть пирога, зато рыча и крича буквально от пуза. Из-за этого 'A Pyrrhic...' – по крайней мере, человеку, который не является оголтелым фанатом «похоронки» – кажется сухим, недоделанным и угнетающим, причём последний эпитет употреблён совсем не в том смысле, в котором хотелось бы... *www.esotericuk.net*. **Sirius.**

FAUSTUS

'Lipsia' (Careless)

-

Дуэт Faustus из Лейпцига - странный проект. Начать стоит, пожалуй, с того, что Ресургемус и Асбат с 1999 года играли в бишкекской эпик-блэк-метал-группе Darkestrah, а Faustus они основали годом позже отдельно от остальных участников основной команды. Затем последовал переезд музыкантов из Киргизии в Германию, и довольно впечатляющий успех Даркестры - в их дискографии уже шесть полнометражников, из которых последние два вышли аж на французском Osmose Productions! Ну а вот с Фаустусом дела как-то застопорились с самого начала: в 2004 году ребята записали демо 'Symphony Disaster' и

еще чуть более получаса материала, который в итоге, спустя аж 15(!) лет вышелтаки в виде актуального диска 'Lipsia'. Но что не так пошло с Faustus и почему этому проекту не сопутствовал хотя бы сопоставимый с Darkestrah успех? Всё просто: "на стороне" эти парни взялись играть сырую трушную блэкуху с минимальным коммерческим потенциалом, которая ещё могла бы вписаться в мировые тренды где-то в середине 90-х, но десятилетие спустя она в таком виде оказалась минимально интересной широкой публике, так что материал лёг на полку на целых полтора десятилетия. Более того, по сути 'Lipsia' является миньоном, ибо обычных композиций здесь всего 3 штуки, а остальное - открывающие и закрывающие диск инструменталы и просто тикающая тишина аж на 21 минуту! Ну и зачем такое нужно?.. **Ан.К.**

THE FERRYMEN

'A New Evil' (Frontiers / Irond)

★★★★★

Очевидно, что все участники этого проекта внесли в него достаточно равный вклад, а именно: гитарист и композитор Магнус Карлссон поделился гитарными риффами, соляками и энергичной подачей от Primal Fear; вокалист Ронни Ромеро подарил свой волшебный вокал и ретроатмосферу от Rainbow; барабанщик Майк Террана обеспечил устойчивую основу для

ритм-секции в духе Rage. Это уже их второй полноформатный студийный альбом, и если сравнивать его с дебютом 2017 года, то можно сказать, что мы имеем по меньшей мере улучшенную и расширенную версию последнего. Это не просто тяжелый и мелодичный метал; он красив, эпичен и современен. Европейский хэви-пауэр, лежащий в основе всех композиций, звучит неожиданно и парадоксально благодаря двум вещам. Во-первых, это характерный вокал Ромеро, который заставит вас вспомнить старого доброго Дио, особенно на таких композициях, как "Bring Me Home". А во-вторых, это украшающий треки клавишный фон, почти симфонический, и местами создающий впечатление, что вслед за Ромеро на таких композициях, как заглавная "A New Evil" или "My Dearest Fear", вот-вот должна вступить Тарья Турунен или хотя бы Аманда Сомервилль... Таким образом, создается некая музыкальная интрига, которая увлекает слушателя и ещё раз убеждает в том, что даже тяжелая музыка может быть красивой и кинематографичной! **1010.**

FIT FOR AN AUTOPSY

'The Sea Of Tragic Beasts' (Nuclear Blast / Союз)

★★★★

Эта группа сделала основой своей музыки дэткор, но преподносит она его так вдумчиво и драматически, расставляя акценты и нагнетая аранжировками атмосферу, словно речь идёт о пост-роке. Все композиции альбома имеют признаки обоих направлений, только выражены они в разной степени. Например, "No

Man Is Without Fear" и "Shepherd" полны почти одскульной ярости, скорости и энергии; первая (заглавная) композиция отличается тяжелой размеренностью, хотя и основана на достаточно парадоксально звучащем риффе, а вот меланхоличные и атмосферные треки "Mirrors" и "Unloved" уже куда в большей степени отражают пост-роковые аспекты творчества американцев. В итоге получился отличный альбом, на котором вокальные и гитарные партии удивляют поистине театральной красотой, которую подчеркивает весьма необычно звучащая ритм-секция. Звук альбома буквально отполирован - и это дает возможность слушателю оценить все нюансы 'The Sea Of Tragic Beasts' и оценить его по достоинству. **1010.**

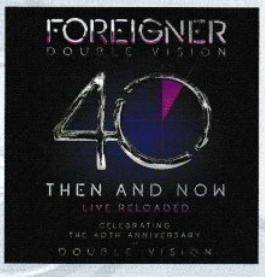
FOREIGNER

'40 Double Vision: Then And Now. Live. Reloaded' (Rock Fuel / Ear Music / Союз)

-

40-летний юбилей эпохального альбома Foreigner 'Double Vision' был отмечен группой с положенным релизу такого уровня размахом - на сцену мичиганского отеля-казино Soaring Eagle вышли и оригинальные, и нынешние участники легендарной команды: Мик Джонс, Лу Грэмм, Эл Гринвуд, Деннис Эллиотт, Ян МакДональд, Рик Уиллис, Келли Хансен, Том Гимбел, Джефф Пилсон, Майкл Блюштейн, Брюс Уатсон и Крис Фрэйзер. Эта могучая кучка исполнила... нет, увы, не этот мультиплатиновый альбом целиком, как того можно было бы ожи-

дать, а вполне тривиальный набор бэст-оф-хитов, в который вошло несколько треков и с "юбиляра". Само собой, что материал живьем был сыгран на высочайшем уровне, и на том же уровне и запечатлен на аудио и видео, вследствие чего свет увидели как традиционные CD и DVD,



так и более коллекционно-аудиофильские форматы BluRay и LP (при этом на оба видео-носителя попало на 2 бонус-трека больше, чем на аудио: "The Flame Still Burns" и "Fool For You Anyway"). У нас в стране лицензионная версия этого юбилейного концертника ожидаемо вышла в наиболее массовом формате: DVD+CD, упакованные в 6-панельный дигипак, что, в принципе, и правильно: хотите картинку в 1080p и звук в DTS-HD-MA - покупайте фирменный блюрей; хотите прикоснуться к истории в буквальном смысле - покупайте аудиофильский двойной 180-граммовый винил; а хотите почувствовать себя современным и технически продвинутым - качайте '40 Double Vision: Then And Now' со всех официальных цифровых платформ! **1010.**

GOTHIC SKY

'Тени Прошлого' (Irond / Molot)

★★★★★

Лучше и не придумать названия для очередного концептуального полновеса мичуринских ветеранов Gothic Sky. Старым русским группам, особенно экстремальным, в принципе свойственно хранить верность традициям; случается, что это приводит к нафталину и замшелости, но иные действуют более привлекательно – и на них в итоге всё и держится. Они, к счастью, разбираются, как вести себя в условиях сгущающегося модернового рынка, чтобы и собой остаться, и былью не порасти. 'Тени Прошлого' и есть тени прошлого, они и спустя восемь лет не предлагают ничего революционного или новаторского, но в том их и прелесть, что, открывая каждый следующий CD, ты заранее уверен в исключительной честности и осмысленности каждой строчки и каждой ноты. Оттого Gothic Sky всё так же поэтичны, драматичны, в некоторой степени «костюмны» и, конечно же, готичны, чего уж точно никак не избежать (на этом альбоме даже есть строчка, которая разом, словно девиз, объясняет весь механизм действия отечественного дарк-метал-андеграунда: «Лишь Луна взойдёт – и вновь / Песнь её услышит ветер»!). Им совершенно не требуется походить на своих музыкальных потомков, которые, в свою очередь, также ждут от «бать» прежней стабильности и видят в них классический, фундаментальный ориентир. Единственное, чему приходится придавать актуальную форму – это звук, но этим звуком оформлены такие структуры, что за сцену становится спокойно: её не поколебать. Уйдя от истоков,

содержавших большую долю дума, Gothic Sky поставили свою аскетичность на рельсы, сплавленные из мелодик-блэка, дарк- и готик-метала, и продолжили движение по тому же русскоязычному курсу, оставив у руля Андрея Измайлова, но пригласив ему на подмогу Юлиану (ex-Андем), которая украсила пол-альбома, и Романа Энглерта (Shadows Of The Undead), который спел в композиции «Довольно Слов». Так что приверженцам осенне-зимнего духа середины девяностых – начала нулевых, своей преданностью заслужившим на старости лет хороший звук, к прослушиванию рекомендуется. **Sirius.**

GRENOUER

'Ambition 999' (Sleazy Rider)

★★★★

Не всё в нашем аналоговом мире бывает так оперативно и в срок, как того хотелось бы: вышедший ещё в начале февраля в Европе девятый полнометражник Grenouer 'Ambition 999' был освещен нами в виде интервью в середине лета (см. DarkCity #110), ну а сам фирменный CD производства греческого значка Sleazy Rider (куда группа мигрировала с бельгийского Mausoleum Records) попал мне в руки лишь в ноябре. Так что к этому моменту я уже был полностью готов к тому, что услышу на новой записи питерцев, последовавшей за

'Unwanted Today' с интервалом в 4 года, ведь, на самом деле, столь разительными стилистическими сдвигами, как это было раньше, Grenouer больше фэнов пугать не планируют. Американского толка меланхоличный альтернативный тяжелый рок вновь звучит фирменно и даже (что в случае с Grenouer говорить немного странно) узнаваемо - похоже, парни нашли наконец комфортный для себя формат и не собираются изменять ему в обозримом будущем. **Ан.К.**

HELLOWEEN

'United Alive In Madrid' (Nuclear Blast / Союз)

-

"Объединенные Тыквы" стали сенсацией в мире тяжелой музыки в 2017 году - и результатом этого фантастического реюниона стал 14-месячный мировой тур, в ходе которого Helloween отыграли почти 70 шоу перед лицом более миллиона фэнов! Кто бы сомневался, что это воистину историческое турне будет должным образом запечатлено на

пленку и спустя некоторое время выпущено в виде всех возможных носителей - BluRay, DVD, CD, LP (аж на пяти пластинках!), ну и в "цифре" - куда сейчас без этого. Само собой, что в этой рубрике речь пойдет именно о версии на компакт-диске, точнее, на целых трёх компакт-дисках. Об этом абсолютном бэст-оф длительностью более двух часов вы можете прочитать в нашем репортаже с московского шоу в 103-м номере DarkCity, так что повторяться здесь я не стану - в массе своей все концерты тура были похожи друг на друга как близнецы-братья, вплоть до шуток, звучавших со сцены. А вот почему в итоге из всех концертов был выбран именно мадридский, отыгранный 9 декабря 2017 года - сказать сложно; чем-то особенным он не отличался, так что, видимо, был выбран именно просто "рядовой" концерт. А вот эксклюзивы, которые иногда звучали в других городах и странах, попали на третий, бонусный CD: "March Of Time", "Kids Of The Century", "Why" и "Pumpkins United", вследствие чего общий хронометраж концертника составил впечатляющие 2 часа и 41 минуту! Ну а чтобы такое сокровище не затерялось на полках фэнов, диски упакованы в толстый тройной дигипак, приятно поблескивающий серебряной фольгой, по которой напечатан артворк. Впрочем, для настоящего фэна даже такая красота может показаться недостаточной, и именно для таких тяжелых случаев у Nuclear Blast припасен особый вариант - 8-дисковый ирбук, включающий в себя 2 BluRay, 3 DVD и 3 CD, стоимость которого превышает сотню Евро! *www.helloween.org*. **Ан.К.**

HORBAND

'My Kind Of Love' (selfprod.)

★★★★★

«- Сегодня нас ждёт грандиозное шоу! - выкрикнул в микрофон ведущий. – У нас Фредди Меркьюри... только что вернувшийся из Лондона... Джим Кроус... мой любимчик Джонни Эйс... ... Кит Мун из "Ху"... Брайан Джонс из "Стоунс"... красотка Флоренс Боллард из "Супримз"... Мэри Уэллз...»… На авансцене Алан Фрид продолжал выкрикивать имена в практически пустую городскую площадь, на сцену выходили звёзды, сначала сто, потом тысяча, потом без счёта. Он перечислял и перечислял тех, кто умер от передоза, от алкоголя, погиб в авиакатастрофе или от пули, кого нашли в тёмном проулке, в бассейне, в придорожном кювете». Всё, кроме этой цитаты из «Рок-н-ролльных небес» Стивена Кинга, мне больше нечего добавить. Потому что Илья Хороших и группа HorBand, несмотря на намёк на любовные чувства, всё-таки признаются в любви к Музыке. Lynyrd Skynyrd, ZZ Top, Motorhead, Allman Brothers Band, Outlaws и многие другие герои «южного» рока, блюза, хард-рока. Но не только. В каждой ноте, каждом риффе, каждой строчке из песни чувствуется дань уважения к тем, кто ушёл от нас, перестал раздражать обыва-

телей. К тем, кто жил не по лжи, честно и яростно. К тем, чьи звуки вспомнят даже в пьяном бреду в луже блевотины. Ну и, конечно, к тем, кто по-прежнему живёт этими идеалами, играет и слушает подобное. И это, чёрт побери, дорогого стоит! Не будем долго болтать, а врубим 'My Kind Of Love' и откроем холодненькую баночку пива. Ну, или нальём чашку чая. Не суть, ибо это стоит услышать.
Menschenmaterial.

ILLDISPOSED

'Reveal Your Soul For The Dead' (Massacre / Фоно)

★★★

Традиционная текучка кадров в одной из старейших датских дэт-метал-команд продолжается: на сей раз состав Illdisposed обновился гитаристом Расмусом Хенриксеном, и то частично - в буклет альбома он попал только на групповой фотографии, а в лайн-апе его

имени нету. Впрочем, это не столь важно: с самого 1991 года свою неизменную позицию занимает лишь вокалист Бо Саммер - единственный оригинальный участник формации, и этого, похоже, для фэнов группы достаточно. Так что и на четырнадцатом студийном полнометражнике 'Reveal Your Soul

For The Dead' Illdisposed продолжают играть классическую дэтуху, избегая любых соблазнов сделать свою музыку более современной или коммерчески привлекательной. С одной стороны подобная стабильность похвальна, а вот с другой... честно говоря, желания второй раз переслушать этот CD у меня так и не возникло. **Ан.К.**

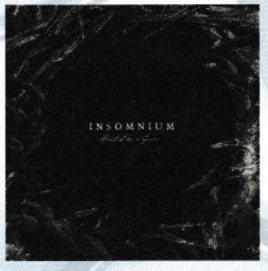
INSOMNIUM

'Heart Like A Grave' (Century Media)

★★★★

После эпического концептуального 'Winter's Gate', представлявшего собой единый 40-минутный трек, группа ожидаемо вернулась к стандартному альбомному формату с нормальным 10-трековым списком на заднике. Зато в самой команде произошли хоть и небольшие, но интересные перемены: теперь в Insomnium аж целых три официальных гитариста, которые рубят одновременно! На «третьим будешь?» откликнулся согласием бывший участник Sonata Arctica и актуальная половина The Dark Element Яни Лиимататайнен, которого я всё ещё не могу узнать с первого раза без красных волос. Яни уже подменял Вилле Фримана на концертах и планирует делать это впредь – Вилька, понимаешь ли, шибко заморочен своей научной деятельностью! Так что насколько часто оригинального гитариста можно будет лицезреть живьём, вопрос пока открытый. Зато хорошо известно, что Лиимататайнен не только дёргает струны, но и поёт: именно его величество отвечает за партии чистого вокала на 'Heart Like A Grave', довольно приятные, к слову (вот только услышать его можно лишь в паре песен – «Valediction» и «And Bells They Toll»). Прекрасную и беспощадную красоту северных широт Insomnium раскрывают привычными всем путями, строя на плотном, гладком и ледяном гитарном фундаменте дерущие за душу морозные трагедии, облечённые в ненавязчивые кружева фолковых снежинок, посверкивающие кристаллами клавиш и, как ни крути, достаточно «отформатированные», то есть лишённые острых музыкальных углов. Быстрой мелодэтовой долбы финны почти избегают, заменяя её иными фирменными приёмами, которые лучше всего проявились в симпатичном полу-интро «Wail Of The North», роскошно необъятной «Pale Morning Star» и неспешно-задумчивой «Heart Like A Grave» – её гитарный мотив въедается в память с первого раза. Но вот с прочими композициями Insomnium, увы, не дотянули, так что, скорее всего, они останутся доказательствами лишь верности жанру, но никак не чартам...

www.insomnium.net. **Sirius.**



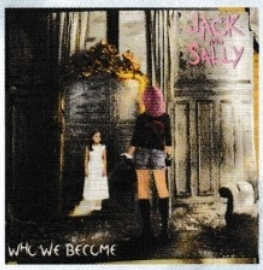
JACK AND SALLY

'Who We Become' (Engineer)

★★★★

«Там, где над лесом чёрным пламя, где под мечом идолы пали, что, расскажи мне, стало с нами, кем мы с тобою стали?..» – вопрошает Игорь Шапранский в новой песне Сруба с го(во)рящей вывеской «988». Понятия не имею, ныряли ли лондонцы Jack & Sally в сибирскую хтонь, но точно знаю, что их дебютный «епи» называется 'Кем Мы Становимся' – а также то, что запись эта, невзирая на малый размах, является концептуальной. Персонажа – или, точнее, персонажиху? – данной истории зовут Мейси (Масу), она типа воплощает в себе любого из нас и путешествует по стране с названием Nevernia (что-то вроде Небывании, Никогдании или Нигдебрей), в которой отражены худшие пороки современного общества. Несмотря на имя банды, навеянное, очевидно, «Кошмаром перед Рождеством» и его короткометражными «пристройками», играют в группе три мужика, и ориентируются они на лёгкий, быстрый, позитивный альт-рок/поп-панк, знакомый каждому подростку. Будет ли интересна эта Мася из Невернии зрелой металаудитории, даже с такими философскими измышлениями? Не думаю. Но вот своей несовершеннолетней дочурке на день рождения можно и подарить – пусть попрыгает на кровати с подружками!

jackandsally.co.uk. **Sirius.**



КНЯЖАЯ ПУСТЫНЬ

'Времена' (Der Schwarze Tod / COD)

–

По неизвестным причинам этому альбому понадобилось свыше года, дабы получить воплощение на CD. Первично он был явлен миру 22 сентября 2018 года, в день осеннего равноденствия; но, видать, такие сейчас 'Времена', что не всякому под силу в короткий срок наваять тираж заветного кругляшка. В любом случае, данная работа уже давно была услышана и осознана, и все слова о ней лишь повторят ощущения от первого знакомства, имевшего место прошлой осенью. 'Времена' поделены на месяцы, прозванные согласно незыблемой славянской традиции и смешанные с иными символами смены сезонов: «Студень», «Просинец», «Лютень», «Березень», «Травень», «Червень», «Косень», «Златоцвет», «Позимник», «Грудень», и здесь же – «Первоцвет», «Облака» и «Лучи на Хрустале Инея»... А последним аккордом в этой прекрасной сонате станут подзаголовки – «В Объятия Пурги», «Ветрами Степей», «Ледяное Безмолвие», «В Хриплом Крике Голодных Ворон», «К Сокрытым в Памяти Истокам». Эстетское, прочувствованное и очень осознанное путешествие по бесконечным сокровищницам и лабиринтам природы, вместо тупиков всегда дарующим выход на новый уровень, озвучено дуэтом мужского и женского голосов и соткано из эфирного эмбиента, переливчатого фолка и самого атмосферного блэка, какой я когда-либо встречал. В отличие от дружественных проектов Водополье, Рабор, Isa, Летеница и т.п., Княжая Пустынь ставит во главу угла ветряную, зыбкую электронность, влиянию которой подвергается весь микс – больше всего это похоже на некий напиток, под воздействием которого окружающий мир начинает принимать чувственные, прозрачные, хрустальные очертания. 'Времена' – это альбом, через который всякий месяц и всякий сезон можно ощутить так, будто ты сам, с каждой своей клеткой, атомом и нейроном являешься его неотъемлемой частью. Тобой напевает лес... **Sirius.**

LACUNA COIL

'Black Anima' (Century Media)

★★★★

Ну я даже не знаю... С одной стороны, предательский модерновый крен в мейнстримовые «шири» у таких команд кажется более логичным, нежели у тех же Equilibrium. Female-fronted-симфо/готик-метал, как и лав-метал/рок, к примеру, в нулевые был среди подростков той же самой попсой, которой сегодня заправляют Монеточка и Элджей. Именно поэтому The Rasmus и Within Temptation позволительно теперь играть уже настоящую поп-музыку (сюда же я, кстати, приплёл бы и In Flames), чего не скажешь об упомянутых немцах, поскольку эпический фолк – зверь куда более подземный и такой внезапный жанровый скачок в его исполнении воспринимается гораздо болезненнее. Но всё-таки, если вернуться к нашим итальянским баранам (и одной неизменно изящной лани), движение по ветру не всегда бывает на пользу. Кто спорит – они стали круче, мощнее, ярче, понятнее, они собирают больше народу, чем когда-либо ранее, они продумывают свой имидж до мелочей, а пластинки вместо готских стенаний наполняют громовыми стадионными боевиками... Однако остаются ли Lacuna Coil узнаваемыми после этого «ребрендинга»? Возможно ли, внимая крику Андреа Ферро, качаясь под брейкдауны и не глядя на обложку, определить, с какой из тысяч представительниц мелодичного ню/металкора мы имеем дело? Хотя тембр и певческая манера Кристины пока ещё узнаваемы, годы не щадят и этот голос – при всей своей прежней силе и чистоте он начинает потихоньку подсаживаться. Отрезки же, в которых Крис участвовать не пришлось, в основном грохочут унылым стандартом – не с композиционной точки зрения, а в контексте всего музыкального массива, существующего в мировом пространстве. 'Black Anima' – хороший, крепкий альбом, который могла написать абсолютно любая группа того же жанра. И, кстати, большой вопрос, нужны ли новой аудитории, слетающейся на мёд поздних работ, горькие, но питательные коренья первых пластинок? Так и вырастут, гляди, на своей Кока-Коле, наркоманы клятые...

www.lacunacoil.com. **Sirius.**

LICE

'Woe Betide You' (Season Of Mist / Symbol Of Domination / Kattran)

★★★★

В группе Вши, информации о которой вроде бы и полно, а вроде и днём с огнём не откопать, голосит неожиданно Никлас Кварфорт, лидер шведского болезного культа Shining. Барабанную инквизицию при этом вершит ударник испанской блэк-дэт-формации Teitanblood с длинным именем J, а за прочую инструментальщину и эффекты отвечает некий Кирилл Кроули – может, это наш Бурмаков под видом длительных командировок экстримом на стороне балуется?.. Надо будет у него спросить. Потому что 'Woe Betide You' – это какой-то диковатый, неоднородный, не вполне уравновешенный, но оттого и крайне занимательный экспериментальный микс из пост-рока, пост-метала, DSBM, атмосблэка, авангарда, прогрессива и даже дума, отражающий ещё далеко не пограничное, но уже довольно вздёрнутое эмоциональное состояние. Из железобетонных шаблонов тут только 3-минутное интро «Beyond Eternal Recurrence»,

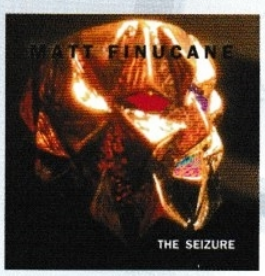
написанное по чёткому лекалу захватившей конец 2010-х пост-роковой эпидемии; всё остальное стремится быть максимально странным и причудливым, но остаётся в то же время в безусловных рамках современного музыкального искусства. Апофеозом пластинки я бы назвал закрывашку «...And So The Ceaseless Murmur Of The World Came To An End», которая за 8,5 минут успевает испытать на себе целую кучу темпов, ритмов и настроений. Этот альбом вышел в оригинале аж в мае 2019-го года, и то, что по сей день о нём почти ничего не было слышно, говорит о многом – не каждому слушателю будет интересен и понятен подобный опыт. Но фанатам всякой душевной аритмии, стремящимся идти в ногу с развитием жанра, послушать стоит – 'Woe Betide...' намного разнообразнее, чем Fen, Alcest, Lifelover и тот же самый Shining вместе взятые. **Sirius.**

MATT FINUCANE

'The Seizure' (Light Crude)

-

Не далее как в 109-м номере мы обозревали предыдущий релиз англичанина Мэтта Финукейна – майский полнометр 'Vanishing Island'; но прошло всего полгода, и уже сейчас он готов представить нам очередную свежую работу, на этот раз – миньон. Стилистических отличий от альбома на EP почти не сыскать – это всё тот же по-хорошему ретроградный краут-прог-рок, свободный и даже импровизационный, только сдобренный уже слегка более тревожными и «проблемными» ингредиентами, которые придают ему дополнительную приставку «психоделик». И то – возникая в начале, этот элемент потихоньку тает к закрывающей четвёртой композиции, тонкой, тихой и умиротворяющей. Так что те радужные отношения с девушкой, которые завязались в рецензии на полноформат, под данный миник сначала усложнятся, напрягутся, а к концу наступит примирение – но уже не на прежнем уровне, а на следующем! *www.mattfinucane.net*. **Sirius.**



MAYHEM

'Daemon' (Century Media)

★★★★★

Каждая новая позиция в дискографии блэк-метал-группы №1 – это целая эпоха её великой истории. О чём тут вообще рассуждать, если 'Daemon' – всего лишь 6-й студийный полнометражник Mayhem за 35 (!) лет? Что вообще могут значить три десятка демок, миньонов, компиляций, сплитов, концертников и боксов при таком фундаментальном подходе к обновлению официального номерного репертуара? В таком контексте уже не

кажется удивительным то, насколько заметные изменения претерпевает «отцовский» саунд от пластинки к пластинке, между которыми то и дело успевают вырасти целые первоклассники. Апокалиптическая злоба 'Grand Declaration Of War', бескомпромиссность 'Chimera', запредельная авангардность 'Ordo Ad Chao' и даже неуравновешенная психанутость «недавнего» (кхм) 'Esoteric Warfare' сегодня обратились в прах вслед за своими «носителями». Выходит, 'Daemon' следовало бы наречь очередным невиданным обличьем бесконечно многоликого чудовища, да вот незадача – я не упомянул ещё один альбом, и это отнюдь не случайное упущение. Актуальная работа, сколь бы внезапно сие ни прозвучало, является практически идеальным продолжением 'De Mysteriis Dom Sathanas' – и в этом, пожалуй, кроются сплошные преимущества. Претенциозная дьявольщина, присущая группе во все времена, но малопереваримая в той форме, которую она приняла в 2007-м и далее, теперь вновь обернулась куда-то в ранние 90-е, к более прямолинейным, но всё ещё трушным композиционным приёмам. В свою очередь, эта плотная, атмосферная картина, что закономерно, выполнена уже не теми по-юношески безрассудными мазками, а дорогой, увесистой кистью познавшего мир сатаниста-аристократа, который пишет не сложно и не вычурно, а оккультно, сдержанно и темно. И хотя Чихар именно сейчас прилагает весь свой опыт, чтобы звучать непременно как в 94-м, 'Daemon' в совокупности своих черт неизбежно становится самым удобоваримым альбомом за всю историю команды, периодически наводя на мысли о Dimmu Borgir и Emperor, которые в один несуществующий день вдруг не стали добавлять к своему «блэку» фатальное «симфо». Но даже после этого новый пласт более чем достоин носить на себе логотип The True Mayhem, и в этом, как и все предыдущие 35 лет, его непостижимость... *thetruemayhem.com*. **Sirius.**

MICHAEL MONROE

'One Man Gang' (Silver Lining / Фоно)

★★★★

Прославившийся в 80-е годы в составе легендарной финской группы Hanoi Rocks вокалист (и немножко саксофонист) Майкл Монро на достигнутом не остановился и, отыскав достойных аккомпанирующих музыкантов, выпустил уже с десяток сольных релизов. И это не просто группа сопровождения - басист Сами Яффа тоже когда-то был частью Hanoi Rocks, а гитарист Рич Джонс

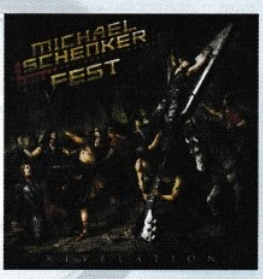
является автором большинства материала, который вы услышите на 'One Man Gang'. Конечно, пишет Рич исключительно "под Монро" и мы слышим характерную смесь рокн-ролла, глэма и панка, которая местами убийственно похожа на Hanoi Rocks ("Hollywood Paranoia" и "Helsinki Shakedown"), а иногда напоминает и самих Rolling Stones ("Last Train To Tokyo")! Но голос Монро делает эту работу, конечно, совершенно особенной. И дополняют её яркие штрихи, которые Монро наносит с помощью губной гармошки и саксофона (например, на "In The Tall Grass" или "Junk Planet"). Качественная, честная и энергичная музыка, в которой чувствуется обнаженный нерв. Ну и хорошо узнаваемая рука мастера, конечно... **1010.**

MICHAEL SCHENKER FEST

'Revelation' (Nuclear Blast / Союз)

★★★★★

Майкл Шенкер Фест - это группа MSG в расширенном составе, так как кроме Стива Манна (гитара / клавишные), Теда МакКенны (ударные) и Криса Глена (бас) в неё официально как бы входят три бывших вокалиста Шенкера (Гэри Барден, Грэм Боннет, Робин МакАули) и актуальный певец Дуги Уайт, само



собой. Грэм Боннет появляется на четырех треках, получив максимум внимания, таким образом; а на последнем треке все четверо поют вместе... В музыкальном отношении 'Revelation' продолжает прошлогодний альбом 'Resurrection', который в свою очередь продолжал темы ранних работ Шенкера. Это совершенно традиционный, немножко старомодный хард-рок конца 70-х и начала 80-х, в котором лишь немного чувствуется влияние только поднимавшейся тогда волны NWOBHM. Определенно, Шенкер огромное значение придает мелодиям и не устает демонстрировать свое гитарное мастерство. В каком-то смысле 'Revelation' тяжелее предшественника, и на нём можно выделить несколько особенно ярких треков: это "Warrior", "The Last Supper" (где можно слышать всех вокалистов) и "Anchors Away", которая звучит еще и довольно необычно. Но в целом альбом является типичной продукцией Шенкера и это замечательно. Ну а обложка… это же просто шедевр! **1010.**

MIDNIGHT ODYSSEY

'Biolume Part I – In Tartarean Chains' (I, Voidhanger)

★★★★

В далёкой Австралии, где все ходят вниз головой и не падают в космос, существует замечательная андеграундная метал-сцена со множеством интересных проектов. Среди последних важное место занимает Тони «Дис Патер» Паркер с его Midnight Odyssey (обращу внимание, что это именно Одиссея, а не Одиссей, как думают многие) – один из ведущих представителей space/ambient black metal. От атмосферного и

эпического блэка такая музыка отличается ярко выраженной «космичностью», умеренными темпами, мечтательной широтой, крайне обильным использованием клавиш (как мелодических в эмбиентных отрезках, так и фоновых в остальном массиве), а также – в случае с Патером – частыми переходами на чистый вокал. В Европе подобную музыку исполняют так и не доехавшие до нас весной 2019 года швейцарцы Darkspace; ну а Midnight Odyssey тем временем выпускает третий полноценный альбом за 17 лет, который, в свою очередь, станет началом целой трилогии, исследующей свет и тьму, внутренние переживания и страхи и прочие темы вселенского масштаба, вплоть до изгнания падших богов. Эхо от приглушённого колючего харша, обволакивающие хоральные партии, то высокие, то глубинно-грегорианские, и густая акварель тёмных галактических оттенков в сочетании с комфортными скоростями даже в светлое время суток увлекают в поблёскивающий вакуум космического пространства. Завершается пластинка не столь масштабно, как в случае с заглавным треком предшественника 'Shards Of Silver Fade', но ведь и трилогия только началась – наверное, главные свершения только впереди! P.S. Кстати, в активе у Odyssey имеется примечательный кавер на «Carpathian Mysteries» Nokturnal Mortum – советую ознакомиться. *midnightodysseyofficial.com*. **Sirius.**

MORK

'Det Svarte Juv' (Peaceville / Satanath / Kattran)

★★★★

Ну вот, ещё один максимально традиционный норвежский чёрный акт, традиционно состоящий из единственного участника, выпустил очередной традиционный альбом на традиционном родном языке. Томас Эриксен открыл Mork в 2004 году, и в официальной информации подчёркивается, что имя проекта не имеет никакого отношения к местному слову «тёмный», которое пишется так же, только с перечёркнутым «о». Типа Mork – это просто Mork, и всё тут. Может быть, Томас так выпендривается, а может, ему лень пере-

ключать клаву. В любом случае, 'Тёмное Ущелье' – это лишь четвёртая полнометражная строчка дискографии проекта, в которой помимо студийников значатся демо, несколько сплитов и EP; абсолютно каждая песня каждой работы написана на норвежском, а все обложки (найдёшь на этой упавшего мужика?) имеют либо карандашное, либо фотографическое, с монохромной обработкой, происхождение (коегде и сам Эриксен в корпсе торчит, разумеется). Короче, таких энтузиастов на сцене сотни тысяч – вернее, на них она, по сути, и держится; но тут и начинается самое интересное, потому что такой вот честный, прямолинейный, простой как штык блэк-метал-альбом, совершенно ничего ниоткуда не хватающий, ложится на ухо гораздо приятнее, чем последний плевок в пустоту от тех же бесполезно экспериментирующих 1349. Конечно, дело тут не только в верности заветам – за небольшими помехами в виде наполовину подземного звука скрываются относительно мелодичные риффы, хрестоматийный скрим, изредка переходящий на «пение», и весь набор знакомых приёмов, которым предан каждый встречный «трушник». Всем, кто неизбывно тоскует по золотым денькам Satyricon и DarkThrone – врубать непременно. Это даже лучше, чем Taake. Это даже не блэк – это svart.

www.morkisebakke.no. **Sirius.**

MORTEM

'Ravnsvart' (Peaceville / Satanath / Kattran)

★★★★

'Чёрный вооорон', я не твоой... Очередной ископаемый бронтозавр внезапно ожил и осквернил звериным воплем наш суетливый мир. Древняя норвежская группа Mortem, которая считается одной из предтеч культовых авангардников Arcturus, впервые за 30 (!) лет подала голос и сподобилась на дебютный (!) альбом. Сойдясь в конце 80-х, ребята изрыгнули единственное, наиподвальнейшего качества демо 'Slow Death', на котором рубили, как и большинство тогдашних подростков, дэт-метал. После этого, ещё зелёными ноунеймами, музыканты разбрелись кто куда, чтобы спустя десятилетия вернуться в родной стан уже опытными звездунами, превратив тривиальный экстремальный состав в настоящую супергруппу. Сегодня эти имена (а особенно послужные списки их владельцев) впечатлят любого знатока: гитара и клавиши – Стейнар Йонсен (Arcturus, ex-Ulver, ex-Emperor), вокал – Мариус Вольд (ex-Arcturus, ex-Thorns), ударные – некто Хеллхаммер (на всякий слу-

чай напомню – дохреналион престижных чёрных образований от Arcturus, Nidingr и Mayhem до Immortal, Dimmu Borgir и Emperor). Басист Top Ставенес зарождение состава не застал, но и он нынче глянул на сторону от уже сомнительно, но всё-таки статусных 1349. Неудивительно, что интересы Mortem как формации давно и прочно сместились в область блэк-метала и никаким дэтом на 'Ravnsvart' даже не пованивает. Считать ли пластинку новым началом группы – вопрос риторический, как и то, планировали ли Mortem срубить бабла топорами возмездия или просто поддались ностальгии, наткнувшись на старые фотки. Необычно, что среди всех возможных вариантов звёзды остановили свой выбор на атмосфере середины-конца 90-х, когда чермет ещё не шмякнулся в откровенный мейнстрим, но уже начал покрываться подлыми симфо/мелодик-стразами, из последних сил держась за остатки трушного звучания и претенциозную злость. При этом вокал Мариуса являет собой занимательную помесь Шаграта и Аттилы Чихара, да и сам материал мечется между Dimmu Borgir и наиболее адекватными записями Mayhem. Посмотрим, чем обернутся усилия Mortem в дальнейшем, но что-то мне подсказывает, что 'Ravnsvart' так и останется лишь слабой попыткой потешить своё стареющее творческое эго... **Sirius.**

MOURNER

'Apogee Of Nihility' (Satanath / More Hate / The End Of Time)

★★★

Mourner - это на 2/3 ростовский Ragor и на 1/3 Анахоретъ. Но если за минувшие полтора десятилетия Ragor записал три полнометражника, а Анахоретъ - один (плюс несколько синглов), выдержанные в стилистике пэган/блэк-метала, то рожденный в прошлом году Mourner был сразу ориентирован на куда более медлен-

ную и мрачную музыку - дум/дэт-метал. За основные ориентиры были взяты Draconian и My Dying Bride (правда, живую скрипку скромно заменили сэмплами), при этом иногда Mourner вспоминают прошлое своих основных проектов и добавляют в материал экстремальности - как, например, в яростном "Уделе Рабов". В целом дебют вышел неплохим - с яркими эмоциями и достаточно профессиональной реализацией; так что посмотрим, на что парни сделают упор в будущем - на свое новое (и вполне перспективное) детище или же вернутся к основным проектам... **1010.**

MOVE THE MOON

'The Aim Of Supreme Entity' (Фоно)

★★★★

Непросто живется творческому люду на нашем Крайнем Севере: буквально пробиваясь сквозь вечную мерзлоту сибиряки Move The Moon целых 6 лет шли к своему второму альбому 'The Aim Of Supreme Entity'. В итоге альбом получился весьма крепким, максимально продуманным и проработанным, дарящим слушателю хитросплетение интересных ходов и

массу деталей в них. Балансируя где-то между приблэкованным металкором и джентом, Move The Moon добавляют в свое творчество усиливающий музыкальный эффект философско-оккультный концепт, и хотя трек-лист написан на английском языке, вся лирика альбома полностью русскоязычная: почитав её в скромном 6-страничном буклете, вы рискуете слегка двинуться "крышей". По сравнению с дебютом новая пластинка звучит более мощно и "взросло", при этом ярче выделяя индивидуальность команды; однако чтобы понять её и оценить по достоинству все её грани, вам потребуется не одно прослушивание - будьте к этому готовы! **1010.**

NECRONOMICON

'Unus' (Season Of Mist / Satanath / Kattran)

★★★★★

Ну хорошо хоть не 'Анус'... Канадский Necronomicon разменял четвёртый десяток, и до этой почтенной даты, что предсказуемо, доковылял один лишь Роб Тремблай aka The Witch – основатель, струномучитель и глоткорвун. Аккомпанирующие места занимают бох знает какие по счёту барабанщик и басист, опять сменившиеся пару лет назад; впрочем, на 'Unus' Роб мучает и бас тоже, так что альбом исполнен буквально на двоих. Напомню, что коллектив, невзирая на прописку, исполняет стопроцентно европейский симфонический техникал-дэт-метал, имеющий кровное родство одновременно с Fleshgod Apocalypse и Septicflesh; оккультная и около-оккультная тематика временами вызывает ассоциации с Belphegor, вставочки в восточном стиле заигрывают с наследием Nile, а количество пафоса – как минимум в музыкальной части – неумолимо стремится к закидонам Behemoth. Шестой (за

31-го год!) полнометражный пласт старательно вылизан по звучанию, укомплектован несложными, но весьма эффектными партиями настоящего филармонического оркестра и хора и разогнан до внушительных скоростей, без проблем укрощаемых каждым из участников. Нет необходимости уточнять, что львиная доля техничности в таком жанре ложится на плечи драммера – и он мастерски справляется с задачей, доводя интенсивность звучания ударных до уровня скоростного пользования печатной машинкой. И ещё: в открывающую композицию «From Ashes Into Flesh», помимо филармонистов, сделал вклад ещё и приглашённый соло-пианист – некто Гейрлиоз (не путать с Герлиозом из Dimmu Borgir), в чьей карточке на Метал-Архивах в графе «пол» значится «unknown/other» – как раз в дополнение к его никнейму. Говорю же, европейская музыка! **Sirius.**

NECRODEATH

'Defragments Of Insanity' (Scarlet / Фоно)

-

Древняя, как говно мамонта, итальянская (блэк/дэт/)трэшбанда Necrodeath, чьи первые записи датируются серединой 80-х, выпускает свой новый альбом... Постойте, а новый ли он на самом деле? Повнимательнее приглядевшись к их бэк-каталогу, можно обнаружить пластинку 1989 года с названием 'Fragments Of Insanity', а сравнив треклисты с нынешним CD, понять, что они совпадают на все 100%! Секрет такого разительного сходства прост: парни просто решили перезаписать и переиздать свой второй лонгплей к его

30-летию, причем сделано это было не за один заход, а поэтапно: некоторые треки записывались и в 2014-м, и в 2007-м, и даже в 2001-м годах, так что звучит

'Defragments Of Insanity' весьма андеграундно, сохранив олдскульный дух и приятную сырость в саунде. Жаль вот только, что помимо 36 минут альбомного материала на этом диске вы не найдете ни единого бонус-трека, а ведь накидать сюда минимально концертных или демо-записей было бы элементарным делом... **Ан.К.**

NEGATOR

'Vnitas Puritas Exostentia'
(Massacre / Фоно)

★★★

Блэк-металлисты из Гамбурга с 2003 года сумели издать пять альбомов - и своему стилю за это время, можно сказать, они остались верны. 'Vnitas Puritas Exostentia' предлагает достаточно простую и умеренно мелодичную разновидность блэка. Вокалист тут пытается петь,

то и дело появляются клавиши и сэмплы, темп музыки вполне размеренный, а звук более чем разборчивый. Это напоминает то совсем ранний Celtic Frost (точнее Hellhammer), то Dark Funeral, то Dissection - то есть в этом блэке мы обнаруживаем следы и дэта, и трэша, и даже хэви. Однако, нельзя сказать, что группе не достает злобы, энергетики или соответствующей атмосферы. Блэк он и в Африке блэк, а уж в Гамбурге - и подавно... **1010.**

NILE

'Vile Nilotic Rites'
(Nuclear Blast / Союз)

★★★★

Что нужно знать о новой пластинке американских техно-дэтстеров? Он неконцептуален. Безумно брутален. Страшно техничен. Местами эпичен. Порою вторичен. Песни про Египет? Само собой. Геноцид, Октавиан Август и Марк Антоний, муравьи-зомби, захваченные грибком-паразитом, Ницше и Кроули. В общем, с лирической точки зрения – всё, что любит развитой металхэд. Карл Сандерс держит Nile железной хваткой, а потому стилистика альбома выдержана в строгости, но то, что часть песен написана остальными участниками группы –

заметно невооружённым ухом. 'Vile Nilotic Rites' – не знакомый шаблон, а свежий побег на знакомой корневой системе. Зелень мелодий тянется к Ра, тяжёлый лязг гремит в покоях Анубиса, забальзамированный технично брутал-дэт стремится к бесконечности Хаухет. Веет от музыки Nile какой-то тьмой: то ли в текстах дело, пророчествующих о гибели цивилизации или в терпеливо сотканной кружевной гнетущей атмосфере. Ощущение, будто крадёшься в тесном пыльном проходе, истекая потом, и не знаешь, чем это путешествие кончится. Смертью в лабиринте или гибелью от испепеляющего проклятья мумии. **К.Б.**

NOVEMBERS DOOM

'Nephilim Grove' (Prophecy)

★★★★

А вот и ещё одни 30-летки в нашем рейтинге – заДУМчивые янки Novembers Doom, которые принялись обрабатывать осенней моросью холодные стёкла под именем Laceration ещё в лохматом 1989-м году. Звание мастеров и пусть не одиноких, но несомненных законодателей дум-дэт-метала, завоёванное в дальнейшем, бережёт как зеницу ока неутомимо угрюмый Пол Кюр, ещё недавно самый пухлый вокалист в жанре, а сегодня чудесным образом «сдувшийся» до состояния стройной берёзки. Коснулись эти радикальные перемены только его частной жизни и образа мышления, но не музыки – Новемберсы упрямо продолжают, не в пример множеству коллег по цеху, плыть по намеченному курсу и по сей день про-

являют завидную стабильность. Несмотря на обилие фирменного тягучего чистого вокала и некоторое число тихих отступлений, 'Nephilim Grove' – во многом дэтовая, тяжёлая пластинка; баланс дума/дэта колеблется от трека к треку, раскачивая альбом между двумя предшественниками – брутальным 'Bled White' и мелодичным 'Hamartia'. Узорных, красочных «кататонных» номеров наподобие «Ghost» и «Borderline» на новой работе не сыскать – даже относительно неторопливые «What We Become» и «Adagio» испытывают влияние вездесущей предзимней хмури, словно лишний раз указывая на название команды. Как обычно, оставлю здесь комментарий по поводу крайне удачной даты релиза – впрочем, это наверняка неслучайно, даже с учётом обязательного промо-перерыва между окончанием записи мастера и непосредственным выходом уже распиаренного альбома. Типа, готовь сани летом! *novembersdoom.com*. **Sirius.**

OPETH

'In Cauda Venenum'
(Nuclear Blast / Союз)

★★★★★

Одно время я работал в детской школе искусств концертмейстером (сиречь аккомпаниатором) на уроках хореографии. Моя коллега – собственно, педагог – очень любила приём обучения «от обратного»: прежде чем показать юным балеринам новое движение или упражнение, она говорила: вот сейчас вот будет ОЧЕНЬ сложно. Детишки тут же принимались жадно впитывать её объяснения, чтобы потом доказать и себе, и ей, и друг другу, какие они профессионалы и мастера, что даже ОЧЕНЬ сложное движение способны освоить и повторить. Работало всегда и на удивление безотказно. Не знаю, распространяется ли эта тактика на прослушивание и оценку альбомов группы Opeth, но уже не в первый раз от написания рецензии на их работы всячески хитрожопыми способами увиливает практически вся редакция. Мол, что-то как-то это уже СЛИШКОМ сложно, и что-нибудь не то написать боюсь, и вообще мне тут в Дикси надо было (это обычно в полвторого ночи где-то). Короче, посмотрел я на это всё, тихонько слился в свою комнату и сам запустил на шару 'In Cauda Venenum' – авось, думаю, что и получится. Я же ведь уже заранее знаю, что будет СЛОЖНО, так чего бояться?..

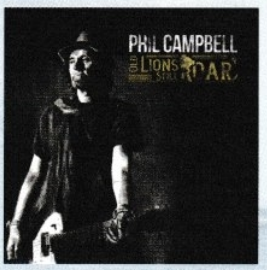
А оно вдруг возьми и заиграй, да столь волшебно и прекрасно, что я сам себе в укор поставил, почему раньше не включал. С одной стороны, до Opeth нужно дорасти, это несомненно. С другой, я недавно почуял в себе сильную тягу к такого рода музыке (уже представляю себя на месте мужика с гипермозгом в том меме, который отражает разный уровень интеллекта). В моей душе стали отзываться всеми цветами пятого измерения актуальные (а не прежние) работы Дэвида Таунсенда, Ишана и Enslaved, ну а шведы пристроились к этой компашке сами собой. Глядишь, так и на эльфийском скоро говорить начну... Стартуя с изумительнейшего интро «Garden Of Earthly Delights», альбом, как парящая птица, ложится на изменчивые, непредсказуемые воздушные волны; погода ожидается преимущественно спокойная, с периодическими порывами ветра до 8,5 м/с (это я о минутах), но с полным отсутствием бурь и осадков. Музыка современного Opeth не просто зрелая – она вызревшая, прочувствованная, прожитая, эмоциональная ровно настолько, насколько надо, не больше и не меньше. Изысканный, матовый и слегка театральный прогрессив, который лучше всего зайдёт под винцо в каком-нибудь приглушённо (а не кричаще) дорогом ресторане, куда наведываются господа не просто с большими кошельками, а с хорошим вкусом и незаурядным IQ. Ради пущей радости можно поставить перед собой обложку альбома – будет как довершающий атмосферу предмет интерьера. А если станет совсем уж томно и дорого, предложу Вашему вниманию шведскоязычную версию всего альбома, которая в нескольких изданиях (и, что приятно, в российском дигипаке тоже) полёживает ТУТ ЖЕ, на втором официальном CD. В общем, как говорится, если уж и быть далёкими от народа, то только страшно... *www.opeth.com*. **Sirius.**

PHIL CAMPBELL

'Old Lions Still Roar'
(Nuclear Blast / Союз)

★★★★★

«Ну это же просто п(и)р_духа!» – сказал бы уважаемый Леонид Ильич. Бывший (по понятным причинам) гитарист Motorhead, решив тряхнуть не только своей, но и чужой стариной накануне седьмого десятка, обзвонил всех знакомых пацанов, сыграл им на гитаре и записал на диктофон то, что они сыграли и напели в ответ. Список пацанов заставит убицца от зависти ап стену любого рок-журналиста (в отличие от его метал-коллеги, вероятно). Роб Хэлфорд, Ди Снайдер, Джо Сатриани, Бен Уорд (Orange Goblin), Ник Оливери (Kyuss, Queens Of The Stone Age), Данко Джонс, Уитфилд Крейн (Ugly Kid Joe, Life Of Agony),



Бенджи Веббе (Skindred), Крис Фен (Slipknot), Мик Марс (Motley Crue), Мэтт Сорум (Guns N' Roses, Velvet Revolver) и даже страшная женщина Элис Купер, которая тоже за пацана сойдёт. (Кстати, помимо них, тут ещё и все три отпрыска Кэмпбелла отметились.) 'Старые Львы Ещё Рычат', по-думал Фил и выпустил ши-карный альбом в рамках семейства тех самых жанров, которые уже фактически подарили

этим львам бессмертие. Каждый номер – новый певец, каждый трек под этого певца подогнан и причёсан, а потом им же и растрёпан; а если ещё точнее, подогнаны песни не столько под гостей, сколько под видение их Филом сквозь призму личного восприятия. Купер («Swing It») претенциозно хаотичен, Данко («Walk The Talk») блюзово-анархичен, Хэлфорд («Straight Up») степенно назидателен, Уорд («Faith In Fire») мажет прото-думерской южатинкой, Крейн («Dancing Dogs») поблёскивает заклёпками стального фанка. Снайдер и вовсе стал частью самого ломового хита на всей пластинке: песня про «Старые Боты» вобрала в себя всё самое прекрасное, на что способен хард-роковый олдскул – ультра-забористый рифф, корневые мелодии и лирику о том, что просто первым попалось на глаза (хотя, не исключено, что «старые боты» и «старые львы» – это одно и то же). Удивил только Веббе, спевший самую настоящую балладу («Dead Roses»); впрочем, с баллады же («Rocking Chair») альбом и начинается, только участие в ней принял не столь широко известный вокалист – Леон Стэнфорд. Сказать, что всё это настоящее пиршество классического хард-н-хэви – не сказать ничего. Врубай и наслаждайся! *philcampbell.net*. **Sirius.**

ПОТЕРЯННЫЙ ВЕК

'Холодный Рассвет' (Irond / Molot)

★★★★

«Краткость – сестра таланта», как я уже и процитировал в интервью из прошлого номера по поводу общения с этими ребятами. Конечно, это не синдром Питера Тагтрена, но впервые встречается на моей памяти такой лаконичный и вместе с тем какой ироничный ответ на каждый вопрос. Команда как бы намекнула: а ты возьми и послушай нас, вместо того, чтобы вымучивать из себя очередные слабые попытки постичь творчество. «Мысль изречённая есть ложь» (с). Что же, давайте послушаем ребят. Первое, что бросается в уши – весьма жёсткое освещение злободневных вопросов. Одноимённая композиция касается того, чем нас всех уже откровенно изуродовали во всех ток-шоу и новостных передачах: «холодная война», санкции – антисанкции и прочий бред. "Казак" – история целого сословия, весьма противоречивая (хотя лидер команды намекает на одноимённую игрушку). "Ангел" – слишком уж жёсткое топление атеистов. В общем, скучать не придётся. Что же до музыки, то тут весьма интересное сочетание как новых приёмов, так и всем известных ходов от

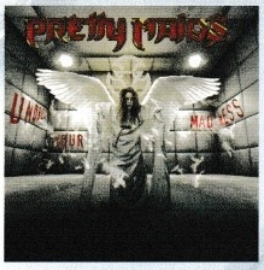
Judas Priest и поздних Accept. Как говорится, добрая старая классика. Стоит ли их слушать? Несомненно, если хочется послушать что-либо новое из мира хэви. Да, альбом хорош и бодр, но если вы ищите новых приёмов и чего-то оригинального, это не к Потерянному Веку... Посмотрим, что они выдадут дальше. **Menschenmaterial.**

PRETTY MAIDS

'Undress Your Madness' (Frontiers / Irond)

★★★★★

Эти датчане - непревзойденные мастера уникального сочетания гитарной тяжести с мелодичным вокалом и запоминающимися клавишными аранжировками, они уже почти 40 лет убедительно демонстрируют нам это... Новый полноформатный студийный альбом - логичное продолжение их современных работ, которыми они порадовали нас за истекшее десятилетие: 'Kingmaker', 'Motherland' и 'Pandemonium'.



Уже первый же трек, "Serpentine", убеждает нас в этом. Диск радует нас чередой хитовых боевиков, торжественных рок-гимнов и суровых баллад; новая классика от ветеранов сцены Кена Хаммера и Ронни Аткинса как всегда основана на традициях классического хард-рока 80-х ("Undress Your Madness" и "Runaway World"), но не лишена хэви-металлической тяжести ("If You Want Peace..." и "Slavedriver") и отличается самым современным, ярким и разборчивым звуком. Который по достоинству может быть оценен во время звучания пары мощных и эмоциональных баллад, украшающих альбом - "Will You Still Kiss Me..." и "Strength Of A Rose"! *prettymaids.dk*. **1010.**

RAME

'Chants To Maim Again' (selfprod.)

★★★★

Rame – это анонимный дуэт из неизвестных областей России, проповедующий новую волну блэк-метала. И чем дальше течёт время, тем меньше остаётся сомнений, что таковую возможно выделять – и не просто выделять, а уже назначать в ней «отцов» и «последователей». Новая волна (звучит как попсовый конкурс в Юрмале, ну да ладно) отличается тем, что сочетает в себе серьёзный, качественный подход, зрелый (а не подростковый) нигилизм, отсутствие присущих сцене начала 90-х маскарадной компоненты и поклонений козлу, а также далёкость от всяческих пересечений с симфо/готик/мелодик-мейнстримом, которые и потопили в себе классический блэк в недобрые для него времена. Современный чермет живёт автономно, ему не требуется «помощь свыше», его и так слушают, покупают и посещают – сам был тому приятно удивлённым свидетелем на концерте, скажем, Mgla. Не исключено, что основу для подобного направления заложили когда-то акты вроде Enthroned, Deathspell Omega и Imperium Dekadenz, которые сегодня снова переходят в статус ориентиров для мировой сцены; но в случае с Rame имеет смысл припомнить именно вышеупомянутых поляков, которых таинственный мастермайнд Exile, не стесняясь, кличет своими прямыми вдохновителями и учителями. Проект Миколая Зентары служит явной и очевидной основой для угольных конструкций дебютного альбома 'Chants To Maim...', но иногда отечественный дуэт обращается и к другим, более статусным польским командам (не будем показывать пальцем), разбавляя ровный предгрозовой сумрак Mgla

молниями и громом Behemoth и Hate. Уровень записи без дураков соответствует достижениям грандов (впрочем, нынче записаться плохо вообще очень сложно), вокал держится в пределах комфортного харша средней высоты с периодическими эмоциональными вариациями, а обложка настолько проста, насколько и красноречива – в этом арте заложено практически всё. Ну а пара относительных минусов – недостаток чего-то специфически «российского» в этой про-европейской работе и не самая чёткая печать на сотне пронумерованных вручную глянцевых дигипаков (матовые смотрелись бы лучше) – в данном случае не значит почти ничего. Так что начало прекрасное, но глянем, что будет дальше! **Sirius.**

RATTENFANGER

'Geisslerlieder' (Dark Essence / Karisma)

★★★★

А вот и ещё одна металбанда из стран бывшего СССР прописалась на импортном лейбле: ей стал харьковский квартет Rattenfanger ("Крысолов"), состоящий из музыкантов таких местных команд как Drudkh, Hate Forest и др. Чем же эти ребята заинтересовали норвежских фирмачей с Karisma Records? Не национальным колоритом, не модными приемами и даже не оригинальностью материала; напротив - их второй лонгплей 'Geisslerlieder' оказался предельно хрестоматийным и олдскульным. Среднетемпо-

вый дэт-метал, иногда замедляющийся до думовых скоростей, с весьма мрачной атмосферой и зловеще сипящим гроулом, напоминает самое начало 90х - группы в диапазоне от Asphyx до Disembowelment и даже Winter. Ну а если вновь вспомнить про оригинальность материала, то в случае с Rattenfanger она всё же есть - это лирика, написанная на латыни и выдержанная в духе средневековых поэтов и мыслителей; что ж, за это альбому вполне можно дорисовать и лишнюю звёздочку! **Ан.К.**

REGRESSION OF STYLE

'Fonology' (Narcoleptica)

★★

Образовавшись пару лет назад в хорватском Загребе, квартет с говорящим названием "Вырождение Стиля" взялся исполнять олдскульный мелодэт, обратившись к корням жанра не только в чистоте стиля, но и в довольно андеграундном саунде и даже примитивном моно-

хромном оформлении диска. Парней хватило ровно на 21 минуту - и вот они впопыхах спешат поделиться с нами своим материалом... А стоило ли? Начало-середина 90-х были прекрасными временами, подарившими молодой сцене множество ярких имен и интересных открытий; но к чему сейчас, четверть века спустя, пытаться продавать тот же велосипед, только криво слепленный на коленке из ржавых запчастей в хорватском гараже, при взгляде на который на лице появляется лишь печальная ухмылка?... **Ан.К.**

REWIND

'Wonderland' (selfprod.)

-

У столичных трэшеров Rewind за семь лет существования хватило креатива лишь на один полномерный альбом ('Road To Glory', 2017) - да и то, длительностью всего в 28 минут, плюс полдюжины синглов. Отстреливаться "короткими очередями" они решили и дальше, выпустив сейчас очередной миник - 4-песенный 'Wonderland', звучащий скромные 12,5 минут.

Впрочем, больше и не надо - олдскульного пошиба трэш/грув-метал в их исполнении способен удержать внимание даже заинтересованного слушателя на протяжении примерно такого времени, не более. Потом становится просто скучно - и сложно сдер-

жаться, чтобы не переключить Rewind на что-то более интересное и свежее. **1010.**

THE RUSS BERGQUIST PROJECT

'The Russ Bergquist Project' (SAOL)

★★★

50-летний канадский басист и композитор Рассел Бергквист - из тех музыкантов, кто предпочитает студийной работе выступления живьем на сцене, поэтому не удивительно, что его официальная дискография весьма скудна на номерные альбомы, а самым заметным достижением в ней является концертник Annihilator 'Double Live Annihilation' (2003) (впрочем, тут стоит упомянуть и пару альбомов звездного состава Duskmachine, где также участвуют барабанщик Рэнди

Блэк (Destruction, Primal Fear, Annihilator) и вокалист Джо Камю (OverKill, Annihilator)). Но, похоже, перешагнув полувековой рубеж, Расс решил по-полной самореализоваться и в студии, собрав под знамёна своего сольного проекта маститых музыкантов, чьи имена нам знакомы по участию в таких командах, как всё тот же Annihilator, плюс Devin Townsend Band, Shadow Gallery, Strapping Young Lad, Lalu, White Wolf и др. Играть Расс взялся бодрый метал родом из 80-х, временами навеянный и записями Annihilator, но в целом куда более мелодичный и с преференциями в сторону хард-рока 30-летней давности. При этом, учитывая состав проекта, материал на безымянном диске имеет уклон в инструментальную (и отчасти прогрессивную) работу - ну не может же такая "могучая кучка" просто так слить время в студии! Однако главной проблемой сольника Бергквиста оказалась его неспособность сочинять яркий, интересный и запоминающийся материал: альбом по большей части довольно скучный и безликий; так что при всех заслугах Рассела как концертного басиста, продолжать эксперименты с его сольным проектом лучше не стоит...

russbergquist.com. **Ан.К.**

SARKE

'Gastwerso' (Indie / Фоно)

★★★★★

Звездный коллектив, состоящий из музыкантов таких суровых норвежских команд как Khold, ICS Vortex, Satyricon, Tulus и др., и увенчанный самим Ноктюрно Культо за микрофонной стойкой, продолжает отталкиваться от олдскульного трэш/блэка, вдохновленного Celtic Frost, но при этом с каждым новым альбомом всё

более трансформируясь и развиваясь. На шестом полном метре (полном, да не совсем - хронометраж этого CD ограничен всего лишь 34 минутами) 'Gastwerso' блэком почти не пахнет, да и от трэша мало что осталось; скорее, это типичный даркметал с примесями дума (и совсем чутком прогрессива), в меру украшенный клавишными и становящейся фирменной фишкой женским вокалом на одном треке (в этот раз их, кстати, уже два). Кстати, этот самый трек - 'The Endless Wait' - больше всего напомнил мне Lake Of Tears, причем параллели с культовыми шведами приходили мне на ум на протяжении почти всех восьми номеров; вот только вокал дарктроновца больше напоминает то, что мы слышали в свое время у Alastis. Некоторым старым фэнам Sarke такая эволюция группы может показаться от ли старением, то ли коммерциализацией, но лично мне путь, по которому идут ветераны норвежской черной сцены, очень даже по душе - видно, что парням есть что сказать интересного и вне жанровых рамок их основных проектов. **Ан.К.**

SERENITY

'The Last Knight' (Napalm)

★★★

«Исторические» австрияки за последнее время где-то бесславно растеряли своё композиторское мастерство. Как я однажды уже, возможно, говорил с этих страниц, единственной и неповторимой вершиной их творчества был и остаётся великолепный 'Fallen Sanctuary' 2008 года, на котором Serenity достигли такой неописуемой, душещипательной одухотворённости, что его не сумели переплюнуть даже бесспорно очень крепкие 'Death & Legacy' и 'War Of Ages', закрывшие собой «золотой фонд» дискографии. 'Codex Atlanticus', который запустил серию концептуальных студийников,

посвящённых только одной исторической персоне, был последним, что ещё можно было слушать с более-менее явным удовольствием. Но уже он понемногу начал стягивать формацию с пьедестала европейского прог-пауэра, откуда она столько лет сверкала всеми гранями своих красочных повествований. Ну а после 'Lionheart' стало ясно, что Serenity уже не вернуть, и очередной полноформат 'The Last Knight', посвященный правителю Священной Римской империи Максимилиану I, это только подтвердил. Аранжировки композиций окончательно сместились в сторону гитар, оставив клавишам и оркестровкам лишь сугубо вспомогательную функцию, а партии клавиш, в свою очередь, периодически наводят даже на мысли о самопародии. Те же треки, которые вроде бы ещё постарому бодры, уже с первых нот обнаруживают очевидные повторы конкретных позиций с прошлых альбомов. Вокальные мелодии упрощены, разнообразие гармоний (пускай и не везде) сокращено, да и вообще оно всё в одно ухо влетает, а из другого просто пулей уносится. Даже визит Херби Ланганса не спасает песню «Set The World On Fire» – к слову, уже откровенно скучнейшую. И только «Wings Of Pride» под конец оставляет какую-то призрачную надежду, что Нойхаузер ещё не целиком отдал себя Warkings, которые пока, увы, звучат интереснее, чем то, что сейчас называется Serenity. Однако, как ни печально, но похоже, что австрийцы уже точно сказали всё, что могли...

serenity-band.com. **Sirius.**

SHAPE OF DESPAIR

'Alone In The Mist' (Season Of Mist / Satanath / Kattran)

-

Припозднившись на целых три года, российские издатели наконец лицензионно добрались до коллекционного релиза от Season Of Mist – обнародованной в 2016-м демо-записи финских думстеров Shape Of Despair, записанной больше двадцати лет назад, ещё под вывеской Raven, и до сих пор нигде не публиковавшейся. 6 композиций (включая аутро), занимающих 52 с лишним минуты, наполняет полностью медитативный и очень атмосферный дум, ещё не совсем похоронный, но крайне неспешный и крепко утягивающий, как лесное болото в ночном тумане. Здесь пока что нет женских партий от Натали Коскинен, как нет и другого Коскинена, который Паси: за скромно порыкивающий вокал и ударные отвечает ещё Томи Мяэнсиву, а

дополняют его остальные два ветерана – Томи Ульгрен и Ярно Саломаа. От современного материала эти треки отличаются не столь большим упором на клавиши и вокал, а фьюнеральную основу заменяет хоть и давящая своей декадентностью, но всё-таки романтичность, если она вообще возможна в рамках Shape Of Despair. Возможно, всему виной несовершенство записи, но я скорее склоняюсь к некой юношеской наивности, которая, впрочем, не помешала сделать 'Alone In The Mist' любопытным и заслуживающим внимания релизом. **Sirius.**

SILENCE THE REAFTER

'Hollow' (Narcoleptica)

★★★★

Вглядитесь повнимательнее в логотип этих юных итальянских подпольщиков: кажется, что в нём "закодировано" букв 5-6, не более; на самом же деле в этот хитроумный прямоугольничек парни умудрились запихнуть весьма нелаконичное название - Silence Thereafter! Столь же нетривиально подошли они и к своему первому официальному релизу - EP 'Hollow': несмотря на то что в треклисте на заднике указаны лишь две композиции ("Wings Of Misery" и "This World Of Lies"), хронометраж диска, начинающегося с безымянного интро, достигает получаса, что делает этот материал вполне полноценным предметом для знакомства с этой новой командой. Итак, официально Silence Thereafter классифицируются как атмосферный пост-блэк, и в этом есть большая доля правды: атмосферы здесь действи-

тельно хоть отбавляй! При этом атмосфера эта очень эмоциональная, то бросающая слушателя в крайнюю степень озлобленности, тревоги и депрессии, то отпускающая в легкий меланхолический релакс. Местами 'Hollow' напомнил мне раннюю Katatonia, но в целом, конечно, этот материал должен больше прийтись по вкусу фанатам пост-блэковой сцены, которые способны принимать этот жанр во всём его многообразии. **Ан.К.**

SINNER

'Santa Muerte' (AFM / Фоно)

★★★

Ох, судя по тому, что видят мои глаза и слышат уши, дядьку Мэтта никак не отпустит текила. Да-да, та самая, которая Tequila Suicide, двухлетней давности. Оформление, уже несколько набившее оскомину, заигрывание с Катриной (мадемуазель на обложке с характерным рисунком-черепом на лице), материал… Который,

судя по всему, был написан для все той же «Текилы…», но в нее не вошел по причине некой вторичности и, местами, откровенной слабости. И вот эти вторичность и слабость материала проект прячет за кучей гостей — тут и именитый шведский наемник Магнус Карлссон, и Рикки Варвик из Thin Lizzy, и Ронни Ромеро, пользующийся пятью минутами славы, и не упускающий возможности «позвучать» вообще везде, куда только позовут. Не стоит также

забывать про ставшую частью проекта Sinner Джиордию Коллелуори, с I-wannabe-new-Doro-вокала которой начинается 'Santa Muerte'. Партий у барышни на альбоме преизрядно, только вот не очень понятно – зачем? Опять же, во всем этом нужно сделать оговорку: фанаты именно Sinner с большой долей вероятности будут в восторге от пластинки – есть такая категория слушателей, для которых стабильность – признак мастерства. А вкрапления женского вокала и будут признаваться «новизной и свежей струей» в работе группы. Для тех же, кто никогда не слушал Sinner, 'Santa Muerte' — не лучший вариант знакомства… Куда правильнее будет заценить старый-добрый 'The End of Sanctuary'. На нем, по крайней мере, нет откровенных самоповторов и практически одинаковых мелодий, кочующих из песни в песню. **Viper.**

SLAYER

'The Repentless Killogy (Live At The Forum In Inglewood, CA)'

-

В "прощальность" последнего тура Slayer, который был заодно и туром в поддержку альбома 'Repentless' (2015), верится с трудом - примеров неожиданно-ожидаемых через пару лет камбэков за последнее время мы насмотрелись предостаточно. И, тем не менее, всего лишь второй официальный концертник грандов заокеанской трэш-

метал-сцены (первым был 'Decade Of Aggression', 1991, т.к. полуконцертный миник 'Live Undead', 1985, в этом плане рассматривать как-то несерьезно) - это позиция, мимо которой пройти фэнам Slayer будет просто нереально. Итак, 'The Repentless Killogy' предлагает нам запись аншлагового концерта из известного лос-анджелесского "Форума" 5 августа 2017 года - 21 трэк, охвативший почти всю дискографию группы и уложившийся ровно в полтора часа. Саунд здесь, надо признать, предельно живой: никакого перфекционизма - как сыграли на концерте, так и слушайте на дисках. Неплохо слышно и зал (особенно радуют иногда слишком затянувшиеся паузы между номерами), так что эффект присутствия практически стопроцентный. И, тем не менее, 'Decade Of Aggression' мне всё же нравится больше - и по треклисту, и по составу, и вообще, привык как-то я к нему за эти годы... **Ан.К.**

СРУБ

'988' (Firestorm)

★★★★★

Можно долго дискутировать о том, подался ли Шапранский в политоту с клипом на «988» и песней с удивительно невинным названием «На Смерть Царя», но совершенно ясно одно: он повзрослел. В подходе к созданию композиций отчётливо проступила какая-то новая зрелость и осмысленность; что же до злободневности, то её при внимательном изучении

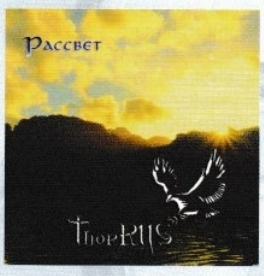
можно отыскать и на прошлых работах – ну а недавние «Престол» и «Не Нас Крестить» своё острое послание уже и не скрывают. Хотя до откровенности Бранимира и Гражданской Обороны Срубу не дойти просто потому, что он Сруб, однако то, что раньше казалось оккультностью ради оккультности и «дарком» ради «дарка», теперь стало лишь способом выражения идей, художественным приёмом для передачи чего угодно. Там, где до реальности всё ещё далековато, слышна по крайней мере настоящая композиторская выстраданность – глубочайшее дарк-фолковое интро «Морок», которому позавидуют Moon Far Away и Tenhi вместе взятые, «делает» по всем пунктам аналогичный эпиграф «Пост», открывавший одноимённый альбом. Упомянутая «крамола» «На Смерть Царя», напротив, развивает прог-роковые начала 'Поста', разграфичивая их на манер гравюры; «988» чёрным по белому выкладывает смысл названия альбома, обращаясь к тысячелетиям русской истории с позиции не оголтело антихристианской, но язычески-философской, а «Мой Гроб Пустой» в простоте своих макабрических образов, пожалуй, наиболее близок к традициям пост-панка. Самый большой сюрприз скрывает «Ожидание Чёрной Весны», где в мерный поток густых акустических вод с ураганным рёвом врывается Маша Архипова, взрывая пространство Сруба натуральным пост-блэком – как это делал «ультарец» Глеб Сысоев в композиции «В Земле», только гораздо тяжелее и сочнее. Хотя, и Глеб навёрстывает своё на '988': ещё один проговый номер – «Избавление» – точно так же оборачивается экстримом с его непосредственным участием. «Остынь» погружает в пучину чуть ли не фьюнералдума, пускай и с чистым вокалом; а в «Слезах Ручьём», музыкально продолжая классику Сруба, в лирике Игорь рубит такое, что за него и активисты могут взяться. Дигибук (впервые!) с приятным аскетичным оформлением, заигрывания с металом, смелые темы и обновлённый имидж Шапранского – теперь всё по-взрослому. Вот и явился он – «забытый голос всего лесного»... **Sirius.**

THORRUS

'Рассвет' (Irond / Molot)

★★★★★

Настоящая тяжелая музыка - вот что такое группа ThorRUS в двух словах. В техническом смысле их стилистику можно определить как хард'н'хэви, но этого будет явно недостаточно. Начнем с того, что эта группа, состоящая из музыкантов опытных, "с историей" и здесь не могло обойтись без исконных, коренных влияний - как с западной, так и с восточной стороны. Многое тут сделано по рецептам таких авторитетов мирового уровня, как Deep Purple, Iron Maiden, Accept или Judas



Priest; но более чем очевидно влияние русского рока 80-х. Причем не "подвального" уровня, а того, что не без успеха вливался в музыкальный истеблишмент тех времен, типа Владимира Кузьмина, "Динамика" и "Интеграла". Если говорить о подходе к созданию музыки - то они делают упор на доступность, логичность и энергетику материала. Отличные, навечно запоминающиеся мелодии, простые и яркие аранжировки, намертво впечатывающаяся в мозг лирика и достойное корней высочайшее качество реализации - от уровня исполнения до производства самой записи. В общем, рецепт такой - берём громаду мирового хард'н'хэви, мастерски отсекаем от неё всё лишнее и получаем отличный альбом, состоящий из весьма разнообразного материала, от энергичных, незабываемых хитов "Адреналин" и "Место встречи" до достаточно лирической композиции "Последняя Надежда". Ну и кавер на десерт - "Я вздрагиваю от холода" Александра Барыкина на стихи Осипа Мандельштама. Встречайте 'Рассвет'! **1010.**

THRON

'Abysmal' (Listenable / Фоно)

★★★★

Обложка 'Abysmal' напоминает всем нам, какая бездна нас породила; эти немцы, спрятавшие свои имена за римскими цифрами, также не пытаются скрыть и первородный источник своей музыки. Да, это Швеция двадцатилетней давности, рассвет таких коллективов, как Dissection или Necrophobic, с популярными тогда сплавами из черного и смертельного метала в разных пропорциях. Впрочем, дело тут не в пропорциях, а в

искренней убежденности в правильности происходящего. В твердости своих музыкальных убеждений. Поэтому сей немецкий вариант шведского блэк-дэта при всей своей мелодичности, атмосферности и отполированности звука производит самое серьезной впечатление. Второй полноформатный альбом не удивляет, а еще раз убеждает слушателя в том, что никакой, даже самый ортодоксальной стиль нельзя хоронить заранее, если в его рамках всё ещё можно сочинять такие композиции, как "Beyond The Gates", "Blood Of Serpents" или "Dead Souls". Только делать это надо не подражая отцам-основателям, а искренне и умело продолжая их традиции. Уловите разницу! И только тогда и так всё из той же бездны и появляются на свет диски, подобные 'Abysmal'... **1010.**

THROUGH THE SPATIAL DIMENSIONS

'Through The Spatial Dimensions' (Der Schwarze Tod / AutoDaFe)

★★★

Список проектов, в которых отметились постоянные, концертные и сессионные участники Through The Spatial Dimensions, а также те, кто приложил руку к мастерингу и оформлению одноимённого дебютного альбома, просто прекрасен. Сам полюбуйся на эти названия: Vaginal Juice, Coprobaptized Cunthunter,

Sickcunt, Chertopolokh… А как тебе Tomatoes Fuck Potatoes?! Нет сомнений – столько интересных людей, собравшихся под одной крышей, просто не могли не намутить чего-то исключительно неординарного!.. Но увы – их нудноватый, лишённый не столько оригинальности, сколько малейшей претензии на что-либо, да к тому же довольно паршиво записанный блэк-метал не спасают ни бодрые темпы, ни мелодии, ни намёки на атмосферность – даже несмотря на «межпространственную», а не «козлиную» концепцию. В общем-то, 7 треков на 36 минут – более чем достаточное наполнение для такого релиза, и даже отрецензированный выше Mork имеет ощутимо бОльшую ценность. Правда, есть у таких альбомов, как 'TTSD', одно преимущество: именно они помогают погрузиться в ностальгию по тем временам, когда мы жадно рыскали по андеграунду в поисках чего-нибудь тёмненького, не оглядываясь на уровень и качество – то бишь, по первым денькам неформальной юности... **Sirius.**

THY ART IS MURDER

'Human Target' (Nuclear Blast / Grimm / Kattran)

★★★★

Австралийский дэткоровый акт Thy Art Is Murder - это вам не какой-то там андеграундный проект с фэн-базой в пару тысяч человек; они, можно сказать, национальные звёзды: их второй лонгплей 'Hate' (2012) умудрился в своё время попасть на 35 строчку местных музыкальных чартов, что стало наи-

высшим достижением местной экстремальной команды. С тех пор минуло семь лет, а дискография TAIM пополнилась ещё тремя альбомами, но фортуна им больше не улыбалась и призрак большого коммерческого успеха там и остался где-то там, в

прошлом. С 'Human Target' парни не стараются прогнуться под вкусы массового потребителя и не делают попыток снова запрыгнуть в чарты, оставаясь исключительно верными выбранному стилю и нарезая мощный, злобный и скоростной дэткор классического толка. Сюрпризов тут ждать не приходится, но и разочарований быть не должно: Thy Art Is Murder знают своё дело и их материал отлично заходит молодой поросли металхэдов, которые в первую очередь ценят в тяжелой музыке вот эту самую первобытную энергетику!

www.thyartismurder.net. **Ан.К.**

TYGERS OF PAN TANG

'Ritual' (Mighty Music / Irond)

★★★★★

Единственный оригинальный участник группы гитарист Робб Вейр сумел сохранить тот самый неудержимый "тигриный" дух, который заразил и вывел в люди в начале 80-х целую плеяду знаковых исполнителей NWOBHM. "Тигры" были одними из основателей этого стиля, но не канули в прошлое - они актуальны и значительны по сей

день! И сочиняют хиты - потому что Робб Вейр не просто знает, как это делается: он это сам и придумал... Простые, тяжелые риффы, блестящие мелодии, никаких сюрпризов в аранжировках, четкий ритм. И сегодня что-то даже звучит более тяжело, чем сорок лет назад - например, "Worlds Apart". Тяжесть не отменяет мелодичности, и благодаря этому "Love Will Find A Way", "White Lines" или "Art Of Noise" можно считать новой классикой современного хард-н-хэви. А баллада "Sail On" звучит настолько правильно, что невозможно поверить, будто её сочинили сегодня, а не в далёкие романтичные 80-е годы. Материал подается командой Вейра живо, артистично, но без надрыва, со спокойным профессионализмом. И с хорошим тёплым аутентичным звуком, абсолютно узнаваемым, но при этом современным и кристально чистым. И поэтому 'Ritual' не заставит вас вспоминать о славном прошлом. Он заставит вас почувствовать, как бьётся пульс настоящего! **1010.**

У.Г.

'Дримляндия' (selfprod.)

-

Чтобы назвать группу У.Г. (сами понимаете, какая расшифровка этого сокращения первой приходит на ум), нужно иметь хорошее чувство юмора и крепкие яйца. Впрочем, волгоградская "Уникальная Группа" - это и есть стёб и юмор в первую очередь (сами парни называют себя "ансамбль юмористического хэви-метала"), поскольку исполняемый ими материал - это "псевдо-каверы", метал-пародии на известные песни из прошлого и настоящего, из мультфильмов, интернета и т.п., причём не уныло-прямолинейные, давно уже набившие

оскомину, а созданные с очевидным креативом, где в одной композиции вы можете услышать знакомые риффы из, скажем, Rammstein, Арии и Deep Purple. Скрещенные Спанч Боб, Nirvana и "В Лесу Родилась Ёлочка" ("Smells Like Yolka"), "Учат В Школе", Manowar и Pink Floyd ("We Don't Need No Uchat V Shkole"), "Enter Sandman" и полька ("Sandman Polka"), "Облака Белогривые Лошадки" и "The Final Countdown" с примесью БониНем ("Облакаунтдаун") ну и т.п. - всё это бодрит и веселит, регулярно приятно удивляя нетривиальными придумками музыкантов У.Г. Особняком на диске стоит "Штиливали" (перепевка арийского "Штиля") с замечательным гостевым вокалом Андрея Лобашева - ничего стёбного, никаких "пасхалочек" вы здесь не услышите, если не брать мимолетный переход в "вальсирование" и обратно. В целом же 'Дримляндия' неплохо "заходит" на диске, причём, понятное дело, с первого прослушивания (а вот после нескольких прогонов диск может быстро приесться), но лучше всего этот материал должен звучать в клубных условиях под пенный напиток - так что если будет такая возможность, зацените У.Г. живьем - должно быть весело!

www.ugband.rocks. **Ан.К.**

UNE MISERE

'Sermon' (Nuclear Blast / Союз)

★★★

А вот вам одна из довольно типичных для последнего времени историй успеха молодой метал-команды, которая может быть поучительной и для наших тяжелых команд. Пятеро парней, собравшись где-то в глубинке провинциальной Исландии (!) в 2016 году, уже на следующий год стали победителями местного конкурса Wacken Metal Battle, в 2018-м сыграли

на фестивале Roadburn и разогрели Slayer на единственном выступлении в их родной стране, получив в итоге столь вожделенный контракт с лейблом Nuclear Blast. Ну и наконец в ноябре 2019-го их дебют 'Sermon' выходит на крупнейшем независимом метал-лейбле мира со всеми вытекающими отсюда приятными последствиями. Как вам такое стремительное развитие ситуации? Впечатляет? Так чего же такого уникального и сногсшибательного исландцы смогли придумать и сыграть на этой пластинке? Да ничего! Фирмачи максимально обтекаемо засунули их в жанр "метал", лишь вскользь в пресс-релизе добавив, что играют Une Misere "приблэкованный хардкор напополам с агрессивным металом", при этом имея серьезную психосоциальную компоненту и полностью отвечая требованиям максимально тяжелой современной музыки. Да, парни действительно умеют воплотить всю свою агрессивную энергетику в звуковую форму, при этом местами вполне ожидаемо напоминая Slipknot, но явно не стараясь быть похожими именно на них. Получается у них это весьма технично, с небольшой долей фантазии, но всё равно, лично мне совершенно не понятно, чем же они заслужили контракт именно с Бластами, а не с каким-нибудь локальным значком двумя порядками ниже? Возможно, об этом мы узнаем на следующих их работах... *unemisere.com*. **Ан.К.**

VISION DIVINE

'When All The Heroes Are Dead' (Scarlet / Фоно)

★★★★

От Vision Divine уже давно ничего не было слышно - последняя их студийная работа 'Destination Set To Nowhere' датирована 2012 годом, и активность их экс-вокалиста Фабио Лионе в последние годы куда заметнее, чем у его бывших коллег по группе. Но "не спеши ты нас хоронить", как пели ЧайФ

- и вот итальянцы собираются с силами и духом, рекрутируют в состав вездесущего Майка Террану (ну должна же быть в группе хоть одна "звезда"), а к микрофонной стойке вместо Фабио зовут... нет, не Ронни Ромеро, как можно было бы подумать, а Ивана Джианнини, который за последнее десятилетие отметился в нескольких локальных командочках, и для которого Vision Divine на данный момент - наивысшее достижение в его певческой карьере. Иван (или Айвэн - как вам удобнее) поёт весьма недурно, отлично вписываясь в атмосферу конца 90-х, которую на новой пластинке аккуратно воссоздали Vision Divine: старые фэны будут в восторге, да и новые, после прослушивания этого CD, наверняка у группы тоже появятся! **Ан.К.**

WIND ROSE

'Wintersaga' (Napalm / Союз)

★★★★★

Вероятно, самая легкая тяжелая группа из Италии - их пьяный от солнца эпический пауэр-метал непременно заставит вас улыбнуться. Отличные мелодии в сочетании с абсолютно беззаботным настроением здесь играют главную роль. Конечно, технически это тяжелая музыка. Тут есть элементы прога, фолка и симфо-метала, есть богатые инструментами аранжировки и эпический дух. Но и хоры, и скрипки, и клавишные тут звучат настолько просто и радостно, что даже Finntroll и Korpiklaani кажутся по

сравнению с ними серьезной музыкой, не говоря уж о Blind Guardian и Rhapsody. Наивысшим достижением итальянцев стал кавер композиции "Diggy Diggy Hole", которая есть на саундтреке игры Minecraft. Однако, этот не слишком серьезный по духу альбом в техническом смысле представляет собой достаточно серьезную работу, к звуку здесь придраться невозможно, а уровень исполнения соответствует всем европейским стандартам. А такие композиции, как "We Were Warriors" и "There And Back Again" даже можно считать вполне серьезным вкладом в сокровищницу современного академического симфо-пауэра! **1010.**

ВНИМАНИЮ ИЗДАЮЩИХ ЛЕЙБЛОВ И МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ: на рецензирование в этой рубрике принимаются только официально выпущенные альбомы (диск произведен методом фабричной штамповки, буклет - типографский). Демо-записи, ссылки на mp3-файлы, а также самиздат на CD-R'ах и с оформлением, напечатанным на принтере, - НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ.

НАШ ПОЧТОВЫЙ АДРЕС:
117525, Москва, а/я 55, Корюхину А.А.

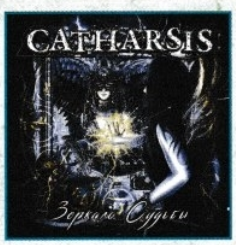
POST ADDRESS:
P.O.BOX 55, RUS-117525, MOSCOW, RUSSIA.

РЕДАКЦИОННЫЙ ТОР·10 ПО ИТОГАМ 2019 ГОДА

Андрей КОРЮХИН

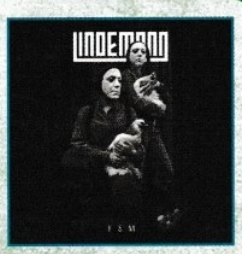
1. IN FLAMES 'I, The Mask'
2. SOEN 'Lotus'
3. LINDEMANN 'F & M'
4. THE CURE '40 Live'
5. ОМЕЛА 'Тайная Тропа'
6. RAMMSTEIN 'Rammstein'
7. THE DARK ELEMENT 'Songs The Night Sings'
8. ABBATH 'Outstrider'
9. ECLIPSE 'Paradigm'
10. BEAST IN BLACK 'From Hell With Love'

Игорь 'Jeff' ПОЛЯКОВ



1. CATHARSIS 'Зеркало Судьбы'
2. HELLOWEEN 'United Alive in Madrid'
3. MOTLEY CRUE 'The Dirt' (the movie)
4. DRAGONFORCE 'Extreme Power Metal'
5. АРИЯ 'Гость из Царства Теней'
6. RAMMSTEIN 'Rammstein'
7. HELLYEAH 'Welcome Home'
8. OVER KILL 'The Wings of War'
9. AVANTASIA 'Moonglow'
10. DESERT 'Fortune Favors The Brave'

Юра 'ХИРУРГ'



1. LINDEMANN 'F & M'
2. WHITESNAKE 'Flesh & Blood'
3. BEAST IN BLACK 'From Hell With Love'
4. RAMMSTEIN 'Rammstein'
5. ALAN PARSONS 'The Secret'
6. THE FERRYMEN 'A New Evil'
7. PRETTY MAIDS 'Undress Your Madness'
8. BLOOD RED THRONE 'Fit To Kill'
9. TIMO TOLKKI'S AVALON 'Return To Eden'
10. BABOOSHKA 'На Страже Православия'

NEKROTROLL

1. VLTIMAS 'Something Wicked Marches In'
2. MAYHEM 'Daemon'
3. NILE 'Vile Nilotic Rites'
4. ABBATH 'Outstrider'
5. DARKTHRONE 'Old Star'
6. HEILUNG 'Futha'
7. THE HU 'Gereg'
8. HOLLYWOOD VAMPIRES 'Rise'
9. WOLFBRIGADE 'The Enemy: Reality'
10. MGLA 'Age of Excuse'

Антон КОЛЬЦОВ

1. BEAST IN BLACK 'From Hell With Love'
2. ECLIPSE 'Paradigm'
3. SOILWORK 'Verkligheten'
4. SAOR 'Forgotten Paths'
5. DRAGONFORCE 'Extreme Power Metal'
6. MYRATH 'Shehili'
7. LACRIMAS PROFUNDERE 'Bleeding The Stars'
8. DEVIN TOWNSEND 'Empath'
9. ALCEST 'Spiritual Instinct'
10. OLHAVA 'Olhava'

Влад 'VIPER'

1. SOILWORK 'Verkligheten'
2. THE 69 EYES 'West End'
3. CHILDREN OF BODOM 'Hexed'
4. IN FLAMES 'I, The Mask'
5. CRADLE OF FILTH 'Cruelty and the Beast – Re-Mistressed'
6. BLACK VEIL BRIDES 'The Night'
7. AMON AMARTH 'Berserker'
8. AT THE GATES 'To Drink from the Night Itself'
9. CANDLEMASS 'The Door to Doom'
10. OOMPH! 'Ritual'

Кирилл БУРМАКОВ

1. SOEN 'Lotus'
2. VOLBEAT 'Rewind, Replay, Rebound'
3. BLOODY HAMMERS 'The Summoning'
4. KADAVAR 'For the Dead Travel Fast'
5. SOILWORK 'Verkligheten'
6. KORN 'The Nothing'
7. GAAHLS WYRD 'GastiR - Ghosts Invited'
8. ALFAHANNE 'Atomvinter'
9. EQUILIBRIUM 'Renegades'
10. ECLIPSE 'Paradigm'

КИНОТЕАТР DARK CITY

С НЕКРОТРОЛЛЕМ

ДЖОН УИК 3
(JOHN WICK: CHAPTER 3 - PARABELLUM)

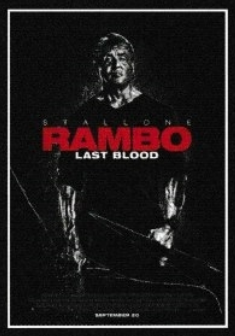
Режиссер: Чэд Стахельски
Производство: Summit Entertainment, 87Eleven, Lionsgate
В ролях: Киану Ривз, Халли Берри, Ион МакШейн, Лоренс Фишберн, Эйша Кейт Диллон; 2019

Две вещи я не могу понять. Корпускулярно-волновую теорию света и ничем не объяснимую любовь народа к этой франшизе. Такое ощущение, что фильмы про Джона Уика выходят с регулярностью альбомов Motorhead в 1990-х, и каждый раз на них откуда-то появляется куча восторженных отзывов. Больше того, рейтинг Джона Уика на «Гнилых помидорах» - одном из самых уважаемых кинересурсов планеты - от серии к серии только повышается, причем как со стороны зрителей, так и со стороны профессиональных критиков. Судите сами: первый фильм имеет оценки 86% (критики) и 81% (аудитория), второй - 89% и 85%, и третий – 90% и 86%. И это притом, что сюжет от фильма к фильму по сути не меняется: неуязвимый Киану Ривз красиво дерется и стреляет, забарывая всех и вся. Плюс, каждая серия будет так или иначе завязана вокруг собак. Нет, я понимаю, фильмы с Брюсом Ли мы когда-то тоже очень котировали, но тогда это все было в диковинку и на новенького, а сейчас-то кого этим можно удивить? И тем не менее. В третьей части на героя Киану Ривза объявляет охоту высший совет гильдии наемных убийц, и спастись он может, только отыскав ее основателя и вымолив прощение лично у него. Оставим за скобками очевидные дырки в этой логике, в конце концов, вряд ли народ смотрит Джона Уика из-за сложных сюжетных хитросплетений. Тут главное драчки и перестрелки, и их мы имеем в избытке. От десятиминутного шутаута с участием двух немецких овчарок до классической поуровневой аркады в стиле все того же Брюса Ли. Кроме того, Ривз в очередной раз поразит зрителя своими познаниями в русском языке. Надо ли это смотреть? На мой взгляд нет, но вы же все равно будете…

РЭМБО: ПОСЛЕДНЯЯ КРОВЬ
(RAMBO: LAST BLOOD)

Режиссер: Эйдриан Грюнберг
Производство: Lionsgate, Millennium Films, Campbell Grobman Films
В ролях: Сильвестр Сталлоне, Пас Вега, Серхио Перес-Менчета, Адриана Барраса; 2019

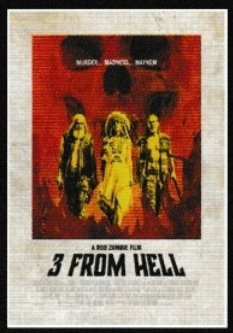
Дожили. Видит бог, я очень люблю Слая и готов ему прощать практически все – даже «Скалолаза», «Судью Дредда» и все части «Плана побега» (хотя последние уже с трудом). Но вот то, что он решил сделать с героем нашей молодости Джоном Рэмбо… это все равно, что лишить нас детства. Поэтому «Последняя кровь» оказалась первым фильмом со Сталлоне, который я не смог досмотреть до конца. Выключил буквально на середине. Ну потому что невозможно спокойно смотреть на то, как Слай изображает из себя Лиама Нисона, и делает это плохо. Да и вообще, с какого перепою вдруг у Джона Рэмбо появились какие-то родственники? И когда он успел перебраться обратно в Штаты? И зачем? Последний раз, когда мы его видели, он жил себе прекрасно в джунглях Мьянмы и все у него было хорошо. И вот, нате вам, ветеран Вьетнамской войны вдруг снова оказывается на родной американской земле, выращивает лошадей на ранчо, строит бункер на случай атомной войны и в перерывах воспитывает не то племянницу, не то еще какую-ту приживалку с бабушкой в придачу. И вот, значит, эта приживалка втемяшивает себе в голову отыскать своего биологического отца, отправляется на встречу с ним в Мексику, а там, естественно, оказывается в руках секс-работорговцев. Причем сделано это все настолько топорно и бездарно, что даже, наверное, Федя Бондарчук лучше бы справился. В общем, не смог я эту ересь досмотреть, каюсь. Если вдруг, кто из вас до конца высидит, сделайте милость – не рассказывайте, чем кончилось. Я лучше уж так... в неведении поживу.



ТРОЕ ИЗ АДА (3 FROM HELL)

Режиссер: Роб Зомби
Производство: Capital Arts Entertainment, Spookshow International
В ролях: Шерри-Мун Зомби, Сид Хейг, Билл Мозли, Джефф Дэниел Филлипс, Ричард Брейк, Эмилио Ривьера; 2019

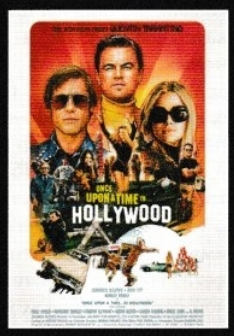
Чего-то Зомби как-то совсем не торт… То, что планировалось, видимо, как триумфальное возвращение безумной троицы из «Дома 1000 трупов» и «Отвергнутых дьяволом», на деле оказалось вяленькой попыткой подоить уже изрядно высохшее вымя. Если первый фильм трилогии был хорош, просто потому что это была хоть и не очень оригинальная, но новая история с яркими и фактурными (и чего уж там - обаятельными) персонажами, а второй был прекрасен своими великолепными, практически тарантиновскими диалогами, то вот с последней частью у Роба совсем не задалось. Шутки все вымученные, насилие то же какое-то без огонька, только Бэйби (Шери-Мун Зомби) еще пытается как-то спасти происходящее на экране, но ее товарищам по касту настолько очевидно на все наплевать, что все ее благородные порывы гаснут в самом зародыше. В итоге имеем весьма второсортный недослэшер от не успевшего стать культовым режиссера. Поклонники Роба это, наверное, посмотрят, но получат удовольствие вряд ли. И вдвойне обидно, потому что это, по-видимому, был один из последних фильмов гениального Сида Хейга, ушедшего от нас в сентябре 2019 года.



ОДНАЖДЫ… В ГОЛЛИВУДЕ
(ONCE UPON A TIME… IN HOLLYWOOD)

Режиссер: Квентин Тарантино
Производство: Columbia Pictures, Bona Film Group, Heyday Films
В ролях: Леонардо ДиКаприо, Брэд Питт, Марго Робби, Тимоти Олифант, Джулия Баттерс, Аль Пачино; 2019

Квентин Тарантино - один из немногих современных режиссеров, которые продолжают снимать на пленку, и это практически все, что вам нужно знать о нем, как о кинематографисте. Это, и еще то, что он из тех людей, который может прийти к любому продюсеру со словами «Я собираюсь снимать новый фильм» - и ему тут же дадут денег. Без сценария, без синопсиса, без каста, без ничего - просто потому что он это он. Переписыванием истории Квентин занимается уже не в первый раз - все мы помним гениальную концовку «Бесславных ублюдков», однако одно дело заниматься переписыванием истории мировой, и совсем другое - переписывать истории отдельных людей, тем более когда родственники этих самых людей еще вполне себе живы, и раны хоть и затянулись, но шрамы-то никуда не денутся. Поэтому, когда лично я узнал о том, что великий Кью собирается взяться за историю убийства Шэрон Тейт и ее друзей «Семьей» Чарльза Мэнсона, я до конца не был уверен в том, что это стоит делать. Есть все-таки грани, которые лучше не переходить, и сюжеты, которые лучше не трогать. Но, как выяснилось, опасения мои были хоть и небеспочвенны, но совершенно напрасны. Тарантино (как всегда) сумел так ловко вовлечь нас в свой театр абсурда, что к моменту развязки мы мысленно даем ему зеленый свет творить уже в принципе все, что угодно, включая (но не ограничиваясь) отгрызание гениталий, разбивание лиц о кафельную плитку и поливание людей из огнемета. К тому же, говорят, что Квентин заранее обсудил свою идею с родственниками покойной Тейт, и те ему дали свое благословение, так что здесь все чинчином - не подкопаешься. В остальном же, «Однажды… в Голливуде» - это типичный Тарантино, неспешный, сделанный с любовью к каждому кадру фильм для истинных любителей кино. Фильм, в котором актерам есть что сыграть, а зрителям - на что посмотреть и над чем подумать. Не скажу, что это лучшее из того, что Квентин снимал, но смотреть, конечно же, стоит.



ИРЛАНДЕЦ (THE IRISHMAN)

Режиссер: Мартин Скорсезе
Производство: Tribeca Productions, Sikelia Productions, Winkler Films
В ролях: Роберт ДеНиро, Аль Пачино, Джо Пеши, Харви Кейтель, Кэтрин Нардуччи, Анна Пакин, Рэй Романо; 2019

Ну, и на сладенькое - пенсионер Мартин Скорсезе снимает пенсионеров Роберта ДеНиро, Аль Пачино и Джо Пеши в криминальной драме про американскую мафию эпохи 1960-х. Это, ребята, чистый восторг и сплошные позитивные эмоции. И по фигу, что главных действующих лиц пришлось компьютерно омолаживать, по фигу, что омоложение это не во всех кадрах прошло удачно, по фигу, что идет это все, как и водится у Скорсезе, три с лишним часа - возможность наслаждаться блистательной игрой трио главных героев того полюбасу стоит. Я, собственно, даже и не знаю, что вам еще сказать об этом фильме. То, что снято гениально? Так Скорсезе по-другому не умеет. То, что смотрится на одном дыхании? Так тоже ничего удивительного. То, что сыграно восхитительно? Так уже сказал. Чего вам еще надобно? Просто сделайте себе подарок и посмотрите - не пожалеете.

FRONTIERS RECORDS – 1000!

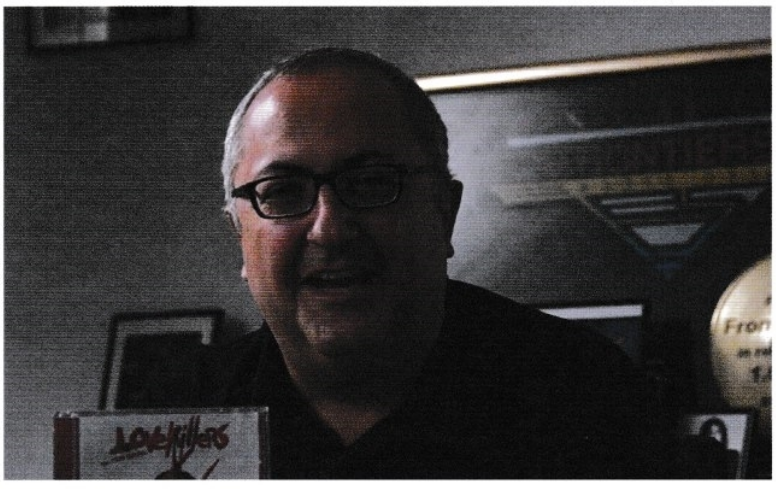
Итальянский лейбл FRONTIERS RECORDS, должно быть, хорошо известен вам не только по многим интересным проектам в категории метал и хард-рок, - он стал новым домом для многих звёзд запредельной величины, типа Алана Парсонса, Джеффа Линна, групп Asia, Boston, Journey, Styx, Toto, Uriah Heep, Whitesnake, Yes и многих других. Но зачастую, потребляя тот или иной продукт, мы не задумываемся о тех, кто стоит за его созданием. Поэтому имя основателя лейбла Frontiers доселе оставалось в тени тех великих звезд рока, чей свет он зажигал или поддерживал. Однако сегодня мы не просто познакомимся с ним, но и дадим сказать своё слово, предоставим ему возможность показать изнутри то, что мы привыкли видеть только снаружи. Итак, история Frontiers глазами его создателя - Серафино Перуджино...

Всё случилось в Неаполе в середине 90-х. А впрочем, гораздо раньше, поскольку Серафино начинал свой путь в бизнес как обычный поклонник рока и коллекционер, такой же, как многие из вас. Он работал на полную ставку в местной больнице, а свободное время посвящал своему увлечению. Но мечтал о большем!

Он хотел, чтобы хобби стало его работой, единственной в его жизни. И делал кое-что для этого: пытался попробовать себя в качестве вокалиста. Но, увы... или, напротив - о, да! Счастливый случай (а может, и не случай - ищущий да обрящет!) свёл его с коллегой из Швеции, попросившем его помочь распространить в Италии некоторые его релизы, и дело пошло.

В 1998 году компания Frontiers Music Srl была зарегистрирована официально, и название это было вдохновлено одноименным альбомом рок-группы Journey. Продолжив с распространения релизов лейбла Now & Then, Стефано год за годом завоевывал европейский рынок, выстраивая собственный мощнейший каталог, и вот уже в 2011 году он открыл офис в США, а также получил дистрибуцию в Канаде, Австралии и Новой Зеландии. С января 2017 года эти делом для него занимается Sony Music!

Впрочем, пускай Стефано расскажет обо всём этом сам. Как мы и обещали - даем ему слово!



"По мере того, как приближался выход в свет тысячного (!!!) релиза Frontiers (FR1000, а именно альбома 'Native Soul' группы Edge Of Forever), я много думал о том, как прошли мои последние 23 года в музыкальном бизнесе. Обрывочные мысли начали обретать форму, складываться воедино, и я решил, что сейчас и настало самое подходящее время для оценки всего того, что мы сделали и куда двигаемся как лейбл.

Думаю, никто не станет отрицать, что Frontiers буквально перезагрузили целый музыкальный жанр, который считался мертвым и канувшим в лету. Мы не просто вернули его к жизни, но и помогли снова занять достойную позицию среди других музыкальных направлений. И он продолжил не просто жить, а жить полной жизнью, явившись вновь во всей своей красе и силе, радуя нас регулярными ежемесячными новинками. Мы постоянно работали над тем, чтобы удовлетворить нужды рассеянных по всему миру и уже отчаявшихся поклонников этой музыки, одновременно "разбудив" и тех, кто утратил страсть к любимой музыке и впал в забытье в начале 90-х, в смутное время торжества гранжа и альтернативы.

Я занялся этой музыкой в основном из-за одного конкретного человека: Стива Перри, вокалиста Journey. Он мой кумир - можно сказать, что Frontiers существует благодаря ему! И мне не так давно посчастливилось встретиться с ним лично в Лос-Анджелесе, он искал лейбл для выпуска своего нового альбома, 'Traces'. Это была очень волнующая встреча для меня (и для моего соратника Марио, который разделяет мои музыкальные пристрастия). Мы тогда услышали альбом за много месяцев до его выхода и были потрясены глубиной музыки. К сожалению, Frontiers не удалось стать лейблом для Стива, чего я добивался изо всех сил - по крайней мере, для европейского рынка. Но я так и не смог принять в этом участие, хотя клянусь, что не пожалел бы усилий, продвигая музыку моего кумира. В любом случае, кто знает, как оно было бы лучше, но однозначно здорово, что он решил вернуться тогда на сцену и порадовать всех своих старых поклонников своей новой музыкой!

Вы спросите, кто такой Марио? Все эти годы я не смог бы справляться с делами в одиночку! Конечно же, все люди, которые усердно и увлечённо работали со мной, тоже внесли свой вклад развитие бренда Frontiers. И отдельное, особое слово благодарности следует сказать моему брату по оружию Марио Де Рисо, который уже 21 год находится рядом со мной ежедневно помогая мне, поддерживая и отважно сражаясь с обстоятельствами бок о бок!

И я хотел бы поделиться воспоминаниями о первых трудных днях и скромных успехах нашего молодого лейбла в 1996 году. Из искры возгорелось пламя, когда Хокан Хэгглом из WestCoast Records, небольшого шведского лейбла, выпустивший несколько релизов в период между 1996 и 1997 годами, предложил мне стать его эксклюзивным дистрибьютором в Италии, после того как я безуспешно попытался предложить его диски разным нашим оптовикам, работающим с рок-музыкой. В то время бизнес недооценивал потенциал AOR-а и смежных стилей, так что надо было кому-то разворошить этот муравейник. Вот и подумалось: "А почему не мне?". Сначала я просто рассылал промокопии по специализированным изданиям и продал несколько дюжин его релизов через другие конторы, а потом взялся за дело сам. Вместе с моей замечательной женой Марией, поддерживавшей меня и ныне, а также с помощью моего отца-пенсионера, который упаковывал собранные мной заказы, я принялся по вечерам, после основной работы, продавать компакт-диски. В ту же эпоху в мире вдруг начало появляться всё больше лейблов, работавших с такой же музыкой - MTM, Escape Music, USG, Event, и Now & Then, о котором я ещё расскажу далее...

И вот я решил посетить фестиваль GODS, проходивший в ноябре 1997 года в Уигане, Великобритания, и попросил Марио поехать со мной. Когда мы летели туда, я сказал ему, что хочу не просто расширять нынешний бизнес, а намерен организовать настоящий лейбл - самостоятельно заключать контракты с артистами, выпускать альбомы и всё такое. Он не мог поверить своим ушам, но когда мы вернулись домой, я попросил его написать письма некоторым музыкантам, с которыми он ранее общался как журналист, так всё и закрутилось. И всё-таки именно партнерство с Марком Эштоном с британского лейбла Now & Then Records, начавшееся с 1998 года, действительно предоставило Frontiers карт-бланш - ведь он дал нам исполнителей из своего каталог, а там были мощнейшие звезды, типа Боба Кэтли, Hugo, Crown Of Thorn и, главное, Ten с концертным альбомом 'Never Say Goodbye'. Он и стал первым нашим релизом, FR CD 001, так что эта группа особенно много значит для меня. Жаль, что мы с Марком не очень хорошо расстались потом, но я от всего сердца желаю ему всего наилучшего.

А наш лейбл вскоре послужил площадкой для успешного возвращения на сцену целой плеяды великих групп! Очень успешным оказался релиз группы Journey, который мы сделали для Европы, несмотря на то, что они не поехали сюда с гастролями в его поддержку. Toto, лишившийся контрактов с мейджорами, снова оказался на вершине всех европейских чартов после выхода на Frontiers альбомов 'Falling In Between' и 'XIV'; ELO и Джефф Линн буквально вернулись к жизни, когда мы выпустили их альбомы 'Long Wave' и 'Mr. Blue Sky'. Заблудшая душа, Майкл Киске, который теперь снова вернулся в Helloween, начал этот путь домой, работая с нами над проектом Place Vendome. В те дни он и осознал, что его сердце навсегда принадлежит миру рока и метала, так что иного пути нет. И Дин Кастроново... Он попал в сложную жизненную ситуацию, из-за чего вынужден был покинуть группу Journey и сцену вообще. А лейбл Frontiers всегда верил в него, и выпустил тогда альбом его группы Revolution Saints, а ещё вдохновил его на то, чтобы снова начать давать концерты, попробовав выступить с Revolution Saints на фестивале Frontiers Rock... В итоге он подарил миру новые записи с Revolution Saints, и с бывшим товарищем по группе Hardline Джонни Джоэли.

Говоря же о возвращении группы Asia в оригинальном составе... это было нечто! Отношения, которые у нас сложились с музыкантом этого коллектива Джоном Уэттоном, были такими теплыми, что он был убежден - если бы не та вера в него, которую исповедовала команда Frontiers, он никогда не нашел бы в себе силы преодолеть себя и вернуться к своей публике с альбомом проекта Icon. К сожалению, его уже нет с нами, как и основателя Yes Криса Сквайра, с которым я имел честь встретиться в один волшебный лос-анджелесский вечер в компании с его коллегой Аланом Уайтом, Дереком Шульманом (Gentle Giant) и, конечно же, моим Марио. Какое же это было удовольствие - работать с такими грандами жанра, как Yes и Asia!

На протяжении многих лет мы успешно сотрудничали с многоопытным Дереком Шульманом (начинавший в Gentle Giant, он стал одним из руководителей PolyGram и ATCO), который помогал нам выйти на американский рынок и познакомил с Ником Тидером, который уже много лет активно руководит офисом в США. И ещё один мой наставник и учитель, которому я признателен за его поддержку на протяжении многих лет - это один из основателей американской компании The Orchard Скотт Коэн, который помог нам продвинуться на цифровом рынке.

Высшей честью для меня была работа с такой легендой, как Дэвид Ковердейл, с артистом, масштаб и харизма которого не поддаются измерению в мире рок-музыки! Whitesnake - такая легендарная и знаковая группа, что все прежние годы я мог только мечтать, что смогу когда-нибудь поработать с ними. Это же просто коллекция талантов! И ещё одна сказка, ставшая былью в этом году - возвращение такой абсолютной легенды, как Алан Парсонс, с его новым заводным поп-рок-альбомом. Реализация проекта заняла несколько лет, но мы это сделали! Нельзя также не упомянуть таких невероятных артистов, как Def Leppard, Sammy Hagar, Glenn Hughes, Chicago, Ritchie Blackmore, Uriah Heep, Blue Oyster Cult, Nazareth, Sebastian Bach, Rick Springfield, Extreme, Boston, Jorn, Stryper, Mr Big, House of Lords, Ted Nugent, Tesla, Geoff Tate, Warrant, L.A. Guns, Tyketto, Unruly Child, Dennis DeYoung, Nelson,

Survivor, Lords of Black, TNT, Crazy Lixx, John Waite, REO Speedwagon, Foreigner, Drive, She Said, Seventh Wonder, Keel, Quiet Riot, Loverboy, Danger Danger... Список можно продолжать и продолжать, и мы счастливы и горды, что издали столько отличной музыки за прошедшие годы. Какой другой лейбл в мире рока сможет похвастаться таким гигантским количеством талантов?

Но и тяжелой была работа, которую мы проделали - например, чтобы Кип Вингер мог вернуться на роксцену... Он ведь без преувеличений музыкальный гений - просто недооцененный, его талант выходит далеко за рамки понимания многих. Его способности в классической музыке уникальны. Поразительно наблюдать его успех на ниве классической музыки (его альбом 2016 года 'Winger: Conversations With Nijinsky' даже номинирован на Грэмми), да и его сольный каталог также великолепен. Я мог бы оживить и другие потрясающие воспоминания, вроде бизнес-ланча в Чикаго с Дэвидом Хаффом, который заложил основы для возвращения к публике его группы 80-х Giant с альбомом 'III', или невероятную возможность выпустить "новый" продукт с классическим составом Dokken, несмотря на персональные противоречия у людей, вовлеченных в дело. Другие воспоминания, которые мне особенно дороги, связаны с первыми личными встречами с кумирами моей молодости.

Встреча с Джимом Петериком (Survivor) в Нэшвилле в студии Джона Элефанте (Kansas) для прослушивания его с вокалистом Тоби Хичкоком для записей материала первого альбома Pride Of Lions - это то, от чего у меня до сих пор мурашки по коже бегают. Они сыграли акустические версии вещей, которые потом стали классикой и которые можно услышать на дебютном альбоме группы. А этот вокал... до сих пор звучит в моей голове! А как не вспомнить о Джеке Блейдсе (Night Ranger)? Мы с Марио впервые встретили его и его жену Молли в Париже, вместе роскошно отужинали, попивая божоле. Никогда не забуду ту поддержку, которую он оказывал мне много лет, да чего там... я люблю тебя, Джек!

Я также хотел бы упомянуть удивительные отношения с Джеффом Скоттом Сото. В следующем году мы празднуем 20-летие нашей совместной работы и, несмотря все разборки, обиды и спорные моменты, нам всё ещё весело работается вместе, и я просто не вижу будущего нашего лейбла без его участия в той или иной форме. Но мы, слава богу, напротив, пока ещё только расширяем границы нашего сотрудничества! У меня также сложились отличные отношения с великим Джонни Джиоэли (Hardline). Он сам по себе такой забавный и умный парень, из тех, что любого может заставить улыбнуться! Очень жаль, что фанатам доводится оценить его лишь как вокалиста Hardline (кстати - ещё одна группа из многих, за возвращение которых на сцену я боролся изо всех сил). Так вот, уверяю вас: то, что мы знаем про него по работе в Hardline - лишь небольшая часть его способностей.

И позвольте мне, наконец, упомянуть Pretty Maids и их недавнюю череду удивительных альбомов. Ребята когда-то пережили ужасные времена, дела не ладились, продажи падали... но сейчас они являются одной из самых знаменитых мелодик-метал-групп в Европе - да здравствуют Pretty Maids и дай бог здоровья Ронни Аткинсу!

Столько лет заваривая всю эту кашу, к сожалению, мы пережили и ряд печальных моментов - я имею в виду уход некоторых музыкальных героев, по крайней мере с творческой точки зрения, закат многих групп и проектов. Кто-то находит силы продолжать, но иные ушли на покой или просто потеряли интерес к созданию новой музыки. Это нам понятно или, по крайней мере, нам приходится проглотить эту горькую пилюлю, учитывая, что они достигли определенного возраста и то, насколько сложен современный музыкальный ландшафт. Многие утратили мотивацию напрочь, для остальных занятие музыкой становится всё менее интересным делом. Впрочем, если вдруг они передумают, то мы будем здесь, готовые подставить им плечо; и мы видим свою главную задачу в том, чтобы в ближайшие годы расти и развивать жанр несмотря ни на что.

В последние несколько лет мы совершенствовали свой творческий подход к подбору артистов и репертуара. Нас зачастую беспощадно критиковали за создание "искусственных студийных проектов", но реальность такова, что мы просто заново создали питательную

музыкальную среду, в которой расцвело много талантов. Независимо от того, что думают некоторые фаны, каждый альбомов этих так называемых "проектов" был создан с истинной страстью и со всем уважением к жанру. Скажем, W.E.T. - вот хороший пример! - стал идеальным новым домом для Джеффа Скотта Сото после его долгой дороги с Journey. Благодаря W.E.T. у него появилась возможность поработать с новыми, но по-настоящему выдающимися талантами, такими как Эрик Мартенссон (Eclipse) и Роберт Салл (Work Of Art). И результат налицо - три великолепных альбома...

Другой пример - это The Dark Element, который стал возвращением на сцену одной из лучших вокалисток в индустрии, Анетт Ольсон, которая благодаря сочинительству музыкального гения Яни Лийматейнена и блестяще сработанному продакшену смогла снова порадовать своих многочисленных поклонников.

Многие из этих проектов - музыкальный "хлеб насущный" для фанатов, которые не раз говорили нам, насколько они взволнованы тем, что вновь и вновь имеют возможность испытывать всю прелесть новой музыки, созданной их музыкальными героями.

Мало того, мы показали, что многим из этих "искусственных проектов" нужна лишь малая искра, чтобы выйти и "зажечь" вживую. Фестивали, которые мы организовывали и продвигали, стали отличным шансом сделать шаг на сцену для многих из них. И не останавливаясь на до-стигнутом, мы являемся единственным лейблом, который вложил деньги непосредственно в фестивали, которые понесли благую весть хард-рока в разные части света. Конечно, не все артисты полностью понимали, что именно мы пытались сделать и построить, и не все остались нам безоговорочно признательны, но это, безусловно, неминуемые издержки, и нам остается жить с этим дальше.

В дополнение к этому нашему лейблу удалось нанизать на нить музыкальной истории целое ожерелье из таких жемчужин, как альбомы не таких признанных, но поистине невероятных исполнителей типа Eclipse, Work Of Art, Inglorious, One Desire, Wayward Sons (только некоторые недавние примеры); воспитать новое поколение продюсеров и авторов (Алессандро Дель Веччио, Магнус Карлссон, Даниэль Флорес, Деннис Уорд, Альдо Лонобиле, Фабрицио Гросси и так далее), которые благодаря участию в громких и успешных проектах, таким как Allen / Lande, Revolution Saints, W.E.T., Sunstorm и многие другие, сейчас и сами по себе очень востребованы.

Однако, как я уже упоминал, мы должны смотреть в будущее и задуматься над тем, с помощью каких исполнителей мы можем донести рок-музыку уже до новых поколений фанатов. Конечно, нет причин отрицать работу, которую мы проделали до сих пор, и мы оставим открытыми двери для всех классических исполнителей, которые составляют славу и красу рок-музыки минувших лет, обеспечивших невероятное количество музыкальных сокровищ в кладовой каталога нашего лейбла. Но наша цель уже смещается на то, что является молодым и свежим. Новые платформы и способы наслаждаться музыкой не только открыли новые рынки, но и помогли музыке стать более глобальной и обеспечили к ней доступ для поклонников во всем мире. Новые молодые таланты - это то, что вы должны ожидать от будущего лейбла Frontiers, это будет нашей главной целью в ближайшие годы!

Лейбл Frontiers уже подписал и продолжит подписывать группы со всего света и пойдет еще дальше, пристально взглянув на новые музыкальные стили и способы самовыражения. Это не значит, что мы станем хип-хоп-лейблом, так как в центре нашего внимания, безусловно, будет рок и метал с акцентом на вечные мелодии; однако наше внимание и стратегия теперь - сосредоточиться на поиске новых талантов. Молодые, мотивированные, талантливые и целеустремленные музыканты, которые не боятся оторвать задницу и оказаться "в деле", чтобы стать новыми супергероями рока! Мы планируем быть их поводырями, и вы увидите - если вы хотите следовать за нами в этом бесконечном путешествии - что во многих случаях их таланты и способности, безусловно, не уступают мастерам, написавшим историю рока. Я всегда рад услышать от-зывы фанатов и с нетерпением жду любых предложений о молодых и интересных yjds[группах, которые, как вы думаете, могут написать в эту книгу новые страницы!

Frontiers сейчас сильны, как никогда. Марио, Элио, Лоренцо, Джулио, Эцио, Массарок, плюс Ник и, наконец, моя жена Мария и двое моих детей, Элеонора и Фернандо, которые недавно присоединились к команде, будут усердно работать, чтобы познакомить вас с инновационными музыкальными стилями и новыми группами. Мы скромно надеемся, что вы примете эти инициативы с тем же энтузиазмом, что и наши прежние начинания. Frontiers 2.0 уже загружается - основы рока заложены и укреплены, и мы начинаем строит его будущее!"

Подготовил: Юра "Хирург"

ВИНИЛОВОЕ БЕЗУМИЕ

с Андреем Корюхиным

OZZY OSBOURNE
'See You On The Other Side' (24-LPs boxset)

Странное дело: в отличие от классических работ Black Sabbath 1970-1978 годов, сольные работы Оззи Осборна практически не переиздавались на виниле. Ну то есть они почти все выходили в формате LP одновременно с релизом на CD, но, начиная с этого тысячелетия, очень маленьким тиражом, и затем быстро становились раритетами. Вот, к примеру, последний на данный момент студийник 'Scream' 2010 года – пластинка (двойной 180-граммовый винил) была отштампована смешным тиражом в 1500 штук и сейчас её можно приобрести с рук примерно за 200 баксов – это если ещё повезет! Ещё более странная ситуация с 'Black Rain' (2007): он на виниле официально вообще не выходил, и только в 2015 году на рынке появились пиратские пластинки в

трёх версиях – на черном, бронзовом и пикчер-винилах. 'Down To Earth' повезло больше – он был отштампован Epic / Sony в 2001 году на черном виниле (и вроде как не особо лимитированным тиражом), однако сейчас вы вряд ли найдете этот первопресс даже за 200-300 баксов; альтернативой легальному был как обычно нелегальный тираж – на пичкере, а также черном и голубом винилах.

По сути, единственные позиции, которые в этом десятилетии можно было купить на LP не в состоянии б/у, а в реально новом виде – это ремастированные (с оригинальных плёнок) переиздания 2011 года первых двух альбомов Оззи - 'Blizzard Of Ozz' и 'Diary Of A Madman'. Всё остальное – либо секондхэнд той или иной степени поюзанности, либо… Либо вам реально оставалось ждать чуда, искренне недоумевая, почему столь алчная до финансов своего муженька Шэрон не штампует его сольное творчество на виниле, столь востребованном у коллекционеров в последнюю декаду.

И вот оно случилось: в самом конце лета открылся предзаказ на ультимативный виниловый бокс-сет, который должен был включать не только полную студийную дискографию Оззи Осборна, а также официальные концертники 'Tribute', 'Just Say Ozzy', 'Live & Loud' и 'Live At Budokan' (а вот 'Talk Of The Devil', 1982, сюда почему-то не вошел – его заменили 3-песенной сорокопяткой 'Mr. Crowley live'), но и очень приятные раритеты – как, например, сборник би-сайдов 'Flippin' The B Side'.

Первый бонус встречает нас прямо на крышке бокса – это прилепленный туда на двухсторонний прозрачный скотч 7-дюймовый прозрачный флекси-диск с неиздававшейся ранее демозаписью композиции "See You On The Other Side". Открыв крышку короба (а его вес составляет почти 10 килограммов!), вы обнаруживаете сертификат подлинности ("Certificate Of Ozzthenticity") с отштампованным серебром индивидуальным номером (мне достался No:00942) и собственноручным автографом Оззи, начертанным черным маркером.

Кстати, о лимитированности. В момент анонса издания официальных цифр никто не сообщал – стартовая цена в 500 USD / EURO (без учета доставки) может отпугнуть и достаточно преданных фэнов, так что срок в 3 месяца – между стартом предзаказов и началом отгрузки боксов покупателям 28 ноября – был достаточным, чтобы понять объем спроса на 'See You…' и аккуратно вписаться в него, оставив возможность для заказа даже самым тормозным и нерешительным коллекционерам, и в то же время не создав избыток предложения, который бы мог хоть незначительно, но обесценить издание. В итоге остановились на цифре в 4500 экземпляров (хотя изначально ходили слухи и о трёх тысячах, и даже о всего одной тысяче боксов), - а это, на минуточку, ДВА МИЛЛИОНА 250 ТЫСЯЧ ДОЛЛАРОВ валового сбора! Неплохая прибавка к пенсии Осборнам, не находите?

И ещё одна "шкурная" тема – об адекватности цены. Давайте прикинем чисто арифметически: за 500 баксов вы получаете 16 альбомов, то бишь каждый обходится вам по 31 доллару. Учитывая, что альбомы есть и двойные, и даже тройной ('Live & Loud'), а также что большинство из них вы даже за сумму вдвое большую не купите сейчас, предложение выглядит вполне честным. А добавьте сюда еще автограф Оззи на сертификате – да он ещё на целую сотку тянет!.. С другой стороны, несмотря на красоту разноцветных сплаттеров (а каждая пластинка отлита в оригинальном цвете и с уникальным рисунком), для столь ультимативного издания хотелось бы иметь все 180 граммов на диск, а не всего лишь 140…

Если продолжать придираться к изданию, можно отметить ещё два момента. Первый: нигде не указан источник звука. Никаких традиционных завлекалочек о бережном аналоговом ремастеринге с исходных пленок, никаких громких имен звукоинженеров, поработавших над архивными записями. Единственная обтекаемая формулировка, официально указанная в пресс-релизе – то, что пластинки, мол, "hand pressed", но что именно это означает – никто точно вам не скажет. Да, на пластинках стоит штамп мастеринга от именитой американской студии "Sterling", являющийся сво-еобразным знаком качества в этой области, и инициалы "RKS", принадлежащие главному инженеру студии Райану Смиту, но в остальном - с чего и к чему такая конспирация то?..

А второй момент касается конвертов. Понятное дело, что большинство фанатов Оззи и собирателей винила уже немолоды и зрение у них не идеальное, но это не должно означать, что все артворки надо тупо сканировать с первопрессов, а не восстанавливать с оригинальных слайдов и рисунков. Максимум, на что хватило дизайнеров – по новой перебить лирику и прочую текстовую информацию на внутренних конвертах, используя "родные" шрифты. Да и то не везде – на 'Ozzmosis' лирики нет и в помине, а на 'No More Tears' нет даже и этих самых внутренних конвертов (ладно, ладно – не было их и в оригинальном издании, но что помешало исправить этот минус сейчас?)!

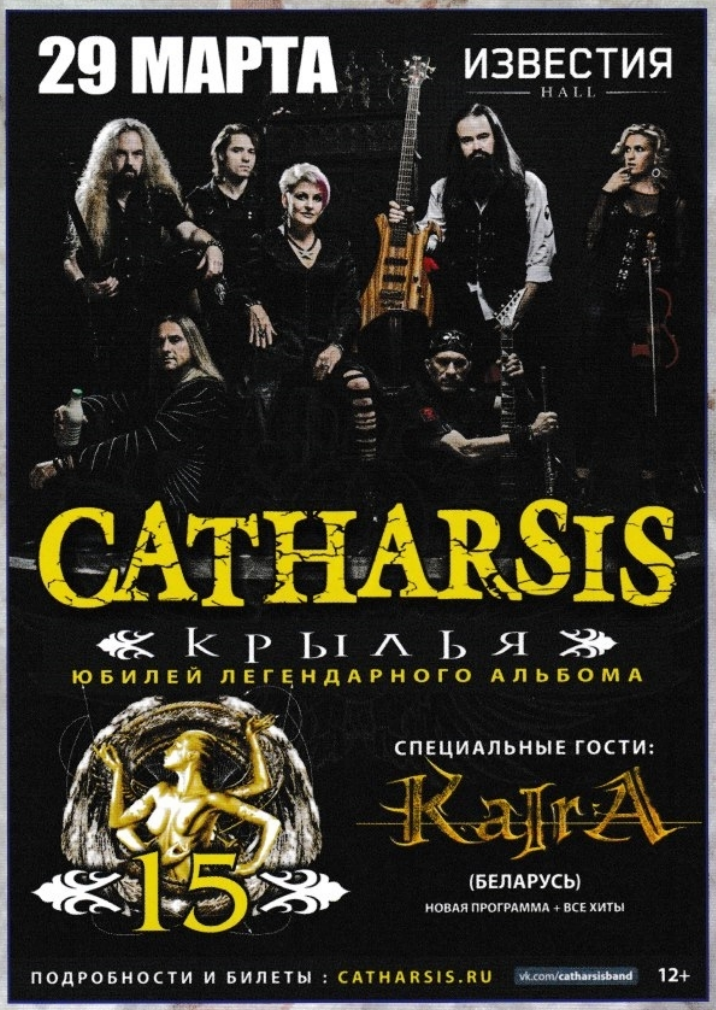
Ну да вернемся к содержимому волшебного ящичка. В нем в хронологическом порядке лежат альбомы, иногда перемежающиеся здоровыми (61 на 91 см!) односторонними постерами соответствующего периода – в общей сложности постеров аж 10 штук. (И опять же: ну что помешало сделать этих постеров не 10, а логически 16 штук – по одному к каждому альбому? Бумагу решили сэкономить? Или винтажные фотографии не нашли под них?) Между 'Down To Earth' и 'Live At Budokan' затесалась пурпурная пластинка с дюжиной би-сайдов – никаких эксклюзивов, но как самостоятельный диск 'Flippin' The B Side' слушается весьма неплохо.

Кстати, о том, как вообще "слушаются" новоделы. Если взять, например, 'No More Tears', то тут этот вопрос даже и не встает – в оригинале альбом с длительностью звучания почти в час был отштампован на одинарных пластинках, так что его динамический диапазон был далеко не самым лучшим; сейчас же он по достоинству расположился на двух пластинках, зазвучав куда богаче (но почему сюда не были добавлены бонусные "Don't Blame Me" и "Party With The Animals" – неужели жалко было "прикрутить" сюда ещё 9 минут оригинального материала?). В остальном чудес в саунде замечено не было, но звук действительно очень приятный, а в случае с поздними альбомами в нём появилась та самая вожделенная "ламповость", которой многим так не хватало на компакт-дисках.

А теперь о практической стороне этого бокса. Пластинки лежат в нём плотно, по всем торцам их оберегают двухсантиметровые подушечки из плотного черного поролона, а сама крышка удерживается в закрытом состоянии на двух вклеенных внутрь магнитиках; так что сохранность контента гарантирована даже при пересылке по почте из-за океана. Более того, отправляют этот бокс в специальной коробке, которая тоже со всех сторон обложена специальными картонными бамперами, вследствие чего даже наша доблестная Почта России имеет не так много шансов повредить пластинки.

Ну и нельзя не упомянуть ещё об одном бонусе – виртуальном. В соответствии с последней модой, вам предлагается испытать чудеса дополненной реальности: установив на свой смартфон приложение Arilyn и затем, открыв его и наведя камеру на обложку бокса, сертификат или один из постеров, вы получите доступ к редким концертным записям и прочему эксклюзивному видео-контенту. Честно говоря, я рисковать не стал – уж больно много в апп-сторах негативных оценок об этом приложении – ну его нафиг!

Подводя итог, скажу чисто свою оценку этого издания. За 500 баксов (плюс доставка) можно было бы сделать и побольше, и получше: бонусов не пожалеть, да и к артворкам подойти повнимательнее. По внутренним ощущениям переслушивать раннего Оззи я буду по-прежнему на первопрессах, а вот за материалом более поздним и концертникам возвращаться буду уже к боксу. Да и вообще, каждый раз тягать 10-килограммовую коробку, вынимать её из хрупкого пластикового конверта, перерывать все пластинки, чтобы добраться до нужной, а потом в обратном порядке… этот ритуал имеет смысл совершать лишь по особым случаям. Так что да – это чисто коллекционная вещица, украшенная собственноручным автографом Великого и Ужасного, и место ей на полке, причём на самом видном месте – чтобы ваши друзья, приходя в гости, удивлялись и завидовали, а вы сами, заглядывая в будущем на всякие Дискогсы и Ибеи, радовались всё растущей цене на нее у прозорливых барыг…


29 МАРТА
ИЗВЕСТИЯ
HALL
CATHARSIS
КРЫЛЬЯ
ЮБИЛЕЙ ЛЕГЕНДАРНОГО АЛЬБОМА
15
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ:
KaTrA
(БЕЛАРУСЬ)
НОВАЯ ПРОГРАММА + ВСЕ ХИТЫ
ПОДРОБНОСТИ И БИЛЕТЫ : CATHARSIS.RU
vk.com/catharsisband
12+

23 ОКТЯБРЯ • МОСКВА • STADIUM
25 ОКТЯБРЯ • С.ПЕТЕРБУРГ • A2
HELLOWEEN
United Alive
WORLD TOUR 2020 / 2021
12+
ИНФО И БИЛЕТЫ ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ЦЕНАМ : JCSOUND.RU
vk.com/jcsound

CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ +7(495) 644 2222
03 АПРЕЛЯ
ПЯТНИЦА 19.00
ARBAT HALL
НОВЫЙ АРБАТ, 21
ELUVEITIE
ATEGNATOS
RUSSIAN TOUR 2020
12+
ИНФО И БИЛЕТЫ ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ЦЕНАМ : JCSOUND.RU
vk.com/jcsound

БИЛЕТЫ ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ЦЕНАМ : JCSOUND.RU
CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ +7(495) 644 2222
ГЛАВ CLUB GREEN CONCERT
БИЛЕТЫ:
GLAVCLUB.COM
(495) 230 10 30
ул. Орджоникидзе, 11
м. «Ленинский пр-т»
14 МАРТА
в 19:00
EMPEROR
ЕДИНСТВЕННОЕ РОССИЙСКОЕ
ВЫСТУПЛЕНИЕ
КОНЦЕРТ ОТКРЫВАЮТ:
ABOVE THE STARS
16+
ПОДРОБНОСТИ И БИЛЕТЫ : JCSOUND.RU
vk.com/jcsound

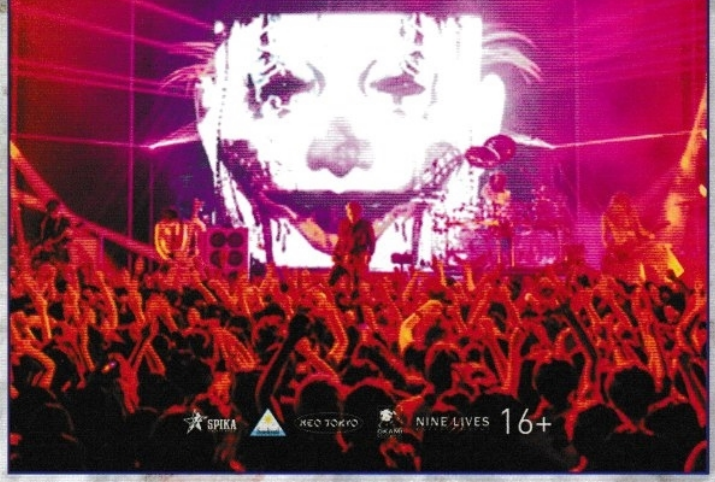
SPIKA CONCERT AGENSY PRESENTS

DIR EN GREY

TOUR20 This Way to Self-Destruction

25 JANUARY, MOSCOW
Glavclub Green Concert

26 JANUARY, ST. PETERSBURG
Aurora Concert Hall



SPIKA · RED TOKYO · NINE LIVES 16+

Spika Concert Agency in association with Doomstar Bookings proudly presents

EASTERN RITUAL
MMXX

MAYHEM

SPECIAL GUEST
ABOVE THE STARS *

12.01 - Kyiv, BIMOO Club
* 14.01 - St.Petersburg, ЗАЛ Club
* 15.01 - Moscow, 1930 Club
17.01 - Novosibirsk, Podzemka Club
18.01 - Yekaterinburg, Tele Club
19.01 - Samara, Zvezda Club

SPIKA 18+

SPIKA CONCERT AGENCY & COBRA AGENCY PRESENT

Sabaton

+ SPECIAL GUEST
AVATAR *

RUSSIA / BELARUS 2020

CH STOLITSA - **YUZHNO-SAKHALINSK** - MARCH 06
FESCO HALL - **VLADIVOSTOK** - MARCH 07
VELICANO - **KHABAROVSK** - MARCH 08
WILD HORSE - **IRKUTSK** - MARCH 10
DKZH - **NOVOSIBIRSK** - MARCH 11 *
MEGASPORT - **MOSCOW** - MARCH 13 *
SK YUBILEYNIY - **ST.PETERSBURG** - MARCH 14 *
ANGAR - **OMSK** - MARCH 16
BAIKONUR - **TYUMEN** - MARCH 17
19 MARCH - **YEKATERINBURG** - TELECLUB
21 MARCH - **UFA** - TINKOFF HALL
22 MARCH - **SAMARA** - CH ZVEZDA
24 MARCH - **VOLGOGRAD** - V-S CLUB
26 MARCH - **NIZHNIY NOVGOROD** - MILO
28 MARCH - **VORONEZH** - PALAZZO
29 MARCH - **ROSTOV-ON-DON** - ARENA DON
31 MARCH - **KRASNODAR** - ARENA-HALL
02 APRIL - **MINSK** - PRIME-HALL

SPIKA · COBRA · NUCLEAR BLAST 16+

SPIKA CONCERT AGENCY PROUDLY PRESENTS:

Slavic Rituals
2020

BEHEMOTH

03.04 Kyiv, Atlas
04.04 Minsk, Re:Public
05.04 St.Petersburg, Opera Club
07.04 Moscow, 1930 Club

SPIKA 18+ NUCLEAR BLAST

14.12.2019. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ACTION CLUB

PESTILENCE

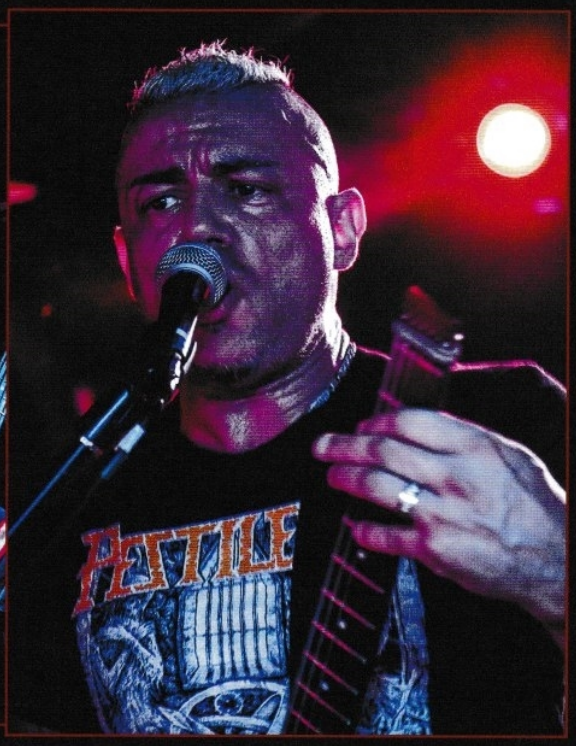
PESTILENCE переживали разные периоды: взлетали к вершинам и падали на дно, разваливались и реформировилась, надолго пропадали из виду и триумфально возвращались. Патрик Мамели сделал из своего детища настоящий культ – по Pestilence до сих пор сверяют техничность и грувовую бру-тальность дэта. Увидеть легенду – счастье для любого металхэда.

Высшим удовольствием было бы и услышать её живьём в хорошем качестве, но местные технари со своей задачей не справились. Любители, как точно отметил Мамели. Сверхсложная структура, дэт-математика и брутал-архитектура, выверенные на записях до космической точности, на сцене слились в протяжный гул, из которого иногда пробивались узнаваемые моменты, но для этого пришлось побегать по клубу в поисках приличного звука.

Pestilence – очень харизматичная команда, даже в формате трио нарезающая матёрый тяжеляк, под который разматываться в мошпите – сам Мамели велел. А когда градус восторга выкидывал людей на сцену, то обратно в потное, жаркое месиво их отправляла подруга лидера группы Бетти Чан – приёмами метал-кунг-фу!

Концерт в Петербурге стал последним в составе Pestilence для басиста Эдварда Негреа, заменит его уже в ближайшем североамериканском туре Йоост ван дер Грааф (Cypher, I Chaos). Pestilence - это запредельная техника, брутальная мощь и очень качовый грув, которые не смогли испортить и задушить технические проблемы. Особенный шик выступлению придал акцент на ранний материал команды: 'Consuming Impulse' – нестареющая классика!

Кирилл БУРМАКОВ. Фото автора.



M.O.D.

18.12.2019. ГОРОД

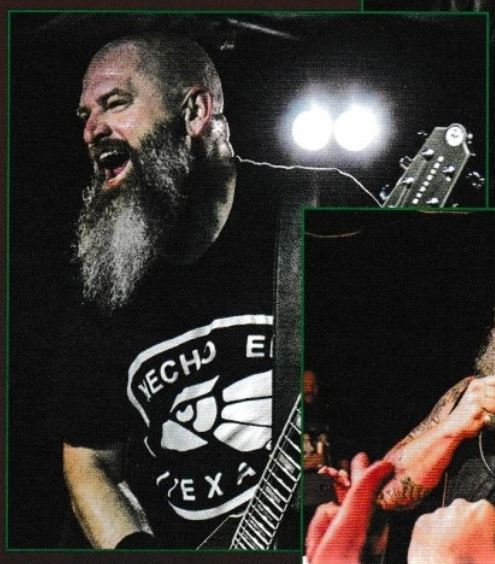
Под конец года в очередной раз случилось почти что невозможное: до России впервые в истории удалось довезти настоящую легенду кроссовер-трэша – культовых M.O.D. И дело даже не в том, что в Петербурге M.O.D. выступили в MOD, а в том, что сильно популярной эту группу не назовёшь – скорее, все эти 30 с лишним лет она ласково греет сердца истинных ценителей жанра, сознательно храня роль адептов непричёсанной гаражной неполиткорректности. Конечно, M.O.D, как и их предтеча S.O.D., – это просто Билли Милано плюс очередной концертный состав, но на их концертах как-то даже насрать на эти мелочи. Да и на многое другое приходится срать, даже если не хочется...

Приобретя из-за отпущенной густой бороды, уже целиком седой, стопроцентное сходство с Максом Кавалерой (а мне он больше Тома Арайю напомнил – прим.ред.), внутренне Билли не изменился ни на йоту. Даже больше: в нынешней форме он уже воплощает предел предпенсионного пох*изма, когда злость на мир ещё прежняя, но бороться уже влом. Остаётся от души трясти башкой (и бородой в том числе), дуть пивас, рыгать после каждой песни да орать аки бегемот на потерявших крышу фанатов.

Перед сценой – а в этом миниатюрном клубе «перед сценой» означает ровно половину партера – в это время гулял полнейший хаос. Фотограф на концерте M.O.D. – профессия не хуже акробата-эквилибриста. Совершенно неуправляемая толпа порождала не только дайверов и сёрферов, но и тех, кто в полный рост ходил по плечам и качался, повиснув на сценических лампах – ввиду стремительности происходящего унять этих милашек никто и не пытался. Один особенно невменяемый кабан подвергся сначала выталкиваниям вон из зала, походившим на продолжение моша, а затем ударам ногами лично от Билли – осознав их бесполезность, фронтмен даже сходил с жалобой к охранникам. Тем забавнее было понимать, насколько парадоксально остальное «безумство» коррелирует с «адекватностью» – где она, эта грань, после которой всеобщая радость переходит в насилие?

Билли между короткими и яростными песнями постукивал первый ряд микрофоном по голове, кричал «Заткнитесь!» в ответ на хоровое «Эм О Ди!!», спрашивал имя у стейдждайверов и после этого посылал на хер с «его сцены», надевал протянутую из зала кепку, не преминув сказать о нанесённом на неё логотипе «Твоя группа отстой!», и вообще очень много болтал, благодаря чему сет едва перевалил за час – то есть голой музыки набралось от силы минут 40. Но сет не показался коротким – просто благодаря хитам обеих групп, вышибающим душу, а ещё какой-то неподдельности Милано, погружавшей в беспрепятственно угарную трэш-молодость 80-х. Удивительно на шестом десятке так пылать!

Один из лучших концертов года, включивший в себя «Speak Russian Or Die» (вместо «English») и кавер на «I Love Livin' In The City» лос-анджелесских панков Fear, завершился сольным исполнением Милано под гитару песни «Ode To Harry» и оставил ощущение, что мы побывали на чём-то настолько эксклюзивном, что даже как-то и не верится. Кажется, мечты начинают сбываться и без газпрома...



Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

Фото автора.

Gaahls WYRD

06.12.2019. AGLOMERAT

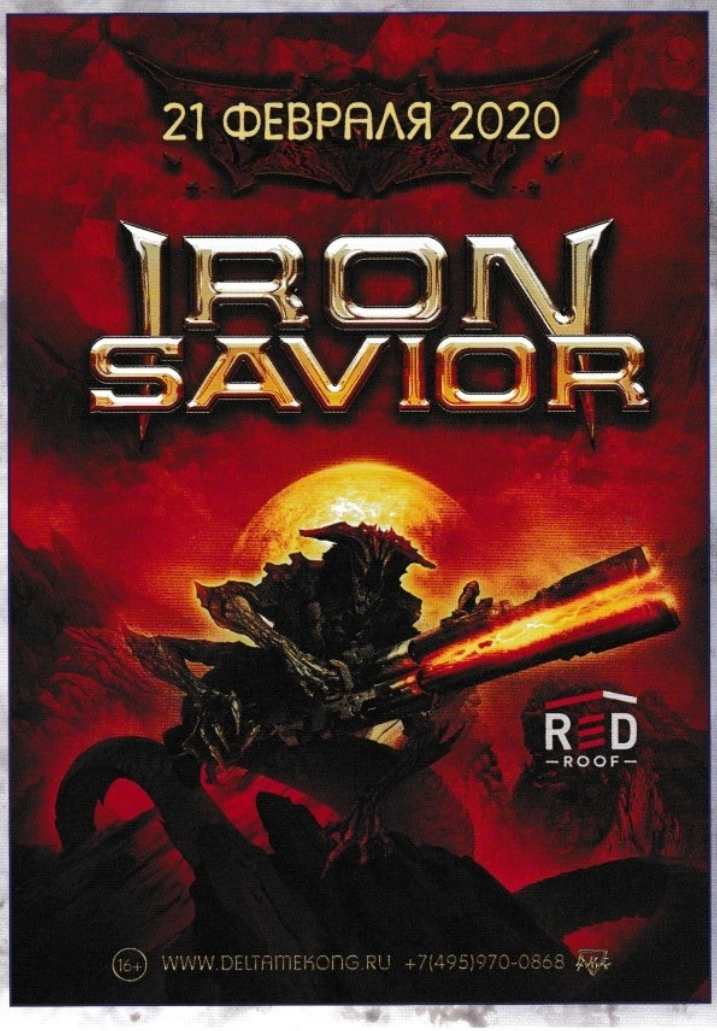
Между громовыми анонсами, подтверждающими всеобщее нашествие в Россию представителей экстремальной сцены, таких как Behemoth, Mayhem, Abbath, Suffocation и Melechesh, в столицах случаются более камерные и менее хайповые концерты, призванные поддержать чёрное пламя в ожидании грандов. Хотя чёрт (а кто же еще?) его знает, можно ли назвать менее хайповым старину Гаала, вошедшего в мятежную историю норвежского блэка одним из самых неоднозначных её персонажей. Известный художник прибыл к нам под конец года в сопровождении новой свиты, образующей состав GAAHLS WYRD, с целью наслать на земли русские свои зловещие проклятия. Земли в ответ содрогнулись, да не особо...

В основном я, конечно, имею в виду то, что посетить этот концерт народ не слишком спешил – даже под самый старт сета зал насчитывал какую-то жалкую пару сотен человек. Вероятно, фигура Гаала пик своей популярности уже преодолела – Евронимуса он убивать не собирался, в Gorgoroth оставаться тем более, а актуальный проект при всей его претенциозности слишком индивидуален, чтобы захватить широкие массы слушателей. Но хуже он от этого не становится, само собой.

Строение клуба Aglomerat располагает к необычным деталям в начале шоу. Небольшая сцена окружена свободным пространством аж с трёх сторон, вследствие чего музыканты, спустившиеся, по сути, в зону абсолютной досягаемости сбоку от подмостков, официально всё ещё находятся как бы в бэкстейдже. В этот момент их запрещено снимать и вообще всячески проявлять к ним нездоровый интерес. Оттого в грозном гуле интро мелькавшие во тьме «бэкстейджа» фигуры волосатых блэкарей смотрелись особенно зловеще, вызывая опасливые перешёптывания: «О, они уже спустились? – Ага...»

Приятным отличием здешнего выступления от прежних туровых шоу стало то, что мужчины приготовили для России расширенный сет – аж 17 номеров против 10. При этом составлен он был ровно по той же схеме, что и сокращённый – то бишь включал как личные произведения Gaahls WYRD, так и кавера на Gorgoroth, God Seed и Trelldom (иногда даже из начала 90-х). Не-многочисленная, но верная публика была в искреннем восторге – правда, обошлось без мошпита; ну а сам месье ожидаемо подтвердил представления о нём как об артисте. Преисполненный совершенно непробиваемой загадочности, он то вперивал в партер застывший, полубезумный птичий взор, то примагничивал жестом «козы» из первых рядов, то, в зависимости от характера песни и эпохи, из которой она позаимствована, давал волю скриму, воплям, шёпоту или жуткому декламативному чистому пению. Вся «открытость», конечно же, свелась к объявлению треков изнутри того же образа – и даже после двух часов (!) живого концерта я так и не понял, где кончается Гаал и начинается Кристиан Эспедаль. И что-то мне подсказывает, что, попади я в гримёрку, ничего бы не прояснилось...

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ. Фото автора.



02.12.2019. RED

ANNIHILATOR

Вот уже не в первый раз я внезапно получаю большое удовольствие, срываясь на концерт вечером долгого и напряжённого рабочего понедельника. Не могу понять – то ли так везёт на хорошие группы, то ли просто на контрасте настроение подскакивает. Впрочем, в случае с ANNIHILATOR, пожалуй, оба варианта можно считать верными, тем более что в прошлый раз канадцы почтили нас всего лишь «гостевым» сетом в поддержку визита Testament. И теперь – вот он, пусть и не столь долгожданный, но сольник!

Удивительно, но даже площадка не смогла подпортить впечатления от этого шоу. Клуб Red, который я всё ещё упрямлюсь признать, скажем так, метал-дружественным, нагнал (по крайней мере, на меня) знатной скуки на концерте Sodom, которые туда попросту не вписались. Напротив, Combichrist, Beast In Black и всяческая электронная, а также поп-музыка будто бы прямо сочинялась в этих стенах. Но отдельные исключения – как правило, непредсказуемые – постепенно рушат этот стереотип. Недавно реальность Red'а катком подмяли под себя Hypocrisy, а теперь вот настало время Аннигилятора. Который именно что аннигиляторная пушка, и никак иначе!

Это реально кайф – стоять в фотопите и наблюдать, как в метре перед тобой работает Уотерс. Вернее, это я в понедельник работаю, а он, кажется, уже 30 лет (и, вероятно, каждый понедельник) просто для души скачет по сцене с любимой гитарой. Возможно, главный *редактор, стоя на лестнице в вип и глядя на Уотерса*, вспоминал, как он в молодости тоже работал по понедельникам, а вечером ходил на Annihilator; ну а сам Джефф с той поры почти не изменился, несмотря на свои 53.

Зато очередной лайн-ап, сформированный пару лет назад, придаёт его детищу абсолютно новых красок. Молодой, живой (во всех смыслах) и приятно олдскульный состав следует за своим лидером и делает всё, чтобы концерт отложился в памяти ярким цветным пятном – вплоть до парных отплясываний на соляках, не говоря уж о прочей обязательной игре на публику. Народ при этом пуще реагировал на классику, оставив почти без внимания недавнюю «Twisted Lobotomy» и совсем свежую «Psycho Ward» с альбома 2020 года, но зато воздав благодарную физкультуру – правда, лишь в виде небольшого сёркл-пита – ядерным нетленкам (разве что убойная «One To Kill» двухлетней давности удостоилась того же почёта).

Редкий для Red'а хороший звук вкупе с прекрасным светом позволил донести послание Annihilator туда, куда оно предназначалось, а группа ещё раз убедила в том, что она пусть и достаточно индивидуальна, но по-прежнему даст потомкам фору лет на десять вперёд.

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

Фото автора.

01.11.2019. ADRENALINE STADIUM

Поздне-октябрьский снег в этом году внезапно поверг меня в глубокие воспоминания. Это отразилось и на душевном состоянии, и на общении в близком кругу - меня будто подменили мною же 13-летней давности. Особо загруженная трудовая неделя, отнявшая больше времени и сил, чем когда бы то ни было, с «побелением» погоды приобрела совершенно новый оттенок. Я долго медлил с решимостью посетить THE RASMUS по причине того, что их музыка пробуждает в памяти слишком уж далёкие, наивные дни, под неё полжизни и встречались, и любили, и расставались, и столько уже перечувствовано, и вообще – «вот тогда было хорошо», а не то что сейчас... Но в последний момент, стихийно, я выдернул себя за волосы и по программе насильственного самодосуга «Расшевели свою грузную тушу» направился в сторону метро Сокол – отстаивать (в буквальном смысле) своё право на воспоминания в очереди отважных «перворядников». За полтора часа до запуска их насчитывалось не более сотни...

Пригорок Стадиума
Херок жужжаньем укутан:
Расмус приехал.

Осень Стадиум снежок Расмус херки пирожок! Всё снова сложилось в тот же самый знакомый паззл. Вряд ли организаторы сознательно подбирали его компоненты, но лично для меня эта цельная картина полностью отразила до боли волшебный мир, который будто бы уже отошёл в прошлое. Правда, погодка на этот раз шибко не милосердствовала: холодный ветерок и сырая земля, поначалу приятно освежавшие, ко второму часу ожидания утратили все свои положительные черты и обратились в кровожадных зомби. К счастью, устроение шоу на крупных площадках сегодня, очевидно, подразумевает соответствие заявленному расписанию: еле дождавшись открытия дверей – уже в куда более расширенном составе, – внутрь мы попали всё-таки вовремя. (Отвечу сразу на немой вопрос, который, вероятно, родился в твоей голове: нет, буржуйской вип-проходки на этот концерт у меня не было. То есть мы, конечно, всемогущие, но не настолько!)

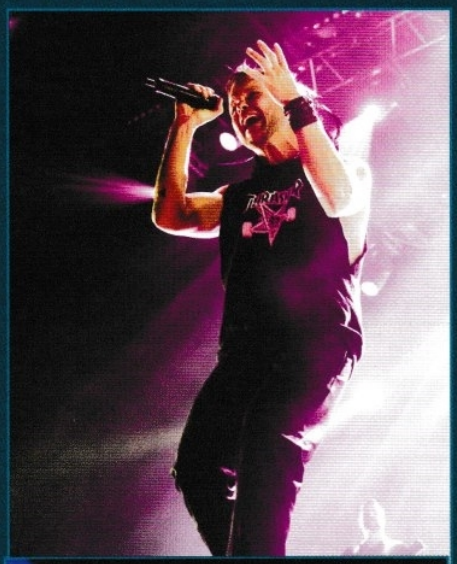
Продираться танком с задов партера к сцене, давя и отшвыривая по пути десятки рядов, я не люблю и не умею, так что пятая линия, занятая в ещё пустом восьмитысячном зале, мне показалась большой удачей, в том числе после трещавшего по швам Главклуба в прошлом году. Впереди предстояло выстоять ещё полтора часа тишины, а потом – почти трёхчасовую (с учётом саппорта) концертную программу, но моё состояние в эти дни было готово смириться с чем угодно. Развлекайте меня, я полежу...

Разогрев в лице отечественной группы TattooIN, уже во второй раз вышедшей на подмостки перед финнами, прошёл даже бодрее, нежели в 2018-м, хотя снова не вписался на сто процентов в настроение вечера. Простой, позитивный поп-рок в атмосфере Animal ДжаZ и множества подобных коллективов был подан без претензий, но с ощутимым энтузиазмом, прыгательно и «движушно»; причём это не юные ребята, которые, вероятно, играли бы рок просто по причине своей юности, а, скажем так, молодые мужчины лет под 35, отыскавшие, по-видимому, своё жизненное предназначение. Ну почему бы и не да, раз душа просит?

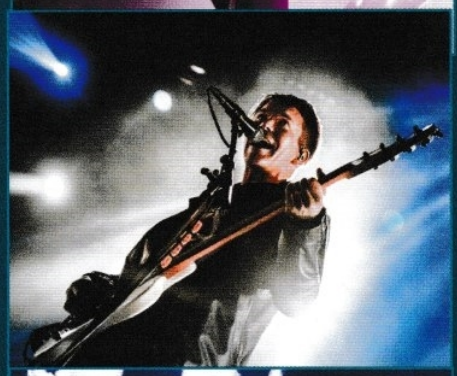
Разумные полчаса уступили непосредственному ожиданию других молодых мужчин, которое увенчалось специальным интро-роликом, приуроченным к юбилею единственного по-настоящему прорывного альбома The Rasmus – 'Dead Letters' (напомню, что как это шоу, так и весь тур прошли под эгидой пятнадцатилетнего – хотя, на деле уже не совсем – юбилея этой пластинки). Пафосное перечисление титулов песен по порядку, озвученное сакраментальными словами с последней страницы буклета, прошло на фоне нарезки из новых и старых клипов и завершилось огромной надписью «Dead Letters Tour Moscow» – видать, весь ассортимент вариантов с собой возят. Забавно было бы, если бы перепутали с роликом для Нур-Султана, мда...

Дальше, собственно, стартовало первое, самое важное отделение, в котором команда побаловала народ исполнением целого исторического альбома. И если «First Day Of My Life», «Guilty», «Funeral Song», «Time To Burn», «In My Life» и, конечно же, «In The Shadows» так или иначе всплывали в сетлистах последнего десятилетия, то остальная четвёрка – по крайней мере, в России - в 2019 году предстала абсолютным эксклюзивом. Композиции, само собой, были выстроены согласно списку, вследствие чего Та Самая Песня прозвучала под номером два, а не в конце сета и не на бис; фэны тем временем раздавали друг другу бумажные сердца с цифрой 15 и краткой инструкцией – вознести, подсветив, на «In The Shadows». Просто поразительно, какую силу может иметь одна-единственная песня!

«Каждый трек с этого альбома – это письмо определённому человеку», – объявил Лаури, который не то что не постарел, а... не повзрослел даже. Пусть ему только 40, но выглядит-то он и вовсе на 22 – сказывается типаж и невысокий рост. На ранних фотосессиях и видео вплоть до 'Into' (2001) ему от 15 до 22... и всё, там взросление заканчивается. Правда, перья в последнее время что-то выпадать стали – ну так нечего было башку 10 лет назад опять в белый красить! Вредно же. Для пёрышек.



Ну а теперь адекватное повествование остаётся позади, а вместо него возникает восторженный Антон, который стал частью огромной счастливой толпы, провалившейся в детство (в моём случае это 11-13 лет). Мы в первый и, видимо, в последний раз услышали в одном месте столько обожаемых песен подряд, некоторые из которых ранее услышать и не чаяли. «Still Standing», «Not Like The Other Girls», «The One I Love» и «Back In The Picture», сыгранные между указанными выше хитами, довели меня до того, что я полтора часа как полоумный орал вместе с Юлёненом не в удобной мне октаве, а в его высоченном тембре, на что в обычных условиях вроде как даже и не способен. А подпевать там есть чему – Лаури, в свою очередь, всё так же хорош, как и в конце, и в начале прошлой декады. Ты довольно скоро в этом убедишься, включив любое видео приемлемого качества из данного тура. Обмана и фонограммы здесь нет.



Разумеется, сет не канул бесславно после 10 треков: вторым действием в туре финны назначили блок «Fan-Chosen Songs», составленный на основе опроса на ФБ (этими же песнями The Rasmus дополнили в итоге юбилейное фэн-переиздание 'Dead Letters'). Увы, ни одного номера с замечательного, на мой взгляд, прошлогоднего поп-альбома туда не вошло – не оценили готишные девчата хорошей музыки; так что выбор пал на половину всё того же комфортного для большинства 'Hide From The Sun', подкреплённую тройкой песен с 'Into' и увенчанную вишенкой в виде простенькой «Livin' In A World Without You». Однако не столь примитивны оказались наши северные соседи: целых три композиции в середине концерта были облечены в душевную акустическую форму, причём среди них затесалась древняя «Liquid», выпущенная ещё в далёком 98-м. Именно в этой части, кстати, уже по традиции удалось оценить чудесный контртенор басиста Ээро.

Ну а потом был, как говорится, митол – и я там был, и по усам что-то текло, и в рот вроде тоже что-то попало (чужие волосы в полёте, кажется). Но вылетало из этого рта намного больше, и это были тексты целиковых песен – а не только припевов, – пропеваемые вместе с многотысячным (4-5 тысяч, не менее) хором на верхотуре. Пускай это прозвучит ванильно, но Rasmus в этот вечер сделали меня совершенно счастливым, в то время как я ждал максимум незначительного релакса. И хотя я ощутимо повзрослел, но именно это и позволяет, пожалуй, восторженно и, главное, уже безболезненно воскрешать определённые впечатления прошлого вместе с навсегда любимой группой. Как в 11…

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.
Фото: Александр ХОРОШИЛОВ.

P.S. А по поводу уместности The Rasmus в нашем журнале – ну так сам Пожарник в 31-м номере обозвал их аж «романтическим дарк-готик-металом». А ему разве ж возразишь? ;)

СЕТЛИСТ:

Dead Letters:
First Day Of My Life
In The Shadows
Still Standing
In My Life
Time To Burn
Guilty
Not Like The Other Girls
The One I Love
Back In The Picture
Funeral Song
Fan-Chosen Songs:
Sail Away (acoustic)
No Fear (acoustic)
Liquid (acoustic)
Night After Night (Out Of The Shadows)
Lucifer's Angel
Dead Promises
Bullet
F-F-F-Falling
Livin' In A World Without You
Encore:
Last Waltz

TANZWUT

15.11.2019. ГЛАВКЛУБ GREEN CONCERT

Добро, весело и по-домашнему выступили перед столичной публикой германские менестрели TANZWUT. В принципе, закосы под средневековый фолк всегда обречены на душевную подачу и душевный же приём: кому не понравится представить себя на пару часов пастухом или пастушкой, беззаботно топчущими зелёное поле, а если повезёт – и какой-нибудь деревенский кабак? А если копнуть глубже и вспомнить телерекламу, то где-то поблизости ещё и фиолетовая корова бродить должна. Группа (и это впечатляет) смотрится выигрышно даже без всякого дополнительного антуража – а уж с подключением всяких лампочек и декораций границы между русским зрителем и старинной атмосферой стираются вовсе.

Зрителя, правда, пожаловало максимум экземпляров 500 – до аншлага в масштабах Главклуба было далековато. По моему скромному мнению, подобные коллективы, «народные» во всех прямых и переносных смыслах, должны бы собирать поболе, компилируя в одном месте, по примеру немецких же фестов, готическую, индастриальную и фолковую публику; но увы – даже пятничный вечер не сподвиг москвичей на столь несложные свершения. Зато было где плясать!

Tanzwut доставили, прежде всего, визуальной подготовкой шоу. Помимо дежурных красных тойфельских рогов и красочного цифрового задника с золотистой обложкой презентованного альбома, были задействованы маски чумных докторов (таковую в нужный момент надел даже драммер!), чёрные плащи с «костяным» рисунком на спине, ширмы с гипсовыми масками и изображением некоего церковного сооружения, снеговая машина, следы деятельности которой украшали фронтмена до самых бисов, светящиеся разными цветами гитары, безликий незнакомец с гармошкой, ну и, разумеется, множество прожекторов самых разных, но неизменно «концептуальных» цветов (жёлтый, синий, красный, фиолетовый, золотой). Волынщики скакали по сцене, крутились вокруг своей оси, и однажды к ним присоединились басист Дер Цвиллинг и сам Тойфель – задорное тутти в четыре волынки напомнило выступление «породившей» Tanzwut команды Corvus Corax. И вот честно говоря, не в обиду Вутам и их замечательному позитивному шоу, «пра»-формация смотрелась живьём прямо на порядок бодрее. Дело даже не в специфике материала, а в общем уровне энергетики, который можно сравнивать благодаря сразу нескольким пересекающимся элементам, в том числе похожему инструментарию, маскам и поведению на сцене. Балаганчик Тойфеля радует душу и глаз, но уличная банда Кастуса (без единой гитары!) уничтожает последние остатки сил своими бешеными плясками.

Но это вовсе не означает, что концерт Tanzwut был плохим – всё прошло очень здорово. Некоторый процент фэнов, правда, остался недоволен сильно осовремененным сетлистом – хотя на афише, кроме слова «презентация», значилась юбилейная 20-летняя дата, актуальный 'Seemannsgarn' был исполнен почти что целиком, на втором месте расположился предыдущий 'Schreib eis mit blut', а остальное уже по капле было собрано из классики. Впрочем, лично мне это уже было по барабану. И по волынке! Не говоря уж о балалайке и целом ассортименте дудочек...

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

Фото автора.

TOP-5

Андрей КОРЮХИН

1. OZZY OSBOURNE 'See You On The Other Side'
2. LINDEMANN 'Frau & Mann'
3. DIE KRUPPS 'Vision 2020 Vision'
4. BABOOSHKA 'Православный Аватар'
5. MYLENE FARMER 'Live 2019'

Юра 'ХИРУРГ'

1. PRETTY MAIDS 'Undress Your Madness'
2. JORN 'Heavy Rock Radio II'
3. TYGERS OF PAN TANG 'Ritual'
4. THE DARK ELEMENT 'Songs The Night Sings'
5. ECLIPSE 'Paradigm'

Игорь 'JEFF' ПОЛЯКОВ

1. CATHARSIS 'Зеркало Судьбы'
2. OZZY OSBOURNE 'See You On The Other Side'
3. PRETTY MAIDS 'Undress Your Madness'
4. ARTILLERY 'In the Thrash'
5. -

NECROTROLL

1. MAYHEM 'Daemon'
2. NILE 'Vile Nilotic Rites'
3. AIRBORNE 'Boneshaker'
4. 1349 'The infernal Pathway'
5. JEFF LYNNE'S ELO 'From Out of Nowhere'

Антон КОЛЬЦОВ

1. ECLIPSE 'Paradigm'
2. ALCEST 'Spiritual Instinct'
3. СРУБ '988'
4. OLHAVA 'Olhava'
5. AMBERIAN DAWN 'Looring For You'

ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

DARK City

Кирилл БУРМАКОВ

1. BLOODY HAMMERS 'The Summoning'
2. WIRES & LIGHTS 'A Chasm Here And Now'
3. AUDRA 'Dear Tired Friends'
4. ANCIENT VVISDOM 'Mundus'
5. KADAVAR 'For The Dead Travel Fast'

Влад 'VIPER'

1. ARTILLERY 'In the Thrash'
2. TYGERS OF PAN TANG 'Ritual'
3. CYHRA 'No Halos in Hell'
4. CATHARSIS 'Зеркало Судьбы'
5. NOVEMBERS DOOM 'Nephilim Grove'

Александр КУДРЯВИН

DARK CITY Дарк Сити
№112-113/2019
Культурно-просветительское издание.
Регистрационное свидетельство ПИ № 77-12000 от 06 марта 2002 г.
Журнал зарегистрирован в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС: 36900.
ISSN 1996-3750.
Тираж: 64.500 экз.
Цена свободная.

(c) 2019 ООО "Издательский Дом Дарк Сити".

Главный редактор: Андрей Корюхин.
Арт-директор: Игорь 'Jeff' Поляков.
Авторы: Юра "Хирург", NekroTroll, Александр Ляхов, Влад "Viper" Ясинский, Антон Кольцов, Кирилл Бурмаков, др.
Корректор: Анастасия Александровна.
Адрес для писем и посылок: Россия, Москва, 117525, а/я 55, Корюхину Андрею.
POST ADDRESS: P.O.BOX 55, RUS-117525, MOSCOW, RUSSIA.
E-mail: rockcity@mail.ru. Интернет: www.dark-city.ru.
vk.com/dark_city facebook.com/darkcitymagazine instagram.com/darkcity_magazine

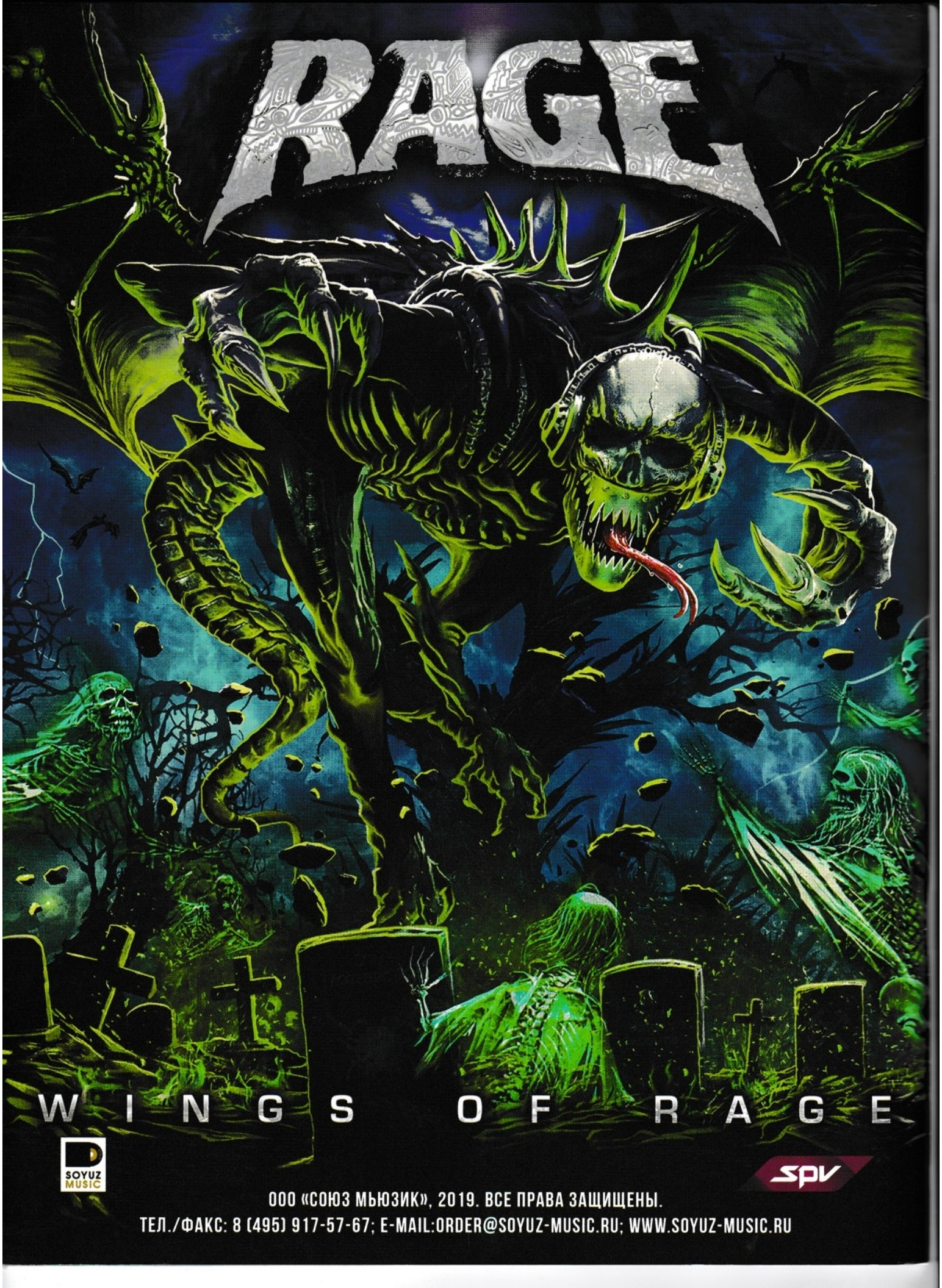
Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения редакции.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.
Редакция не предоставляет справочной информации.
Редакция не вступает в переписку и не возвращает присланные письма, фотографии, рисунки, а также аудио- и видео-диски.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
За содержание и оригинальность статей и интервью несет ответственность автор материала.

SOYUZ MUSIC

NUCLEAR BLAST

ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2019. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.

ТЕЛ./ФАКС: 8 (495) 917-57-67; E-MAIL:ORDER@SOYUZ-MUSIC.RU; WWW.SOYUZ-MUSIC.RU; VK.COM/NUCLEAR_BLAST



ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2019. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.
ТЕЛ./ФАКС: 8 (495) 917-57-67; E-MAIL:ORDER@SOYUZ-MUSIC.RU; WWW.SOYUZ-MUSIC.RU